

शाळांतून चालण्याबाधी मंजूर झालेले.

पद्यसमुच्चय

रा. भि. जोशी.

आवृत्ति आठवी.

किंमत ९ आणे.

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194651

UNIVERSAL
LIBRARY

पद्यसमुच्चय



(मराठी कवितांचे वेंचे, टीका व कविपरिचय यांसहित)

रामचंद्र भिकाजी जोशी

न्यू इंग्लिश-स्कूलांतल माजी शिक्षक, प्रौढबोध व बालबोध
व्याकरण, मराठी भाषेची घटना, सुलभ अलंकार,
शब्दसिद्धि, इत्यादि पुस्तकांचे कर्ते,
यांनीं तयार केलें.



आवृत्ति आठवी, प्रति ३०००.

[हें पुस्तक मराठी व इंग्रजी शाळांतून शिकविण्यासाठीं
मेहेरबान डायरेक्टर साहेब यांनीं मंजूर केलें आहे].



सन १९२४.



किंमत नऊ आणे.

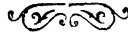
(हे पुस्तक सन १८६७ च्या २५ वे आकटाप्रमाणे नोंदून
सर्व प्रकारचे हक्क कर्त्याने स्वार्धान ठेविले आहेत.)

लक्ष्मण भाऊराव कोकाटे, यांनी ' हनुमान प्रेस, '
घ. नं. ३०० सदाशिव पेठ, पुणे येथे छापिले.

व

माधव रामचंद्र जोशी, बी. ए. यांनी नारायण पेठ
घ. नं. २९९ येथे प्रसिद्ध केले.

प्रस्तावना.



प्रस्तुत पुस्तक सन १८८५ सालीं पुणे, न्यू इंग्लिश स्कूल मध्ये शिकविण्यासाठी तयार केलें. तेव्हांपासून हें त्या शाळेंत उपयोगांत आहे. सन १८९९ सालीं हें शाळाखात्यानें मंजूर केल्यापासून दुसऱ्या अनेक शाळांत चालू आहे. हें प्रथमतः तयार केलें तेव्हां नवीन कविता फारशी प्रचारांत नव्हती, यामुळें बहुतेक उतारे जुन्या कवितेचेच घेतले होते. अलीकडे नवीन कविता लेकप्रिय झाल्यामुळें नवीन कवींचे उतारे या आवृत्तींत जास्त घेतले आहेत. नवीन घातलेल्या कवितांची याद प्रस्तावनेच्या शेवटीं दिली आहे.

पुस्तकाच्या शेवटीं कठीण शब्दांचा लहानसा कोश होता. सांप्रत मुलांना उपयोगितां येण्यासारखीं स्वतंत्र कोशांचीं लहान पुस्तके उपलब्ध असल्यामुळे हा कोश काढून टाकून, त्या जागीं ज्यांच्या कवितांचे उतारे पुस्तकांत घेतले आहेत अशा कवींचीं लहान इतिवृत्ते दिलीं आहेत. ही व्यवस्था विद्यार्थींस अधिक उपयुक्त होईल.

पुस्तकांत छपाईचीं अशुद्धे राहिलेलीं आढळलीं, त्यांचे शुद्धिपत्र शेवटीं जोडले आहे.

नवीन उतारे—भाग १—५, १२, १५, २०, २१, २५, २६.

भाग २—२, ५, ११, १५, २०.

भाग ३—४, ९, १२, १४, १६, १८.

पुणे,
जून, १९२४. }

रा. भि जोशी.

अनुक्रमणिका.

भाग पहिला.

	पृष्ठ.		पृष्ठ.
१ विश्वमंदिर	१	१४ भगवन्नामप्रताप	१९
२ विद्याप्रशंसा	२	१५ अंत्यजाच्या मुलाचा	
३ संस्कृत व मराठी	४	पहिला प्रश्न	२०
४ मनास बोध	५	१६ शिव धनुष्य भंग	२२
५ लेकरांची जिज्ञासा	८	१७ भीष्मार्जुनयुद्ध	२३
६ राम सीतास्वयंवरास		१८ भीमजरासंधयुद्ध	२६
जातात.	१०	१९ कालियामर्दन	२९
७ सत्याचा महिमा	१२	२० उद्यान	३२
८ यशाचे घर	१२	२१ जगामर्धी या तुला	
९ सावधपणा	१४	कशाला—	३३
१० नळराजा	१५	२२ अभिमन्युपराक्रम	३४
११ शर्मिष्ठा व देवयानी यांचे		२३ संशयरत्नमाला	३६
भांडण	१६	२४ कविवंदन	३७
१२ एक अमेरिकन मुलगी	१७	२५ दिव्य उद्यान	४०
१३ रामशास्त्र्यांनीं राघोवादादास		२६ सर्वे धर्म एकच आहेत	४०
सांगितलेले प्रायश्चित्त	१८	२७ अन्योक्ति	४१

भाग दुसरा.

१ ईश्वराचे प्रातःस्तोत्र	४५	८ यमधर्म व सावित्री	५९
२ प्रभात	४७	९. भामा प्रकोप	६१
३ नीतिबोध	४८	१० भीष्मार्जुनयुद्ध	६३
४ सेतुबंधावर उत्प्रेक्षा	४९	११ गुरारुपाचे गाणे	६४
५ झरा	५०	१२ धर्मयुद्धांतून पळत आहे	
६ कर्णाचा अभिमान	५३	व कर्ण त्याचा उपहास	
७ भरतभाव	५५	करीत आहे.	६६

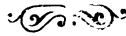
	पृष्ठ.		पृष्ठ
१३ हिरण्यकशिपुवध	६७	१८ किरात अर्जुन युद्ध	७६
१४ श्रीकृष्णाचा धृतराष्ट्रास उपदेश	६९	१९ रुक्मिणीविवाहकथा	७९
१५ केरोपंतनाना	७०	२० सुखाची कल्पना	८१
१६ कर्णाप्रत श्रीकृष्णाचे भाषण	७१	२१ कृष्णानें कौरवांस व पांडवांस दिलेलें साह्य	८४
१७ मार्कंडेयाख्यान	७२	२२ बोंवपर अभंग	८६
		२३ अन्योक्ति	८९

भाग तिसरा.

१ हिमालयावर वसुन केलेलें ईश्वराचें प्रातःस्तवन	९४	११ भीम व दुर्योधन यांचा संवाद	११९
२ सदुपदेश	९६	१२ मनुष्य तितका एकच आहे	१२०
३ भीष्म व परशुराम	९८	१३ धर्मभीमाचे दुर्योधनाशी भाषण	१२२
४ सद्य्यात्री	१००	१४ लीला	१२४
५ दुर्योधन स्वसैन्यास धीर देत आहे	१०२	१५ प्रद्युम्नाख्यान	१२५
६ नीतिपरश्लोक	१०३	१६ महाराष्ट्रप्रदेश	१२८
७ हिमालयावरील सृष्टि- शोभा	१०८	१७ सीता रामायण	१३१
८ शल्यकर्णसंवाद	११२	१८ सृष्टीची आरती	१४१
९ माझे सृष्टीचे शिक्षक	११५	स्वष्टीकरण व टीपा	१४२
१० मोरोपंताची केकावलि	११६	कवि परिचय	१७०

पद्यसमुच्चय

भाग पहिला



१ विश्वमंदिर.

विश्व हें च परमेश्वराचें मंदिर म्हणजे देऊळ आहे. जे कोणी ईश्वरा-विषयीं आस्तिक्यबुद्धि धरितात, त्यांस या विश्वमंदिरांत च परमेश्वर दिसत असतो; व परमेश्वरनिर्मित जे अनेक सृष्टिशोभेचे प्रकार, त्यांचे योगानें त्यांचे मनाची तृप्ति होते. या मंदिरांनाल अतिरमणीय शोभा दाखविण्यास तत्ववेत्ते हे च दूत दारांत उभे आहेत, ते लोकांचा आंत प्रवेश करून देतात, असा यांत भावार्थ आहे.

श्लोक.

ईशें विश्व-विशाल-मंदिर पहा ऐसैं कसैं निर्मिलें !
शोभा दाखविण्यास हेर रुचिरीं द्वारीं उभे ठाकले;
येती प्रेक्षक जे, तयांस वधुनी ते वाहती सत्वरीं:--
“या हो या, जन हो, विलोचनसुखा घ्या, या शिरा मंदिरीं! १
या हो आंत, पहा चमत्कृति किती, द्या इंद्रियां तर्पण,
नेत्रां चित्र मनोहराकृति, तसैं श्रोत्रांस मंजु स्वन;
द्वारीं मात्र करा प्रणाम शिरसा त्या ईश्वरातें अर्घीं,
जो दे सर्व तुम्हां, तथा स्तुतिसुमां अर्पा तुम्ही, हो सुधी!” २
येणेपरी नमुनियां जन आंत जाती,

विश्वास पूर्ण धरुनी बहु सौख्य घेती;
घाहे समीर, मकरंद हरी फुलांचा,
संताप सर्व शमवी झणि मानसींचा.

श्रवण, नयन धाले, लोटला मोदपूर,
 हृदयिं विकसलें तें प्रेम विश्वास थोर;
 नयनगति हि जेणें बद्ध केली पुरा, तें—
 पटल गळुनि जातें; गूढ ना तें नरातें. ४
 जें अगम्य मुनिदृष्टिस होतें,
 विश्वकर्तृमुख आज दिसे तें:
 प्रीतिचा प्रभु असे चि भुकेला,
 हा प्रसाद मनुजांवार केला. ५
 जे न वंदिति पदांस विभूच्या,
 भाव ही न धरिती वरि त्याच्या,
 ते जरी प्रविशती सद्नांत,
 त्यांस हा सुखनिधी न मनांत. ६
 महाजनी.

२ विद्याप्रशंसा.

विद्येच्या योगानें मनुष्यास कोणते कोणते लाभ होतात हें यांत वर्णिलें आहे. ही कविता कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांनीं लिहिलेली आहे.

आर्या.

विद्येनें च मनुष्या आलें श्रेष्ठत्व या जगामाजी.
 न दिसे एक हि वस्तू विद्येनें ही असाध्य आहे जी. १
 स्वाभाविकां गुणांहीं केवळ बघतां समस्त सृष्टींत,
 प्राणिगणीं मनुजापरि पंगू एक हि नये च दृष्टींत. २
 सिंह-व्याघ्र-गजादिक असती मनुजाहुनी बळें अधिक,
 भासे जयांपुढें हा बलहीन क्षुद्र, जेंवि कीं मशक. ३
 देहाच्या सौंदर्यें, स्वैरगतीनें हि पाहतां दिसती—
 पक्षी लक्षावधि ही, जे श्रेष्ठ नराहुनी बहुत असती. ४
 राजा भर्तृहरि म्हणे, 'नर विद्याहीन पशु च जाणावा,'

- परि मज वाटे, तो पशु-पेक्षां ही फार नीच समजावा ! ५
 विद्याबलसम अढळे न दुजें वल कोणतें हि या लोकीं,
 तीनें निजप्रभावे वश केलें सकल विश्व, अवलोकीं ! ६
 क्षुद्रा पशुपश्यांची काय कथा ? पांच ही महाभूतें—
 ज्ञानबळें आकळुनी, केलें मनुजें स्वदाससम त्यांतें. ७
 विसरुनि परस्परांचा विरोध, जल-वन्हि सेविती त्यातें,
 दासापरि वश होउनि करिती त्याच्या समस्त कृत्यांतें. ८
 त्याचीं वळें विणिती, रथ ओढिति, लोटती हि नौकेतें,
 बहु सांगणें कशाला ? करिती तो सांगतो तयां तें तें. ९
 मोठे मोठे तरुवर मोडी, फोडी तशा शिलाराशी,
 विद्युल्लता नरें ती केली संदेशहारिका दासी. १०
 विद्येच्या सामर्थ्ये केला रवि चिप्रकार मनुजानें,
 होउनि अंकित वायु हि तुष्ट करी त्यास सुस्वरें गानें. ११
 ध्यासादिक आद्यमुनी, कवि अर्वाचीन सर्व थोर तसे,
 म्हणती एकमतें कीं, 'धन विद्यासम नरास अन्य नसे.' १२
 देउनि किंवा भोगुनि उणें न होतां सदैव वाढतसे,
 ऐसें एक च विद्याधन; अद्भुत गुण न हा दुज्यांत वसे. १३
 न बलात्कारें राजा, न चोर कपटें जया हरायास—
 होई समर्थ, ज्याच्या अल्प हि संरक्षणीं न आयास. १४
 नानाविध रत्नांचीं कनकाचीं असति भूपणें फार,
 परि विद्यासम एक हि शोभादायक नसे अलंकार. १५
 या साऱ्या भुवनीं हित-कर विद्येसारखा सखा नाहीं;
 अनुकूल ती जयाला नित्य, तयाला उणें नसे कांहीं. १६
 गुरुपरि उपदेश करी, संकटसमयां उपाय ही सुचवी;
 चिंतित फळ देउनियां कल्पतरूपरि मनोरथा पुरवी; १७
 कांतेपरी निरंतर हृदयातें हर्षवूनियां रिझवी;
 आनंदसागरीं मन बुडवुनि चिंताज्वरास ती विझवी. १८
 जी करि मर्त्य नराला अजरामर, ती सुकीर्ति मिळवाया—
 विद्या च साधन खरें, पुढें तिच्या अन्य साधनें घायां. १९

भूमंडळीं पसरलें यश रामयुधिष्ठिरादि राजांचें.
 परि तें फळ वाल्मीकि-व्यासांच्या प्रौढवाणिचें साचें. २०
 नाहीं परोपकारापरि दुसरें थोर पुण्य, हें वचन--
 सत्य असे, तरि विद्यादानाशीं तुल्य पुण्य आणिक न. २१
 ऐश्वर्य-बल-धनादिक सौख्यें प्रसवे समस्त जी कांहीं,
 ती विद्या जो देई तेणें वद काय तें दिलें नाहीं ? २२
 यापरि सकळ सुखें जी देई, दुःखें समस्त जी वारी.
 त्या विद्यादेवीतें अनन्यभावे सदा भजा भारी. २३
 पद्यरत्नावलि.

३ संस्कृत व मराठी.

आमच्या विद्वान् लोकांना हल्लीं जसा स्वभाषेविषयीं कंटाळा वाटत असतो, तसा पूर्वी संस्कृत पंडितांना ही वाटत असे. प्राकृतांत कोणी ग्रंथरचना केली असतां त्या वेळचे शास्त्रीपंडीत तिचा तिरस्कार करित. या गोष्टीला उद्देशून कवि म्हणतो, कीं सर्वज्ञ पंडीत संस्कृत ग्रंथ वाचतील; पण आमच्यासारखे अज्ञ, साधे लोक, हे देशभाषेतील ग्रंथांवर निर्वाह करतील; कारण परमेश्वरास दोन्ही सारखींच.

ओंव्या.

सुरस, सुंदरीं, पवित्रसृष्टीं । पक्कानें निपजवूनि पाठीं,
 संस्कृत-शब्द-सुवर्ण-ताटीं । श्रेष्ठांश्रेष्ठां वोगरिलीं. १
 तें चि रसायन दुर्बळपर्णीं । महाराष्ट्रभाषा-रंभा-पर्णीं,
 घाढिलें, तरी भुकाळ-जनीं । न सेविजे किमर्थ ? २
 समर्थपर्णे कवि पंडितीं । सर्वज्ञतेच्या रत्नदीप्तीं,
 निर्मुण निर्विकार पशुपर्ती । कनक-कमळीं अर्चिजे. ३
 तेथें भावार्थी मी दुर्बळ । धत्तूर-पुष्प माझे बोल,
 अल्पमतीचेनि मोल । काढविती ते केंवी. ४
 तथापि दोहीं ठायीं सरिसा । मोह कराल हा भरंबसा,

- कां सान थोर महेशा । भजतां असे कडसणी ? ५
 भाणि ईश्वरस्वरूपीं डोळस । त्यांसी वर्णावर्णीं द्वेष--
 नुपजे, जैसा सूर्य-प्रकाश । नेणे कदां तमातें. ६
 तेवीं अर्थीं घालितां दृष्टी । न म्हणें संस्कृत-मराठी,
 रत्न-कुंभीं कीं मृत्तिका-घटीं । गंगोदक सारिखें. ७
 व्यास-वचन इक्षु-दंडू । गालुनी सुरस सारांश गोडू,
 देशभाषा वळिले लाडू । नाबदेचे आवडी. ८
 ते जैसे सुद्धीं न सेवणें । तें आग्रहावांचून काय म्हणणें,
 कळंकरेखेस्तव चांदणें । क य चक्रोर्गीं वाळिजे ? ९
 व्यास-ग्रंथ-गिरीचें सोनें । संस्कृत-खोटिये गालुनि मनें,
 देशभाषां घडिलें लेणें । साहित्यरत्नीं सुजडित. १०
 तें लेवघितां कर्णभूषण । कां हो परते करावे कान,
 श्रोते हो, तुम्ही विचक्षण । निर्मत्सर विचारा ! ११

मुक्तेश्वर.

४ मनास बोध.

हा उतारा रामदास स्वामींच्या प्रसिद्ध मनाच्या श्लोकांपैकीं आहे. यांत मनाचे द्वारे लोकांस बोध केला आहे. या काव्याचे संबंधानें न्याय-सूत्रीं **रानडे** यांनीं एकदां असें म्हटलें होतें;—“जिवंत वाणीनें श्रोत्यांचें मन तेव्हां च वळतें, उशीर लागत नाहीं; आणि तशी वाणी समर्थांची होती म्हणून तिनें तें कार्य झालें. अशी जिवंत वाणी मुखा-बाट निघण्यास अंतःकरण शुद्ध, पवित्र आणि प्रेमळ पाहिजे. समर्थांनीं भिक्षा मागितली, त्यास छत्रपतींनीं राज्याची भिक्षा घातली; आणि इतर भिक्षेकरी कंठशोष करितात, त्यांस मूठभर धान्य मिळण्याची मारामार पडते. हे सगळे जिवंत वाणीचें चरित्र आहे. समर्थांच्या श्लोकंत वाणी खरोखर जिवंत आहे.—मूर्तिमंत आहे. तिला वाच फुटलेली आहे.”

श्लोक.

- मना सज्जना, भक्तिपंथे चि जावें,
 तरी श्रीहरी पाविजेतो स्वभावे;
 जर्नी निघ ते सर्व सोडोनि घावें,
 जर्नी वंघ ते सर्वभावे करावें. १
- मना, वासना दुष्ट कामा न ये रे !
 मना, सर्वथा पापबुद्धी नको रे;
 मना, सर्वथा नीति सोडूं नको हो,
 मना, अंतरीं सारवीचार राहो. २
- मना, पापसंकल्प सोडोनि घावा,
 मना, सत्यसंकल्प जीवीं धरावा;
 मना, कल्पना ते नको वीषयाची,
 विकारें घडे हो जर्नी सर्व छी छी ! ३
- नको रे मना, क्रोध हा खेदकारी,
 नको रे मना, काम नानाविकारी;
 नको रे मना, सर्वथा अंगिकारूं
 नको रे मना, मत्सरू, दंभ-भारू. ४
- मना, श्रेष्ठ धारिष्ट जीवीं धरावें,
 मना बोलणें नित्य सोशीत जावें;
 स्वयें सर्वदा नम्रवाचे वदावें,
 मना, सर्व लोकांसि रे नीववावें. ५
- तनू'त्यागितां कीर्ति मागें उरावी,
 मना सज्जना, हे चि क्रीया धरावी;
 मना, चंदनाचे परी त्वां झिजावें,
 परी अंतरीं सज्जनां नीववावें. ६
- जर्गी सर्वसूखी असा कोण आहे,
 विचारी मना, तूं चि शोधोनी पाहें;
 मना, त्वां चि रे पूर्वसंचीत केलें.

- तयासारिखें भोगणें प्राप्त झालें. ७
मरे एक, त्याचा दुजा शोक वाहे,
अकस्मात तो ही पुढें जात आहे;
पुरे ना जर्नी लोभ रे, क्षोभ होतो;
म्हणोनी जर्गी मागुती जन्म घेतो. ८
मना, सर्वथा सत्य सोडूं नको रे,
मना, सर्वथा मिथ्य मानूं नको रे,
मना, सत्य तें सत्य, वाचे वदावें,
मना, मिथ्य तें मिथ्य, सोडून द्यावें. ९
समर्थाचिया सेवका वक्र पाहे,
असा सर्वभूमंडळीं कोण आहे ?
जयाची लिळा वर्णिती लोक तीन्ही,
नुपेक्षी कदा राम दासाभिमानी. १०
असे हो जया अंतरीं भाव जैसा,
घसे हो तया अंतरीं देघ तैसा;
अनन्यास रक्षीतसे चापपाणी,
नुपेक्षी कदा राम दासाभिमानी. ११
मदें, मत्सरें सांडिली स्वार्थबुद्धी,
प्रपंचीक नाहीं जयातें उपाधी,
सदा बोलणें नम्रवाचा, सुवाचा,
जर्गी धन्य तो दास सर्वोत्तमाचा ! १२
अती लीनता सर्वभावें स्वभावें
सदा सज्जनांलागि संतोषवावें;
तयाकारणीं सर्व लावीत जावें,
सगूणीं अतीआदरेशीं भजावें. १३
विवेकें क्रिया आपुली पालटावी,
अतीआदरें शुद्धबुद्धी धरावी;
जर्नी बोलण्यासारखें चाल बापा !
मर्नी कल्पना सोड, संसारतापा. १४

- सदा सर्वदा सज्जनांचेनि योगे,
 क्रिया पालटे, भक्ति-भावार्थ लागे;
 क्रियेवीण वाचालता ते निघारी,
 तुटे वाद संवाद तो हीतकारी. १५
- जयाचेनि संगे समाधान भंगे,
 अहंता अकस्मात येऊनि लागे;
 तथा संगतीची जर्नी कोण गोडी,
 जिये संगतीने मना राम सोडी. १६
- मना, संग हा सर्व सोडोनि द्यावा,
 अती-आदर सज्जनांचा धरावा;
 जयाचेनि संगे महादुःख भंगे,
 जर्गी साधनेवीण सन्मार्ग लागे. १७
- धर्मी रे मना संगती सज्जनांची,
 जिणे वृत्ति हे पालटे दुर्जनांची;
 वळे भाव हा, वृत्ति सन्मार्ग लागे,
 महाक्रूर तो काळ विक्राळ भंगे ! १८
- मना, संग हा सर्व संग्गासि तोडी,
 मना संग हा मोक्ष तत्काळ जोडी;
 मना, संग हा साधना शीघ्र जोडी.
 मना, संग हा द्वैत निःशेष मोडी. १९
- मना, वासना वासुदेवीं असों दे,
 मना, कामना कामसंगीं नसों दे;
 मना, कल्पना वाउगी ते न कीजे,
 मना, सज्जना, सज्जनीं वस्ति कीजे. २०
- रामदास.

५ लंकरांची जिज्ञासा

जगातील प्रत्येक वस्तु पाहून “ हें काय ? ” “ हें कुठलें ? ” वगैरे
 जाणण्याची जिज्ञासा लहान मुलास होते, व तो तसे प्रश्न वडील

माणसांस करितो. अशा वेळीं वडील माणसांनीं ही त्याला खरें ज्ञान होईल अशी च माहिती सांगितली पाहिजे; नाहीं तर कांहीं तरी उत्तर दिल्यानें सरळ मनानें मूल तें च खरें मानीत राहातें; व त्यास वस्तूचें यथार्थ ज्ञान होत नाहीं.

ईषत्प्रफुल्लसुमना करिं बाळगावें,
 किंवा मृदुस्मित मुलाप्रति खेळवावें;
 कीं तन्मनःकुसुम रम्य करीं धरावें,
 उत्फुल्ल शिक्षणसुधाकिरणीं करावें. १

रेणूहुनी हि अति सूक्ष्म वियांत राही,
 विस्तीर्ण पिप्पल जयासम वृक्ष नाहीं;
 या अल्प मुग्ध शिशुच्या लघुचेतसांत
 नांदे तसा च गुण-वृक्ष जया न अंत ! २

हा बाळ पाहुन अनेकविधां पदार्था-
 नात्रे हंसे, पुसतसे वडिलांस अर्था;
 जिज्ञासु हा सकल विश्व शिकावयाला,
 तो धन्य ! तो सुकृति ! जो शिकवील याला. ३

ही अल्पशी निरखुनी हंसतो शलाका,
 छायेस पाहुन धरी मनिं फार धाका;
 हा पांखरांसह करी मधु भाषणाला,
 तो धन्य ! तो सुकृति ! जो शिकवील याला. ४

गजें नभांत घन ऐकुन बाळ नात्रे,
 “ हें काय हो ? ” पुसुनियां वडिलां सुवात्रे;
 “ सासू तुझी दळण हें दळिते मुला रे ! ”
 अव्याज तें मन गणीत खरें च सारें ! ५

“ हे काय ? ” देव वडिलें म्हणतात बाऊ,
 तें चित्त निर्मळ धरीत तसा च भावू;
 वाढो सुबुद्धिलतिका, अथवा विचारी
 हो जीर्ण अंगि च तरी न कुणी विचारी ६

हें फूल पाहत असे उमलावयाला,

हें चंद्रबिंब चढतें उदयाचलाला;
 बाहेर अंकुर निर्घो बघतो द्रुमाचा
 होतो विकास शिशुच्या मृदुमानसाचा. ७
 जो होउनी अनिल हें फुलवील फूल,
 सारील दूर शशिचे घन मेघजाल;
 कीं अंकुरास जल जो पुरवील माळी,
 तो धन्य यत्करगता शिशुबुद्धि झाली. ८
 सारें नवीन शिशुला बहु दर्शनीय,
 त्या कौतुकास दुसरी सरि लोकि काय ?
 " हें काय हो ? " सतत ही च करीत पृच्छा,
 तो धन्य जो करिल पूर्ण तदीय इच्छा. ९
 जरि असेल रसज्ञपणा पुरा,
 जरि परोपकृती च मनोहरा;
 जरि असे चतुरत्व, तरी मुला
 शिकविण्यासम छंद नसे भला ! १०
 रे० टिळक.

६ राम सीतास्वयंवरास जातात.

सीतेचा बाप जनकराजा याचे घरीं शिवाचें धनुष्य होतें. तें
 भलत्या कोणास उचलतां येण्यासारखें नव्हतें. सीतेनें लहानपणीं च
 त्याचा खेळावयास घोडा केला होता. म्हणून जनकराजानें पण केला
 होता कीं, हें चाप उचलून जो सज्ज करील त्यास च सीता द्यावयाची
 विश्वामित्रास राम अवतारी पुरूष आहे व तो तें धनुष्य सहज
 उचलील हें ठाऊक होतें. म्हणून तो त्यास सीतेच्या स्वयंवरार्थ घेऊन
 आला आहे.

श्लोक.

या परिचें भव-ताप-विमोचन-
 चापशरांकित भव्यमती—

पाहुनि, सर्व नृपांहुनि उत्तम,
 लाहुनि तोष, पुसे नृपतीः—
 ' कोण असे महि पालक बालक—
 हे जनचालकसे सुचले !
 सांग मला सहसा गमनाशय,
 चांग मनासि मला रुचले ! '

१

हांसोनियां नृपसभे मुनिराज बोले,—
 स्वानंद-संभ्रम भरें हृदयांत डोले;
 ' हा जी नृपा ! बहुत भाग्य जर्गी उदेलें
 यांच्या गुणें दुरित, दैन्य, समस्त गेलें. '

२

साकेताधिप-बाल हे, रणतटीं रक्षोगणा काल हे,
 दीनांचे कनवाल हे प्रतिपदीं, राया ! जगत्पाल हे;
 पुतें हे शुभलक्षणी, रत सदा धर्म-करूं-रक्षणीं,
 आनंदाब्धि अनुक्षणीं भरतसे यांच्या कृपा-ईक्षणीं !

३

यांहीं दु सह ताटिका निवटिली; निष्कंटका मेदिनी—
 केली कानर्नि; यांचिया शर गर्तीं पाताल-भू-मेदिनी;
 तो मारीच नर्भी झुगारुनि, शरें केला सुबाहू पुरा,
 नेला सिद्धिस यज्ञ, ते प्रवर हे आले तुझ्या हीं पुरा.

४

चापा नृपा, आणि महात्सवातें—
 आले पहाया, बल-वैभवातें;
 मार्गीं अहिल्या विपिनांत रामें—
 केली शिला-मुक्त मनोभिरामें. '

५

परिसुनि मन रायें, दाटलें रामपार्यीं,
 म्हणत मर्नि ' करावा सोयिरा हा उपाय्यीं;
 कठिण तरि पणाचा व्यर्थ संकेत केला,
 रघुवर नवरा हो धन्य या कन्यकेला ! '

६

भूपांतें निरखी दिठीं निज-सखी संगें, रमेसारखी—
 शोभे, ते चि उखी विखी-शशिमुखी माडीबरी पारखी।

झाली बुद्धि फिकी, नृपाकृति निकी, मानीचना आन की,
लक्ष्मी राघव कौतुकीं, तंव तुकी माथा मनीं जानकी ! ७
आनंदतनय.

७ सत्याचा महिमा.

ओंव्या.

निर्जळीं शतकूपखनन । तें एका वापिकेसमा-
शतभरी वापिकांचें पुण्य । एकीं यज्ञीं पाविजे. १
अश्वमेधशतांचें पुण्य । एकीकडे सत्य वचन,
तुळीतां सत्य आगळें जाण । मेरु सर्षप दृष्टान्तें. २
चहूँ वेदींचें सांड्ग ज्ञान । सकळ तीर्थांचें अवगाहन,
त्याशीं तुळितां यथार्थवचन । सत्य अगणित आगळें. ३
कोटी पुण्यें जोडिलीं यत्नीं । तीं जळती एके असत्यवचनीं
जैसा पावक स्फुल्लिंगकर्णीं । नाशी कर्पूरगिरीतें. ४
सत्यापरता नाहीं धर्म । सत्य तें चि परब्रह्म,
सत्यापारीं पुरुषोत्तम । सर्वकाळ तिष्ठत. ५
सत्ये नेमिला न चळे नेम । त्यासी वोळगे मोक्ष-धाम,
घोर संसार-भयाचें नाम । स्पर्शो न शके कल्पांतीं ६
असत्य तें चि पै पातक । असत्य तो ची महानरक,
असत्याचेनि संगें दुःख । अनंत जन्मीं भोगिजे. ७
सत्यामृताची कनकवाटी । जोडिली न सांडे भूतटीं.
असत्यबुद्धीची नरोटी । पवित्र हातें नातळे. ८

मुक्तेश्वर.

८ यक्षाचें घर.

एक यक्ष आपल्या कामांत चुकल्यामुळें त्यास यक्षांचा राजा कुबेर
याने दूर राहण्यास पाठविलें होतें. त्याने मेघास आपला वृत्त कल्पून

स्याच्याबरोबर घरीं स्वस्त्रीस निरोप धाडला.तेव्हां तो मेघाला आपल्या घराची खूण सांगत आहे.

साक्या.

- स्या नगरींत धनेशगृहाच्या उत्तरेस दिसते जें-
 दुरूनि सुंदर मंदिर मोठें, तें च जाण घर माझे. १
 नानारत्नीं खचित जयाचें द्वार उंच बहु साजे,
 अपूर्व शोभा पाहुनि ज्याची इंद्रचाप ही लाजे २
 असे जवळ त्या एक नवीन चि कल्पवृक्ष सुकुमार
 थोर फुलांच मुच्छ येउनी जो लवलासे फार; ३
 प्रिया करानीं नित्य घालुनी पाणी सायंकाळीं-
 अतिकनवाळूपणें जयाला मुलासारिखा पाळी. ४
 आहे सुंदर तळें हि तेथें लहानसें, ज्यामाजी-
 नित्य शोभती बहुत फुलोनी सुवर्णकमळें ताजीं. ५
 पाचेच्या पायऱ्या सभोतीं असनि ज्यांत उतराया;
 ज्यांत नेमस्त चि जल असतें क्रीडा स्त्रीस कराया. ६
 वर्षाकाळ हि येतां तेथें हंस सुखें वसताती,
 जवळ हि असतां मानस, तिकडे कधीं हि ते न च जाती.७
 त्या च तळ्याच्या कांठीं आहे क्रीडापर्वत; ज्याचें—
 नीळमण्याचें चमके सुंदर उंच शिखर तें साचें. ८
 ज्याच्या भोंतीं सुवर्णकदली झळकति चिप्रविचिप्रा,
 विजेसहित तुज देखुनि मजला आठवतो तो, मित्रा ! ९
 मध्ये मंडप मधुमालतिचा मुलाच शोभति भोंतीं,
 काय वणुं तीं सुखें, त्या स्थलीं जीं अनुभविलीं होंतीं! १०
 त्या कुंजाच्या जवळ बकुळिचा एक सुषक तरु आहे,
 तसा तांबडा अशोक, चंचलपल्लव, तेथें पाहें. ११
 असे मांडला पाचमण्याचा पिंजरा तेथें थोर,
 घसे त्यामध्ये कनकयष्टिवर रात्रीं आमुचा मोर. १२

प्राणाची मम धनीन शिकवी नाचायास जयातें,
रत्नकंकणीं-युक्त करांनीं धरूनियां तालातें. १३
कृ. शा. चिपळुणकर. (पद्यरत्नावलि.)

९ सावधपणा.

हा उपदेश श्रीसमर्थ रामदासस्वामींनीं छत्रपति श्रीशिवाजी महाराज यांची प्रथमतः भेट झाली तेव्हां त्यांस केला, अशी आख्यायिका आहे. हा किती चांगला आहे ! हा मुलांनीं पाठ करून ध्यानांत धरावा, व तदनुरूप वर्तन करण्याचा यत्न करावा.

ओंव्या.

- कोणाचा भरंवसा न धरावा। आपुला आपण विचार पहावा,
तकवा उदंड धरावा । हा ही एकविषयी. १
देहदुःखे कदरों नये । उदंड चि करावे उपाये,
मग सर्व सुखास काय । उणें आहे ? २
एकांतीं चाळणा करावी । धारणा उदंड धरावी,
नाना विचारणा करावी । अरि मित्रांची. ३
प्रयत्नीं चुकों नये । सुखवासी कामा नये,
सुचावे नाना उपाये । अनेकविषयीं. ४
धुरेनें धीर सोडूं नये । मुख्य प्रसंग चुकों नये,
उद्योग-रहित कामा न ये । पशू जैसे. ५
उपाधीस कंटाळला । विचाराचा आळस आला,
म्हणजे जाणावा चेषला । बुद्धीपासूनी. ६
खबरदारी आणी वेगीं । तेणें सामर्थ्य चढे अंगीं,
नाना-प्रसंगें कार्यभागीं । अंतर चि न पडे. ७
कार्यकर्ते दुरी करावे । प्रसंगें सर्वे चि हातीं धरावे,
परंतु शोधोनि पाहावे । कपटाविषयीं. ८
जेथें बहु विचार । तेथें ईश्वर अवतार,
मार्गे झाले थोर थोर । धके चपेडे सोसोनी. ९

आपल्या मनासी रोधावें । परांतर शोधावें, क्षणक्षणां सांभाळावें । बदलेल म्हणुनी.	१०
पाहिलें चि पाहावें । केलें चि करावें, शोधिलें चि शोधावें । राज्यकारण.	११
इशारतीचें बोलतां न ये । बोलायाचें लिहूं न ये, लिहावयाचें सांगूं न ये । जबाबीनें.	१२

रामदास.

१० नळराजा.

दिंडी.

चौमुणीनें जरि पूर्ण शीतभानू ।
नळा पेसा तरि कलानिधी वानूं;
प्रतापाचा जो न मावळे भानू ।
तया सारीखा दुजा कोण मानूं.

श्लोक.

चंद्रासि लागति कळा, उपराग येतो;
गंगेसि भंग, बहु पाणउतार होतो;
जें चूर्ण होय तरि मौक्तिक तें कशाला ?
नाहीं समान नळराज महायशाला.

घाजीचें मन जाणता, सकळ ही राजी शिपाई जया,
याजी होउनियां द्विजांसि म्हणतो, 'या जी धनें घ्यावया!'
त्याजी जो धनदापरी, सुकृत जें त्या जीव ऐसें गणीं,
गाजी तो नळ भूप, हूप धरुनी गा जी गुणींच्या गणीं.

दिंडी.

लोकबंधु जो होय रवी पेसा,
कुवल्याला जो सुखद चंद्र जैसा;
साङ्ग नोहे तो कुसुमचाप तैसा-
निषधरायाशीं तुल्य रूप केसा ।

श्रीक.

कदा नेणां घाटी शर्माधनुर्न काढी शर कदा,
 कदा धर्नीं जांडा, वरि वरि हि सोडी तरि कदा !
 विपक्षाच्या वक्षावार विवर-लक्ष्यास्तव रणीं-
 कळे राजेंद्राची त्वरित-शर संधान-करणी. ५
 धाले धर्नीं पुढील याचक या नळाचे;
 येतां फिरोनि समुदाय पथीं तयांचे
 मागावयास जन मागिल देखियेले,
 त्यांहीं च ते सकळ पूरितकाम केले ! ६

रघुनाथपंडीत

११ शर्मिष्ठा व देवयानी यांचें भांडण.

शर्मिष्ठा ही दैत्यांचा राजा वृवासूर म्हणून होता त्याची मुलगी, व देवयानी ही त्याचा गुरु शुक्राचार्य यांची मुलगी. एकदां या मुली जलक्रीडा करून पाण्याबाहेर आल्या, तों देवयानीचें वस्त्र शर्मिष्ठा चुकून नेसली. यामुळे दांघींचा या आर्यांत वर्णिल्याप्रमाणें तंटा होऊन शर्मिष्ठेने देवयानीस एका विहिरींत ढकलिलें. हें भांडण देवांचा मुख्य इंद्र यानें मुद्दाम लाविलें.

आर्या.

शर्मिष्ठा कविजांवर नेसे झडकरि, कळों न वासव दे;
 तों तीस देवयानी ओढुनि तत्परिहितात्मवास वदे. १
 “ असुरसुते, मच्छिष्या होउनि मद्रस्त्र नेसशी कां गे ?
 बहु मातलीस ऐसें मज समुदाचारलोप हा सांगे ! २
 मर्यादा पाळावी, निज-शिव गुरुचे चि पाय; रीतीतें-
 सोडुं नये म्हणति कवी साधुपदाचीच पायरी तीतें. ” ३
 शर्मिष्ठा तीस म्हणे, “ बैसावें जें सभेंत मत्तातें,
 त्वत्तात व्हावें तें बंदी, तूं विसरलीस मत्ता तें ! ४

सिंहासनीं विराजे मदमुरु, न सहस्रकरहि, परि सधिता;
 बैसे खालें त्वद्गुरु कवि, कविता करुनि त्यासि परिसधिता-
 माझी न पाविजे त्यां, मत्ताताची तुझ्या न सरि तातें;
 जें जन्हुकन्येकचें भाग्य, न पावेल अल्प सरिता तें ! ६
 तूं तों कन्या, जो स्तुति कर याचक, दान घे सदा, त्याची;
 मी कन्या स्तव्याची, भव्याची, सर्वसव्यदात्याची ! ७
 होती महेंद्रनयनें पाहुनि राजेश्वरा जया चकितें,
 मत्तातभाग्य कैचें त्वत्ताता भिक्षुकासि याचकि ! तें ! ८
 मत्ताताची जी श्री, कीर्ति कवीला नये चि भिक्षुकि ! ती;
 अमृतरसाशीं व्हाया सम माधुर्यें समर्थ इक्षु किती ?
 राजसुतेचें यश जें तुज येइल काय मे दरिद्रे, तें ?
 पाहसि विकावया तूं केशरमौल्यें कसें हरिद्रेतें ? ” १०
 निर्भर्त्सना करी बहु, संपादी द्वेष, पाप, गाढ कली—
 करुनि, कविजेस कूपीं ती कोपाची महापगा ढकली ११
 मोरोपंत.

१२ एक अमेरिकन मुलगी.

पाठीवरी रुळति धूसर मुक्त बाल,
 जैसे मुलाव फुलले दिसतात गाल;
 विस्तीर्ण हें निवळ पान च केवड्याचें
 जेथें सुभाग्य, मतिमत्त्व खुशाल नाचे १
 या केवड्यावर अली वसले मधून,
 तैसे च हे कुरळ शोभति दोन तीन;
 या रम्य वक्र भिवया म्हणतात ' येथें—
 थारा नसे कृपण दीन मनोरथातें ! ' २
 साधें प्रसन्न मधुवालय करी विहार
 नेत्रांत जें करि तयांप्रति लोल फार;
 रत्ना ! तुझें हरपलें जणुं सर्व पाणी
 हीं रम्य दीर्घ नयनें गमतें बघोनी ! ३

हें नेत्रसुंदर दिसे मज, चारुतेचें,—
 सारल्य अग्रनतिमान अपूर्व ज्याचें—
 सोस्कंठ नासिक हिचें म्हणतें जगाला,
 'आर्यान्वयोद्भव खरोखर रम्य बाला !' ४
 किंचित् प्रभात समयीं कळिनें फुलांचें
 कीं अंतरंग लपवून पुढें करावें;
 हें हांसरें मुख हिचें करि ती च लीला
 दावी पुन्हां लपविते रदनावलीला ५
 आरक्त ओष्ठ जणुं घेल च पोंवळ्यांचे
 ते ही गमे विरमतील पुढें तयांचे;
 किंचित विभक्त दिसती, जणुं सांगताती
 निश्चिन्त निर्मल सुखी किति बालवृत्ति ! ६
 वाटे उषा च हसते फिरते जगांत !
 कीं स्फूर्ति ही च कविची मधुरूप घेत !
 अव्याजता रासिकता जणुं मूल झाली
 स्वर्गांतुनी सहज भूवर आज आली. ७

रे० टिळक.

१३ रामशास्त्री यांनीं राघोबादादास सांगितलेलें प्रायश्चित्त.

नारायणराव पेशव्यास मारण्यामध्ये राघोबादादाचें अंग आहे असा
 पक्का शोध रामशास्त्री यांनीं लाविला. राघोबादानें आपला अपराध
 कबूल करून शास्त्रीबुवांस प्रायश्चित्त विचारलें. तेव्हां त्या परमनिस्पृह
 गृहस्थानें हें प्रायश्चित्त त्यास सांगितलें:—

श्लोक.

“ प्रत्यक्ष बंधुसुत राज्यपदार्थ मारी
 ऐसा न अन्य जगतीवर देहधारी;
 कैने तुम्ही विसरलां, जगदेकराया,
 राज्यां न वास तुमच्या मन घे कराया ! १

जें शास्त्र आजवर ऐकविलें तुम्हां मीं,
 तें सर्व आजि दिसतें मजला निकामां.
 अंधास दीप, बधिराप्रति गान झालें !
 ऐसैं अकर्म करणें मज भाग आलें. २

माता कष्टविली वृथा ! निजपिता तैसा स्वसंरक्षणीं,
 खाया काळ भुईस भार जगलां, पापा कराया धणीं;
 प्रायश्चित्त तुम्हां दिसे मरण ही माझे मते तोकडें,
 येवो राग न आपणांस, वदलों जें वाटलें रोकडें !” ३
 वामन दाजी ओक-पुष्पवटिका.

१४ भगवन्नामप्रताप.

श्लोक.

आकाशअंत न कळूनि हि अंतरिक्षीं—
 आकाश आक्रमिति शक्तधनुसार पक्षीं;
 नामप्रतापहि यथामति या च रीतीं—
 सीमा न पावति, तथापि मुनींद्र गाती. १
 न कळत हि पडे हा विष्णुनामाग्नि जेथें,
 दुरित-तृणगृहाचें भस्म होणार तेथें;
 मग समकरुणे त्रि आयती कृष्णदृष्टी—
 भिजविल, करिते जे सर्व सृष्ट्यर्थ वृष्टी. २

न कळतां पद अग्निवरी पडे। न करि दाह असें न कधीं घडे
 आजित-नाम वदो भलत्या मिसैं। सकळ पातक दग्ध करी तसें
 न जाणत हि ये मुखा हरि, तथापि पापें हरी;
 स्मरोनि महिमा, स्मरे वदनि तीं च नामें जरी,
 प्रवृत्तिविषयीं जरी असनि त्या जनांचीं मनें,
 विरक्त करितो हरी स्वगुण-नाम-संकीर्तने. ४
 न जाणे शिशू अग्निची शक्ति कांहीं,
 जळो तूळ, इच्छा अशी ज्यास नाहीं,

तरी घालितां आग्नि, कार्पासराशी—

जळे, ये रिती नाम ही पाप नाशी.

५

आयासाविण ही कथा परिसनां गोडी हरीच्या मुणीं—

ज्या चिर्त्तीं उपजे, निघे सहज तो त्याच्या पर्दां तत्क्षणीं;

ऐसे यारंति अर्पिती सहज ही जे एकदां त्या मना,

ते स्वप्नीं नयनीं न देखिति यमा, कैंच्या तयां यातना ? ६

नामोच्चारण मात्र ज्यांस घडलें, ते पावले सहती;

सामर्थ्ये हरिचीं अशीं घडिघडी जे वर्णिती, ऐकती,

त्यांना जे उपजेल भक्ति हरिची, अत्यंत ते शुद्धता,

तैशी तीर्थतपोव्रते न करिती; हें जाणिजे तत्वता.

७

वामन.

१५ अंत्यजाच्या मुलाचा पहिला प्रश्न,

काहीं मशारांचीं मुले मजेने खेळत होती. तेथे एक ब्राह्मण डौलाने आला, आणि म्हणाला “ ए म्हारड्याचे पोरानो, चला बाजूला व्हा, मला वाट था.” तेव्हां सर्व मुले दूर पळालीं. पण एकजण मात्र तसा तेथे उभा राहिला. तेव्हां त्या ब्राह्मणाने त्याच्यावर काठी उगारली, आणि म्हणाला, “ गाढवा, दूर हो, नाहींतर तुझी सावली माझ्यावर पडेल. ना! दूर होतोस, का देऊं या काठीचा खाऊ?” तेव्हां तो मुलगाही तेथून निघून आपल्या घरीं जाऊं लागला. वाटेने त्याच्या मनांत आले कीं, नुसती माझी सावली त्या ब्राह्मणावर गेली तर त्यांत मोठा दोष असा काय होतो ? घरीं जाऊन त्याने आईला तो च प्रश्न केला. परंतु नेहमींची रूढी अंगीं खिळलेल्या त्या बाईच्या मनाला त्यांत काहींच विशेष न वाटून ती म्हणाली, “ आपण नीच लोक आहोंत. तेव्हां त्या लोकांस पाहिले कीं, नेहमीं दूर होत जा. ” नेहमींच्या रूढीने आपणांस नीच म्हणवून घेण्यांतही त्या बाईला काहीं वैषम्य वाटलें नाहीं. जुलमी मनुष्य आपण वाटेल तीं पापें केलीं तरी त्यांचा विधिनिषेध न मानतां खालच्या जातींवर मात्र अरेरावी गाजवितो, ४

त्यांच्या सावलीचा ही विटाळ मानतो, हा अन्याय त्या लहान मुलास एकदम जाणवला, पण तें नेहमींचे अंगवळणी पडल्याने तिला त्याची आतां कल्पनाही आली नाही.

श्लोक

मुलें अंत्यजांचीं विचारीं मजेनें
 पथाच्या अहो खेळताती कडेनें;
 दुरूनी तिथे विप्र डौलांत आला,
 वदे काय तो मुग्ध त्या बालकांलाः— १
 “ सरा रे दुरी पोर हो म्हारड्यांचे !
 चला ! खेळ हे मांडले डोंबलाचे !
 निघा ! वाट घा लौकरी ब्राह्मणातें ! ”
 पळालीं मुलें;—कोण राहिल तेथें ! २
 परी एक त्यांतील तैसा चि ठेला;
 उगारी तर्धी दुष्ट तो यष्टिकेला.
 म्हणे—“ गाढवा ! सावली ना पडेल ?
 दुरी हो !—पहा हा च खाऊ मिळेल ! ” ३
 तर्धी वाळ तो ही घराला निघाला,
 मनीं आपुल्या या करी चिन्तनालाः—
 “ जरी त्यावरी सावली माझि गेली
 तरी काय बाधा असे ठेविलेली ? ” ४
 घरीं जाउनी तें चि माते विचारी;
 वदे तेधवां त्यासि माता विचारीः—
 “ अम्ही नीच वा, आणी ते लोक घोर;
 तयां पाहतां होइजे नित्य दूर ” ५
 सुधें बोलली !—हें परी काय तीतें-
 कळें कीं जगीं नाडुनीयां परांतें
 म्हणूनी करूनी अर्धी घोर पाप,
 जनीं गाजवी मानवी स्वप्रताप ! ६

के रावसुत.

१६ शिवधनुष्य-भंग.

मागील उतारा साहावा पाहा. श्रीरामांनीं शिव-धनुष्य उचलिले, व ते तो सज्ज करित असतां भंग पावले.

श्लोक.

घातली सहद कास राघवें,
वंदिलें गुरुपदाब्ज लाघवें;
ठेविला वरद हस्त मूर्धनीं,
' पाव तूं विजय, चाप मर्दुनी ! ' १
जनकजा मिरवे उपरीवरी,
सहचरी वसनांचळ सांवरी;
सखि म्हणे, ' रघुवीर उभा असे,
धनुष भंगिल, संशय हा नसे ! ' २

ती भूमीस म्हणे, 'उमानि धनुषा, रामासि साहा करीं.
शेषा, लोटि शरासनासि, तपना, ओढीं सहस्रां करीं.
शंभू, कार्मुक आंवरीं दशभुजीं, पृष्ठीसि कूर्मा, धरीं;
चापा दिग्गज हो, धरा; विधि, तुवां होई हळू तें करीं ! ३
तीथें, ब्रतें, जप, पुरश्चरणादि दानें,
उद्यापनादि हवनें, द्विज-भक्ति मानें,
साहा करो सुकृत पूर्विल आजि मातें,
भंगो शरासन खरें रघुवीरहातें.' ४
नाना तिणें नवसिले सुर भूमिसाक्षी,
भंगावया धनुष ऊदित सर्वसाक्षी;
श्रीमूर्ति ते उभि अस भुपतीत देखा;
त्याच्या स्वरूपिं दुसरा करि कोण लेखा ? ५

केयूरांगद, कुंडलें, मणगटीं जांबूनदें कंकणें,
वांकी, तोडर गर्जती घनरवें; पादांबुजीं भूषणें;
साता-चित्त मथूर नृत्य करितो श्रीराम सर्वापुढें,
धीरोदार उभा, प्रतापमहिमा नेणति शास्त्रें मुढें ! ६

राजे-मानव-देव-दानव-सभे नृत्यांगना नाचती,
 वाद्यांचे घन घोष होति, अवघे रामाकडे पाहती;
 नाना तें चतुरंग सैन्य परिघीं पाहों उभें ठाकलें,
 विप्रांचे जयशब्द होति, अवघे चित्रोपमा थोकले ७
 उल्हासें चमकोनि जाय, धनुषापाशीं उभा राहिला,
 सांगातें अवघे पुरोहित, पुढें श्रीराम तो एकला;
 कोदंडासि सभेसमोर उजवें घालोनियां वंदिलें,
 दोदंडें उचलोनियां चढविलें, कर्णान्त तें ओढिलें ! ८
 रामानें, सहवर्तमान-मुनिच्या, कोदंड उच्चालिलें,
 राजे आणि विदेह-संशय-धियां-संयुक्त आस्फाळिलें;
 सीता चित्त-समेत ओढुनि, भृगूपुत्रादि साहंकृती-
 त्यांचा दुर्मद, गर्व भंगुनि, धनूभृत्यक्तसर्वाकृती. ९
 घोषें जाप कडाडलें, रघुपती कोदंड ओढी बळें,
 तेव्हां कोटि कडाडले घन, विजा; कोदंडकोलाहलें-
 सीमा सांडिति सिंधु, मस्तक तुकी शंभु स्वयें आषुलें;
 ते सर्वे भुप रामशक्ति नयनीं देखोनि वेडावले ! १०
 विद्वल.

१७. भीष्मार्जुन युद्ध.

कौरवपांडवांचे युद्धांत श्रीकृष्णाची प्रतिज्ञा होती, कीं आपण शस्त्र-
 धारण करणार नाहीं, फक्त अर्जुनाचें सारथ्य करूं. ही प्रतिज्ञा आपण
 कृष्णाला मोडावयास लावूं अशी भीष्मानें प्रतिज्ञा केली होती, व ती
 त्यानें स्वपराक्रमानें शेंवटास नेली. अर्जुनास असा गर्व झाला होता, कीं
 आपल्यासारखा योद्धा नाहीं; तो गर्व ही या प्रसंगीं श्रीकृष्णानें हरण
 केला आहे.

श्लोक.

श्रोत्रयुग्म परिपूत कराया—
 सावधान, जनमेजय राया !

- जो परेशरत, धन्य अहो तो,
गोष्पदोपम तथा भव होतो ! १
- प्रतिज्ञा जे केली यदुकुळवरें ' युद्ध न करीं
धरीं ना शस्त्रातें कदनसमयीं मी निजकरीं; '
' घडेना हें मिथ्या जरि तरि न मी भागवत रे, '
प्रतिज्ञेतें भीष्में मनिं अवथिलें या दृढतरे. २
- पिता शंतनू, माय ज्याची नदी जे,
स्वयें शुद्ध पेशास सन्मान दीजे;
असे गर्व तो ही हरावा मनाचा,
मनींचा असा भाव त्या वामनाचा. ३
- नृपा ऐकिजे युद्ध देववृताचें,
गमे हें चि साफल्य तूझ्या वृताचें;
रथीं देखिले कृष्ण-कौंतेय दोघे,
म्हणे भीष्म, ' माझ्या शरातें यदो घे ! ' ४
- भीष्माकडे रव भयानक दुंदुभीचा
होतां वदे तनय आनकदुंदुभीचा;
' दुश्चिन्ह आजि गमतें मज, सव्यसाची,
जाती शिवा अशिव हे अपसव्य साची ! ' ५
- गर्वांक्ति फाल्गुन वदे, ' जगदेकराया,
आहे मर्शां कवण तो झगडा कराया ?
म्यां काळखंज वधिले अतुलप्रतापी,
पौलोम ही असुर, गो-सुर-विप्र तापी ! ' ६
- पितामह वदे तथा, ' प्रबळ तूं पृथानंदना,
रमेश रथि सारथी चतुर वागवी स्थंदना;
स्वयें गतवयस्क मी, सरस वीर तूं रे नवा,
भिडें रणधुरंधरा, जय घडो सुखें वा न वा ! ' ७
- पारिक्षिता, मग शराजन पांडवानें
भोढूनियां हुतवहार्पितखांडवानें,

- ज्याच्या क्रिये सकळ पद्मभवाड वाने ! ६
 गांगेय कोपा चढला कसा रे,
 ज्या मानिती हाचि कृतांत सारे:
 गर्जोनियां सिंहखंड जयातें
 पाहे, जणों मारिल आज यातें ! ९
 'त्वां काय कर्म करिजे लघुलेंकरानें,
 बोलूनियां मग धनू धरिलें करानें:
 तों व्यापिलें सकळ सैन्य महाशरानां
 ग्रीष्मां जसा पतित होय हुताश रानी. १०
 तो स्तोम येतां बहुमायकांचा,
 झाला चि पार्थव्यवसाय काचा:
 काचावला वीर, पुढें धसना,
 झाली, नृपा ! सर्व भयांध सेना. ११
 पुष्पवर्ण नटला पळसाचा,
 पार्थ सावध नसे पळ साचा:
 पाहिलें जंव निदान तयाचें,
 तों दिसे वदन आनत याचें. १२
 प्रतोद मग ठेविला, उतरला रथाधःस्थळीं,
 म्हणे, 'प्रबळ भीष्म हा, जय घडे न या दुर्बळीं,'
 करीं कमलनेत्र तो प्रथित चक्र तें स्वीकरी,
 प्रमोद यमनंदना बहु, तया यशस्वी करी. १३
 असा येतां देखे रथनिकट तो श्यामल हरी,
 नृपा गांगेयाच्या हृदयीं भरल्या प्रेमलहरी;
 शरातें, चापातें त्यजुनि वदला गद्गदखें,
 "जगन्नाथें केलें मज सकळ लोकांत वखें ! १४
 'ये रथावरि झणों, यदुराया !
 खड्ग देहन विकोश कराया;
 तोडिं मस्तक, पडो चरणीं या,
 धन्य होइन तदाच रणीं या, १५

‘ श्रीमाधवावांचुनि आनदेवा—

भजें, तरी हो मज आण, देवा !

तुझीच कीं वाहतसें हरी रे,

मिथ्या, झडो हे तरि वैखरी रे.

१६

‘ मारावें मजला असेंच असलें चित्तीं तुझ्या केशवा,

तें मातें मग कोण रक्षिल पहा, विश्वेश नाकेश वा:

हा मुख्यार्थ जनार्दना मज गमे, भक्तप्रतिज्ञा खरी

कीजे, सर्वजनांत होइल मृषा, हो, आपुली वैखरी!’ १७

हैं भीष्मवाक्य परिलोनि जगन्निवासें,

केलें विलोकन मृदुरिमत पीतवासें:

वेगें फिरोनि चढला मग तो रथातें,

पार्थाचिया पुरविणार मनोरथातें.

१८

वामन.

१८ भीम-जरासंध-युद्ध.

श्रीकृष्ण व पांडव यांस जरासंधाला जिंकावयाचें होतें, म्हणून श्रीकृष्ण भीमार्जुनांना घेऊन ब्राह्मणवेषानें जरासंधाचे घरीं गेला. हा जरासंध मोठा पराक्रमी होता, व त्यास युद्धांत राजरोस रितीनें जिंकणें कठीण होतें; त्यास जिंकल्याखेरीज तर धर्माचे राज्य निष्कंटक होत नव्हतें, व त्यास सार्वभौमत्व मिळत नव्हतें; म्हणून कृष्णानें त्यास एकट्यास गट्टन भीमाकडून मारविलें. आधुनिक काळांत शिवार्जुन आपल्यास वश न होणारा जावळीकर चंद्रराव मोरे यास असेंच मारविलें, व कंटक काढून टाकला. ही युक्ति शिवाजीस कृष्णाच्या जरासंध वधावरून सुचली असेल यांत शंका नाहीं.

ओंव्या.

कंसारी संसार-गज-कंसरी । हांसोनि बांले श्रीकृष्ण शौरी,

“ पांडुपुत्र हे निर्धारी । भीमार्जुन जाण पां.

१

मार्गे अपराध केले क्षमा । कार्याकारणें पुरुषाधमा,

लोटली मर्यादेची सीमा । शेवटीं फळ भोगीं कां,

२

- सरला सुकृताचा तंतू । आयुष्य-तैला झाला अंतू,
 माझिये हस्तीं व्यजनवातू । भीमरूपे उदेला, ३
 तो झगटतां सत्वरगती । प्राणदीप पंचज्योती—
 मालवोनि पडेल क्षिती । गात्र-पात्र पालथे. ४
 करीं रायांचें बंधमोचन । किं युद्धा उठीं न लागतां क्षण,
 या वेगळा विचार आन । करणे आतां घडे ना. ५
 तिघांमाजी जो आवडे । त्यासींच भीडिजे झडेपांड. ”
 मागध म्हणे, “ मूर्खा ! तोंडें । जल्पना करिशी वाचाटा! ६
 तूं वहरूपी खेळसी सोंगें । कोणतें युद्ध जिंकिलें आंगें ?
 वेडीं वागडीं भाविकें भणंगें । तुझें शूरत्व त्यांमाजी. ७
 पार्थ पृथेचें सुकुमार बाळ । शस्त्राभ्यासीं गेला काळ,
 मजसी अयोग्य; परि अलुमाळ । भीम कांहीं दिसतसे. ८
 तोही मंद, जड, आळसी । बहुत आहार, निद्रा, त्यासी,
 आयुष्य सरलें म्हणून पेसी । बुद्धी उदेली तुम्हांतें. ९
 तिघांतें हाणोनि चडकणा । क्षणामाजी मेळवीन मरणा,
 बळें सर्पाचिया सदना । मंडूक वस्ती पावलां ” १०
 “ मंडूक किंवा तिघे गरुड । आतांची होईल हा निवाड,
 समय प्राप्त झालिया वाड । बोल टाकीं माघारा. ” ११
 ऐसें बोलतां चक्रपाणी । उभे ठेले समरांगणी,
 जरासंधें राज्यासनीं । अभिपेकिलें सहदेवा. १२
 प्रधानातें निरोपी मुखें । “ राज्य रक्षाचें अतिविवेकें,
 होणार तें होतसे सुखें । निर्भय सर्धीं असावें. ” १३
 सरसावूनी वीरमुंठी । भीम लक्षिला दारुणदृष्टी,
 जैसा मदोन्मत्त करटी । सिंहेश्वरें लक्षाघा. १४
 भीमाआंगीं विरथींचा लोट्टाधरितां न धरवे अतिउद्धटू,
 अगस्ती धांवे समुद्र घोटूं । तैसा झगटे पुढारां. १५
 दोघे पिटिती पाणीतळें । जानुमूळ, बाहुमूळें,
 मही ताडितां पादतळें । शैलमौळें थरकती. १६
 दोघे स्मरती कुळदैघतें । मागध मागे महेशानें,

- “ शशुयाचकां माझेनि मृत्ये । यशभिक्षा लाधो मज.” १७
- भीमें स्मरोनी श्रीकृष्णचरणाम्हणे “होवोनि मागधहनन,
सिद्धी पावो राजसूययज्ञ । आर्त पुरो पांडूची.” १८
- किरीट काढोनि हस्तकीं । केश आंवलिले मस्तकीं,
चंड गर्जना करिती मुखीं । काळ कांपे चळचळां. १९
- धावोनि भीमाची वीरमुंठी । मागधें कवळोनियां मुष्टी,
दक्षिणहस्त सूदला कंठीं । काळपाशा-सारिखा. २०
- दांत खाऊनी करकराटी । गुडघा स्थापिला हृदयपुटीं,
‘सावध !’ म्हणे कृष्ण-जगजेठी । ‘वापा! भीमा ! वळिष्टा!’ २१
- भीमें भैरवाकार दृष्टी । हृदयीं ओपिली वज्रमुष्टी,
सोडवूनि मगरमिठी । क्षिजाडोनि लोटिला. २२
- तेणें मामुती उठोनि विकळापडिला जैसा विशाल ताल,
पुढती उठोनि उतावीळ । भीम मध्यें कवळिला. २३
- मस्तकें फुटोनियां धरणीं । रक्तप्रवाह भरती वदनीं,
मागध म्हणे, “ देहमरणीं । अमृतपान होतसे.” २४
- हस्त वोढिती तोडावया । पाय कवळिती मोडावया,
डोळे टोंचिती फोडावया । पाडावया दशनांतें. २५
- करप्रहार, लत्ताप्रहार । मुष्टिप्रहार, मस्तकप्रहार,
मोजोनि मारिती शतसहस्र । ‘उसणें घे, घे!’ म्हणोनी २६
- बाहु गदा, बाहु मुसळें । बाहु मुद्गल, कर त्रिशूळें,
एकमेकांचीं मर्मस्थळें । पाहोनियां, मारिती. २७
- व्याघ्रां-ऐसे क्रोधानळीं । झोंबों पाहती कंठनाळीं,
गजां-ऐसे कुंभस्थळीं । भेदूं म्हणती मस्तकें. २८
- सर्पां-ऐसे फुस्कारती । सिंहां ऐसे हुंकारती,
वृषभां-ऐसे फुंपाटती । उफाळती इसाळें. २९
- नरनारी नागरिक लोक । पाहती दोघांचें कौतुक,
विमानयानीं वृंदारक । जय इच्छिती भीमातें. ३०
- मुष्टिघातांचिया ध्वनि । थरथराटें थरकं धरणी,
बोथरोनि पाताळफणी । मार्ग पाहे पळावया. ३१

निराहार, निरुदक । विसावा न घेतां पळ एक, तेरा दिवसपर्यंत देख । युद्ध झालें दोघांशीं.	३२
चतुर्दशीच्या रातीं । मुर्छा पावला मागध नृपती, ते वेळीं संकेत दावी हातीं । पांडवातें माध्रव.	३३
“पाय कवळोनियां करतळीं।चिरोनि करावीं दोन्ही फळीं, जरेनै सांधिला तो उखळीं । सांधा वेगीं बळिष्ठा.	३४
या वेगळा उपाय आन । करितां, मागध न पावे मरण, आतांचि होऊनि सावधान । युद्ध करील मागुती.”	३५
भीमै रगडोनियां दाढा । मध्यभागीं कर्षिला गाढा, माथां वाहोनियां भवंडा । चक्राकार दाविला.	३६
तेथोनि टाकिला भूतळीं । लात वोपिली वक्षस्थळीं, वज्रें ताडोनियां मौळीं । शक्र भंगी पर्वता.	३७
भीमसेनें आपुले हस्तीं । करोनि शकलें टाकिलीं क्षिती, जरासंधा दिधली मुक्ती । कुंती-कुमरें यापरी.	३८

मुक्तेश्वर.

१९ कालियामर्दन.

गोकुळाजवळ यमुनेच्या डोहांत एक कालिया नांवाचा भयंकर विषारी सर्प राहात असे; त्यामुळें तेथल्या भोंवतालच्या प्रदेशास फार त्रास झाला होता, म्हणून श्रीकृष्णाने त्या डोहांत शिरून कालियास शिक्षा लाविली व त्यास तेथून काढून दुसरीकडे लावून दिलें, ही कथा यांत आहे.

श्लोक

प्रचंड डावा भुजदंड भारी । सव्यें करे वाजवि कैटभारी;
गर्जांनि वृक्षाचवरी, तटाकीं। उडी विषाच्या सलिलांत टाकी
कढे आधीं पाणी रथचरण पाणी वरुनियां,
उडी टाकी हाकेसरसि उदकीं सांवरुनियां;
भुजंगाचा डोहो गहनहि, अहो, तो खळबळी.
वसे जेथें सर्प स्वगृह करुनीयां खळ, बळी. २

पाणी धनुःशत उर्वबळलें न्हदाचें,
 त्यामाजि तें विष चि तुंबळ दुर्हदाचें,
 कल्होळ लोकभवकारक ये तटाका,
 आश्चर्य हें जरि गमेल मनांत, टाका ! ३

कीं अनंत बळ त्या प्रबळाचें । काय हो नवल याच बळाचें?
 हें चरित्र सुर-मानव तारी । वर्णिजे म्हणुनियां अवतारीं. ४
 उडी न्हदीं टाकुनियां निघाला ।

आला खळाव्या सद्नासि घाला;
 विलास येथूनि दुजा हरी तो ।
 करी, खळाचा मद जो हरीतो. ५

खेळे जळीं त्या खळ-दंड-पाणी,
 विदारिती श्रीभुजदंड पाणी:
 जळांत हस्ती करि विक्रमातें,
 दावि तसा श्रीहरि या क्रमातें. ६

आफळी न्हदजळीं भुजदंड । तास तो करि खळास उदंड;
 घोष तो परम दुःसह मानी । काळिया विषमदें अभिमानी ७
 कर्णहीन नयनें ध्वनि घेतो । क्रुद्ध होउनि भुजंग निघे तो;
 देखिला डहुळि जो स्वजळाला।देखतांचि हृदयांत जळाला.
 देखिलें नयनिं नंदकुमारा । श्यामसुंदर-वरा, सुकुमारा;
 मंदहास्य अतिरम्य मुखाचें।दाखत्री स्वमुख नित्य सुखाचें ९

हरी तेज सौंदर्य पद्मोदराचें,
 असें श्रीपदद्वंद्व दामोदराचें;
 न रूपास ज्या साम्य वेदीं पुराणीं,
 पहातां पुरेना जयाची शिराणी. १०

खेळे जळीं त्या खळगर्वहंता,
 हरावया जी फणिची अहंता;
 त्यावीण कोणी स्वमदा न वारी,
 तो देखिला येरिति दानवारी. ११

देखूनियां क्रुद्ध फणींद्र झाला;

- धातूनियां, श्रीगरुडध्वजाला—
 वर्मस्थळीं दंश करुनि दाते,
 दावी वळे विक्रम-संपदाते. १२
- तैं सर्पदेहे मग कृष्णजीची—
 श्रीमूर्ति, सत्कीर्ति पवित्र जीची,
 अनंत कल्याणगुणावतारी,
 आच्छादिली, जे भुवनासि तारी. १३
- लोकरीति जगदीश्वर दावी,
 जे अपूर्व म्हणऊनि वदावी;
 हे न जाणति जन ब्रजवासी,
 दुःखशोक करितील जिवासी. १४
- त्यामाजि जे सन्निध गोप जाती,
 गाई, गुरें, दुःखपथासि जाती;
 तीरीं समस्तांसहि दुःख, आधी,
 झाली वंद श्रीशुक तेंचि आधीं. १५
- भुजंगें हरी वेष्टिला सर्व देहीं,
 न हाले, न चाले, न काहीं वदे हीं;
 असें जाणुनी सर्व मूच्छेंस जाती,
 महाशोक-दुःखें, भयें गोपजाती. १६
- ज्यां लाभ हा, तो प्रिय पूर्णकामः
 ज्याच्या पर्दां देह, कलत्र, काम—
 समर्पिला, ये रिति त्या अजाला—
 देखुनि त्यांतें बहु शोक झाला. १७
- मूच्छां विमानां गगनीं सुरांला,
 आकांत गाईब्रजवासुरांला;
 आक्रंदती, मांडिति रोदनातें,
 देखोनि ऐसें मधुसूदनातें. १८

कृष्णाकडे अर्पुनि लोचनातें । भयें पहाती ब्रजमोचनातें;
 स्वशोक त्यांला बहूतीव्र जाला। दावी महोत्पात अति ब्रजाला

नमीं उल्कापात, क्षितिवरिहि उत्पात विसतीः
 ' हरी कोठें आहे ? ' म्हणुनि जन अन्योन्य पुसतीः
 हरी गेला राना त्यजुनि वळरामासि सदनीं,
 असें हें जाणोनि वदति अतिदुःशब्द वदनीं. २०
 हरी चित्त, वित्त, प्रियप्राण ज्यांचा,
 न सोसे वियोगाग्नि पादांबुजाचा
 न उल्लंघवे दुःखशोकार्णवातें,
 उडे धैर्य, जैशीं तृणें जीर्ण वातें. २१
 धरुनी मनीं सर्व या काळजीला,
 निघाले पहायासि गोपाळजीलाः
 सर्वे चालिली बाळवृद्धादि-सेना,
 हरीवीण जीवित्व कोणा दिसेना. २२
 परम वृद्ध बहू लवले कटीं,
 धरुनि काठि करें, अतिसंकटीं—
 त्वरित चालति, बाळहि रांगती,
 हरिच ज्या सुपथीं सकळां गती ! २३ •
 वामन.

२० उद्यान.

(चाल—भूपती खरें तें—)

दिवस तो स्मरे मज पूर्णपणें मे ताई ।
 उद्यानिं फिराया एके दिवशीं जाई ॥ धृ० ॥
 तुज शोभा सांगूं तेथिल कवण्या बोलें ।
 आनंदें वाटे बाग सर्व कीं डोले ॥
 शोभती वृक्ष चहुं वाजू, साजिरे ।
 कारजें खुललें तेथें, गोजिरें ।
 चुंबिती लताकुंजांना, मोगरे ।
 साम्राज्य प्रीतिचें चाले वाटे ताई ।
 उद्यानिं फिराया एके दिवशीं जाई ॥ १ ॥

हौं सुंदर कुसुमें द्वास्यमुखानें बघती ।
 ह्या लता तरूंना अलिमुनयां धरिती ॥
 वृक्षावरि पक्षिकुलें ती, येउनी ।
 आनंदित करिति जनांला, गाउनी ॥
 तीं त्यांचीं मंजुळ गीतें, ऐकुनी ।
 साम्राज्य प्रीतिचें चाले वाटे ताई ।
 उद्यानिं फिराया एके दिवशीं जाई ॥ २ ॥
 हा मुलाब फुलला सुंदरता बागेंत ।
 बहु मोद आम्हांला मधुर सुगंधें देत ॥
 हे मधुकर काळे तेथें येउनी ।
 पुष्पांतिल मधुर रसातें प्राशुनी ।
 बागडती स्वैर-पणें तें पाहुनी ।
 साम्राज्य प्रीतिचें चाले वाटे ताई ।
 उद्यानिं फिराया एके दिवशीं जाई ॥ ३ ॥
 कै० सौ० लक्ष्मीबाई बेहेरे.

२१ जगामधीं या तुला कशाला परमेशें धाडिलें ?]

ईश्वरानें आपणांस दिलेला जन्म व अनुकूलता हीं केवळ आपल्या स्वतांच्या चैनीसाठीं नसून यांचा उपयोग आपल्या बांधवांसाठीं भ्रम करण्यांत व त्यांना धैर्य व कर्तव्यतत्परतेचा धडा दाखवून देण्यांत च झाला पाहिजे असें कवी सांगत आहे.

[चाल—विरा भ्रमरा०]

जगामधीं या तुला कशाला परमेशें धाडिलें ?—
 कराया भ्रम तुजला योजिलें.
 मधुर माधवीकुंज आपुले विस्तृत करणें कधीं-
 देऊं नको सोडुनि गा तूं मधीं;
 घाम उन्हाचा फार येइल बा तुला,
 पण धीर धरीं, अस्तसमय पातला,

जों कालाच्या मंजुळ घण्टाटंकारें सुचिवलें—

चला रे काम अतां संपलें.

देवें उट्टणीं तुला चर्चिलीं काय म्हणुनि सांग कीं?—

झगडण्या, नच पडण्या मंचकीं !

स्फटिक ते धवल जैवी शोभले,

अश्रु जे तेंवि तुवां ढालिले—

तुझ्या धाकल्या उद्यमबन्धूकरितां, देवें भले

भुजालंकरणें ते गोविले.

२

धैर्य आणि ती कार्यनिरतता दावुनि तूं आपुली,
बांधवीं स्फूर्ति पसर चांगली;

तुझें बघुनि ते हृदयिं धीरता घेतिल मग लागलीं,
करीं ही धरितिल कृत्यें भलीं;

मग-काय सांगणें !— द्वारें तुझिया तयां

देइल सुफलें ईश्वर हरिखूनियां.

अल्प पुष्पही विंदु हिमाचे आपुल्या पेल्यांतले

वांटितें भावंडीं आपले !

३

—
केशवमुत.

२२ अभिमन्युपराक्रम.

द्रोण धर्मास धरण्याचे उद्देशानें सैन्याची चक्रव्यूहाकार रचना करून युद्धास उभा राहिला. तेव्हां अर्जुन दुसरीकडे युद्धास गुंतला होता, आणि चक्रव्यूहांत शिरण्याची युक्ति तर त्याच्यावांचून कोणास माहित नव्हती; यासुळें पांडव संकटांत पडले असतां अर्जुनाचा पुत्र अभिमन्यु हा पुढें होऊन व्यूहांत शिरण्यास तयार झाला. याचे वय त्या वेळीं केवळ सोळा वर्षांचें असूनही तो मोठा पराक्रमी होता. त्यानें युद्धांत सर्व कौरवांचा पराभव केला; परंतु शेवटीं त्यास सर्वांनीं मिळून मारिलें. या उतान्यांत फक्त त्याच्या पराक्रमाचें वर्णन आहे.

आर्या.

सौभद्र म्हणे, 'शिरतो व्यूहीं, डोहीं जसा मतंगज, घा—
हरि-पोत दांति-युथीं, कीं दहनीं करुनियां पतंग जघा.' १

ज्येष्ठपित्याला देउनि अभय, म्हणे तो सुवीर सूतातें,
 ' हूं हांक रथ, म्हणावी माय सुभद्रा सुवीरसू तातें ! ' २
 भीमादि सवळ सर्वहि ते उठले व्यूह-कोट फोडाया,
 इकडुनि कौरवकटकहि होय पुढें शत्रु-सैन्य मोंडाया, ३
 रथ थडकले, भडकले हय, शस्त्रजवन्हि धडकले वरते,
 अन्योन्य व्यंगुलही राहों देती न धडकलेवर ते. ४
 पावत असतां दोन्ही करुनि सुतुमुलाहवास वध सेना,
 व्यूहीं शिरे गुरुपुढें, चित्तेहि जयांत वासव धसे ना. ५
 व्यूहीं गमे सुभद्रा-सुत, गज-यूथांत जैवि बालहरी;
 त्यावारि पडल्या सेना, त्या मंथाद्रिवरि जैवि वा लहरी. ६
 बहुतांशीं एकाकी सौभद्र कलह करी समुत्साहे,
 असह्यत् सूतासि म्हणे, 'सुयशस्कर समर हो, समुत् साहे.' ७
 तेव्हां त्वत्पुत्रांचीं वदनें झालीं रणांत शुष्करसें,
 शोभे विजयोत्साहे अभिमन्यु-मुख प्रफुल्ल पुष्करसें, ८
 दुर्योधन स्वयें मग सौभद्र-वधार्थ धांवला कोपें,
 कलभ-मथन हरिसि, तसें त्याला तें कर्म वाटलें सोपें. ९
 प्रभुचा मर्मी हाणीं सर्वांसहि तीन तीन शर भाचा,
 वाटे, बहु सिंहांशीं समर करी कुपित पोत शरभाचा. १०
 द्रोण-द्रौणि-कृपादि प्रबल बहु भटांसही न तो आटे;
 फाटे तद्दृष्टिपुढें बल, जलदीं मूर्तवातसा वाटे. ११
 भेदुनि शरें उरःस्थळ, चळचळ बल-जलधि कर्ण कंपविला;
 मुर्च्छित करुनि मद्रप सौभद्रें तत्प्रताप संपविला. १२
 एकें सुषेण वधिला, बाणें एकेंचि दीर्घ-लोचन हो,
 एकेंचि कुंड भेदी, गमले ते शूक, तो विरोचन हो ! १३
 मानी वीर पळाले मुरुनेहि निवारितां तडक, राया,
 स्यंदन शीघ्रहि पिडितां सांगति सूतांसि तांतड कराया. १४
 सप्रेम पार्थ-पुत्राप्रति पाहुनि तत्पराक्रमें डोले,
 कुरुपति परिसत असतां द्रोण कृपाशीं कृपाभरें बोले. १५
 ' हर्षवितो मज पुत्राह्नि, नव्हे हा कुमार सामान्य;

वन्द्या सती सुभद्रा, नंदन जीचा कुमारसा मान्य !' १६
मोरोपंत.

२३ संशयरत्नमाला.

परमेश्वर आपणास अद्यापि कां पावत नाही, अशी शंका मनांत
आणून कवी अनेक प्रकारचे संशय घेत आहे, व त्यांची आपली
आपणच उत्तरे देत आहे.

आर्या.

उठतां बहुत्वरेनें ' कोठें जातां ? ' असें तुम्हां देवी—
पुसती झाली जाणों; पुसतां ज्ञाता पुढें न पद ठेवी. १
किंवा नारद आला आलापीत स्वकीय सच्चरितें,
प्रेमळ गीत तुम्हांला, हरि, हरिणापरिस बहुत वश करितें. २
कीं माझे दुर्दैव प्रभुच्या मार्गांत आडवें पडलें,
शरणागत-भय-शमना ! यास्तव येणें तुझे नसे घडलें. ३
किंवा मजहुनि दुसरा कोणी बहु दीन दास आढळला,
तच्छुभ-दैव समीरें त्यावरि करुणा-घन प्रभू वळला. ४
प्रायः सुमुहूर्ताचा शोध करायासि लागला वेळ,
होय महत्कार्य, परि प्रभुचा तों नित्य सहज हा खेळ. ५
किंवा तुज एकाकी पाहुनि, खळ दैत्य आडवे आले,
फुटतां सागर सिकतासेतूचें काय त्यापुढें चाले ? ६
किंवा तुज गुंतविलें भजकीं, परि ते दयार्द्र या रंकीं;
उद्धरित्यासि न सज्जन गुंतविती गाय कष्टां पंकीं. ७
किंवा चुकतें कांहीं स्तवनीं तेणेंचि मामुता बससी,
तरि हें मन्मूर्खत्व; प्रभु तूं दोषज्ञ ही तसा नससी. ८
कीं भीतो भ्रांतं वृथा, मृग-जल-मग्नासि काय तारावें ?
म्हणतां असें कसें ? शिशुभय जाया वागुलासि मारावें! ९
कीं पावावें समयीं सद्य मनांतूनि योजिलें जरि तें,
तर्हि जैवि रुक्मिणीचे चित्ता, माझे अधीर मन करितें. १०
किंवा पुराणपुरुषां, संप्रति बहु भागलासि या कार्मीं,

तुज नीज लागली, तों सजलों मारावयासि हाका मी. ११
 किंवा बरी परीक्षा केल्यावांचूनि न प्रसाद करा,
 तरि वरि तसाचि आंतहि उगाळितां कोळसा प्रयास करा!
 कीं वैकुंठीं पुष्कळ भक्त, तिळ स्थळ नसे, नसावेंची;
 वसवा पुरें, पुरे कां म्हणतां धनवंत कण कसा वेंची ? १३
 कीं याचकांसि देतां सरले चारीहि मुक्ति-धन-राशी,
 भक्तिच मज द्या; द्यावें देवाला अमृत योग्य, न नराशी. १४
 कीं भेटि बहु दिसां, भय भेटाया दीनबंधुला वाटे;
 तरि भेटावें विधिनें गेले जाताति साधु ज्या वाटे. १५
 कीं भीशी, मज एका उद्धरितां लागतील फार झटें,
 तरि कोणाहि न कळतां न्यावा झाकोनि दास पीत पटें! १६
 कीं लक्ष-भोजनापरि केला संकल्प, संपला, देवा,
 तरि दाते श्रुद्धिकळा मग न म्हणति काय, 'या वसा, जेवा.'
 कीं एक मी च उरलों पापी. हें बीज ठेविलें जतन;
 घतन स्वकीय मज कां करितें त्वन्नाम मंगलायतन ? १८
 कीं कार्यबहुत्वें तुज फावेना यावया, जगत्पाळा,
 तरि घ्या रूप दुजें, ती विद्या कंठीं वसे जशी माळा ! १९
 कीं मागें गुप्त उभा अससि प्रेमें उभारुनी बाहे,
 तरि काय बाळकाचे तूं सादर बोल पेकशी वा. हे ! २०
 मोरोपंत.

२४ कविवंदन.

हा उतारा रामदासस्वामींच्या दासबोधांतला आहे. यांत कवींनीं
 पूर्वीच्या कवींना वंदन केलें आहे. व यांत साधारणतः कवींच्या गुणांचे-
 ही वर्णन आहे. येथे कवी म्हणजे फक्त कविता रचणारे असा अर्थ
 घ्यावयाचा नाही, तर कवी म्हणजे विद्वान्, पंडित, ग्रंथकर्ते, असें
 समजावयाचे.

ओंव्या.

आतां वंदूं कवीश्वर । जे शब्दसृष्टीचे ईश्वर,

- ना तरी हे परमेश्वर । वंदावे ते. १
- कीं, हे सरस्वतीचें स्थान । कीं हें नाना-कलांचें जीवन,
नाना सद्धिद्यांचें भवन । यथार्थ होय. २
- कीं हे पुरुषार्थाचें वैभव । कीं हे जगदीश्वराचें महत्त्व,
नाना लाघवें सत्कीर्तिस्तव । निर्माण कवी. ३
- कीं हे शब्दरत्नांचे सागर ! कीं हे मुक्त-सरोवर,
नाना विधींचे वैरागार । निर्माण झाले. ४
- कवी मुमुक्षूचें अंजन । कवी साधकाचें साधन,
कवी सिद्धाचें समाधान । निश्चयात्मक. ५
- कवी स्वधर्माचा आश्रयो । कवी मना मनोजयो,
कवी धार्मिकाचा विजयो । विजयकर्ते. ६
- कवी वैराग्याचें संरक्षण । कवी भक्ताचें भक्ति-लक्षण,
नाना स्वधर्म-संरक्षण । ते हे कवी. ७
- कवी प्रेमळांची प्रेमळ स्थिती । कवी ध्यानस्थांची ध्यानमूर्ती,
कवी उपासकांची वाढ-कीर्ति । विस्तारली. ८
- नाना साधनाचें मूळ । कवी नाना प्रयत्नांचें फळ,
नाना कार्यसिद्धि केवळ । कवींचेनि प्रसादें. ९
- आधीं कवींचा वाग्विलासातरी मग श्रवणीं तुंबळे रस,
कवींचेनि प्रतिप्रकास । कवित्वासी होय. १०
- कवी व्युत्पन्नाची योग्यता । कवी सामर्थ्यवंताची सत्ता,
कवी विचक्षणाची कुशलता । नाना प्रकारीं. ११
- कवी कवित्वाचा प्रबंध । कवी नाना-धाटी-मुद्रा छंद,
कवी गद्य-पद्य भेदाभेद । पद-प्रकार- कर्ते. १२
- कवी सृष्टीचा अळंकार । कवी लक्ष्मीचा शृंगार,
सकळ सिद्धीचा निर्धार । ते हे कवी. १३
- कवी सभेचें मंडण । कवी भाग्याचें भूषण,
नाना सुखाचें संरक्षण । ते हे कवी. १४
- कवी देवांचे रूप-कर्ते । कवी ऋषींचें महत्त्व घणिते,
नाना-शास्त्राचें सामर्थ्य ते । कवी घास्त्राणिती. १५

- नसता कवींचा व्यापार । तरी कैचा जगदुद्धार,
 म्हणोनि कवी हे आधार । सकळ सृष्टीसी. १६
- नाना-विद्या-दातृत्व कांहीं । कवीश्वरांची तों नाहीं,
 कवींपासून सर्व कांहीं । सर्वज्ञता. १७
- मागें वाल्मीकि व्यासादिक । झाले कवीश्वर अनेक,
 त्यांपासुनि विवेक । सकळ जनासां. १८
- पूर्वीं काव्यें होती केलीं । तरीच व्युत्पत्ती प्राप्त झाली,
 तेणें पंडितता अंगीं बाणली । परम योग्यता. १९
- ऐसे पूर्वीं थोर थोर । झाले कवीश्वर अपार,
 आतां आहेत, पुढें होणार । नमन माझें त्यांसि पै. २०
- नाना-चातुर्यांच्या मूर्ती । कीं हे साक्षात् बृहस्पती,
 वेद-श्रुती बोलों म्हणती । ज्यांच्या मुखें. २१
- परोपकाराकारणें । नाना-निश्चय अनुवादनें,
 शेखीं बोलिजे पूर्णपणें । संशयातीत. २२
- कीं हे अमृताचे मेघ वळले । कीं हे रसांचे ओघ लोटले,
 नाना-सुखांचे उचंबळले । सरोवर हे. २३
- कीं हे विवेक-निधीचीं भांडारे । प्रकट झालीं मनुष्याकारें,
 नाना वस्तूंचेनि विचारें । कोंदाटले हे. २४
- कीं हे आदिशक्तींचे डेवणें । नाना-शक्तींशीं आणी उणें,
 लायलें पूर्वसंचिताच्या गुणें । विश्वजनासी. २५
- कीं हीं सुखाचीं तारुवें लोटलीं । अक्षयी आनंदें उतरलीं,
 विश्वजनासी उपेगा आली । नाना प्रयोगांकारणें, २६
- कीं हे ईश्वराचा पवाड । पाहतां गगनाहुनि घाड,
 ब्रह्मांडरचनेहुनि जाड । कवि प्रबंध-रचना. २७
- आतां असो हा विस्तार । जगासि आधार कवीश्वर,
 त्यांसि माझा नमस्कार । सांग्यांगभायें. २८

२५ दिव्य उद्यान.

साक्या.

स्फटिक मण्याचे रस्ते होते वांधिव सुंदर मोठे.

स्वच्छ जलाचे पाट वाहती झुळझुळ कोठें कोठें. १

मोठे मोठे वृक्ष शोभती अशोक-पुन्नागांचे,

इच्छित फल देणारे पिंपळ औदुंबर ही साचे, २

बारि-जांभळी, तुती, आंवळी, बकुळी ठायीं ठायीं

दोन बाजुंनीं घेतकमानी, त्यांवरि पिंपळी जाई. ३

चंद्रविकासी, सूर्यविकासी जलांत सुंदर कमळें,

मधुर सुवासें मुंग होउनी भ्रमर तयांवरि खेळे ! ४

सारस, तिच्चिर, चक्रवाकही, गरीब लावे असती,

मयूर, पोपट, मैना, कोकिल स्वच्छंदें किलविलती. ५

स्वभाव चंचल टाकुनि होती मधूमक्षिका स्वस्थ,

भ्रमरांचा गुंजारव परिसुनि विहंग होति तटस्थ. ६

सुगंध शीतल मंद वायुनें होई सौख्य मनासी,

पापी, निंदक, देवद्रोही न दिसे स्थान तयांसी. ७

स्वच्छ जलाचे तलाव मोठे; तयांत कारंजांचे—

उडति फवारे जणुं मोत्यांचे तुरे उभाविले साचे ! ८

कांहीं कांसवें, मीन पोहती कासारांत सुखानें

वरुनि कांहीं पदार्थ पडतां झेलुनि घेति मुखानें. ९

श्रीमती राधाबाई केळकर.

२६ सर्व धर्म एकच आहेत.

आपण सर्व एकाच परमेश्वराचीं लेकरे आहों; तेव्हां आपण आपसांत कां भांडावें ! जेथे जेथे कांहीं अधर्म अगर अन्याय होतो तेथे तो सर्वशास्ता परमेश्वर अवतारी पुरुष उत्पन्न करितो. बुद्ध, शंकराचार्य, मुसा (मोक्षिस), जरदुस्त, महमद वगैरे सर्व त्यानें मुद्दाम पाठविलेले

प्रांपित्तन द्वोन. सेव्हानं धर्ममतांचे भिन्नभाव विसरून सर्वांनी एकाच परमेश्वरास भजावें, अशी कवि सर्वास विनंती करीत आहे.

पद.—चाल, ' उद्धवा, शांतवन कर जा० '

बंधु हां, त्यजुनि अभिमाना, प्रभुसि भजा एका भावें ॥१॥

नाथ एक सकलजगाचा, माय-बाप सकलां तां चिः

तो पाळी, पोसी तो ची, अखिल जर्गी सत्ता त्याचीः

नर-नारी नाना देशीं, बालकें तयाचीं साचींः

(चाल)तुम्हि विसरुनि अपुलें नातें, कां करा उगि च्च कलहातें?

सकलांच्या परभशातें, एकचित्त होउनि ध्यावें. १ बंधु हो०

जेथ जेथ ज्या ज्या काळीं, उग्र होय धर्मग्लानी,

ज्ञान, सत्य, लोपुनि सारें, जन होती बहु अज्ञानीः

नयनीती टाकुनि अवघे, रत होती असदाचरणींः

(चाल) तेथ तेथ विभु जनशास्ता, भक्तराज, वंद्य समस्तां,

निर्मितो धर्मनयनेता, -कीं, जना सुपथि लावावें. २ बंधु हो०

तो पाठवि आर्यावर्ती, बुद्ध-जिनां, शंकर-ध्यासांः

तो सिरियादेशीं प्रेपी, भक्तवर्य मूशा-ईशांः

पारसिकीं आरबदेशीं, जरदुस्त--महंमददासांः

(चाल) एकचि तो पूज्य समस्तां, तां सकलधर्ममतिदाता,

कां धरितां नाना-पंथां, बंधुत्वें त्यासि भजावें. ३ बंधु हो०

वा. आ. मोडक.

२७ अन्योक्ति.

' लेंकी बोले सुने लागे, ' अशी मराठीत म्हण आहे: त्याप्रमाणें एकदास बोलून दुसऱ्यास लागेल असा ज्यांत अर्थ असतो, अशा बोलण्यास ' अन्योक्ति ' असे म्हणतात. अन्योक्तीत एकदास बोलून दुसऱ्यास लागेल असे, किंवा पशु, पक्षी, जाड, फळ वंगरे कोणत्या तरी ' अन्य्यास ' उद्देशून बोलून त्यांत मनुष्यास लागेल असा गर्भित अर्थ असतो: व अशा रितीने पर्यायिकरून लोकांस बोध केला असतो.

कोकिलान्योक्ति.

येथें समस्त वहिरे वसतात लोक,

कां भाषणें मधुर तूं करिशी अनंक ?
हे सूर्ख, ज्यांस किमपी हि नसे विवेक,
रंगावरुनि तुजला गणतील काक. १

काका, मौन धरुनि वैससि जरी या आम्रवृक्षावरी,
तूतें कोकिल मानितील जन हे सारे स्वचिर्त्ती तरी;
होती स्थानगुणेंचि थोर बहुधा वस्तू : नृपाच्या शिरीं—
पंका कोण न मानिती मनिं, 'असे की कस्तुरी ही खरी !' २
या माळावरि वृक्ष एकाः नसे बारे खुळ्या कोकिला,
येथें मंजुळ शब्द काढुनि गळा कां शोषिसी आपुला ?
जेथें बोल अमोल वाटति तुझे, तो देश वा वेगळा,
तेथें आम्र फुलोनि, गंध विखरे चोर्हींकडे आगळा ! ३

वसंतसमयीं फुले, परिमळें दिशा व्यापि जो,
जयास अवलोकुनी सुरतरूहि चिर्त्ती थिजो;
तया सतत सेविती विहग आम्रवृक्षा किती ?
परी पिकचि एकला मधुर वाणि लाधे कृती. ४

चातकान्योक्ति.

नको धावुं, वा चातका, मेघ नाहीं,
धुराचा असे लोट हा नीट पाहीं:
न या सेवितां तूज पाणी मिळेल,
तुझ्या मात्र डोळ्यांतुनी तें गळेल ! ५
ते अन्य मेघ, तव जे हरिती तृषेतें,
कां व्यर्थ आरडुनि शोषविशी जिभेतें ?
हे, चातका, घन रिते शिशिरांत येती,
जे गर्जती, परि न वारिकणा हि देती. ६
नवीं पद्मं जेथें विकसुनि सुगंधा विखरती—
तळीं ऐशीं तोर्यें सतत भरलीं फार असती,
तरी पर्जन्याचे जलकण चि कां चातक पितो ?
गमे मातें, मानी शिर नमविण्या लाज धरितो ! ७

मयूरान्योक्ति.

झाडें पेढुनि वाजती कडकडां, त्यांचा ध्वनी होतसे,
ज्वाळा राहुनि राहुनी उठति या विद्युलता ही नसे;
काळा धूर नर्भां बहू पसरला, हा मेघ नोहे खरा.
वर्षाकाळ न हा, दवानल असे, मोरा पळें रे घरा ! ८

मयूरा तुला भूपवी हा पिसारा,
तुझा यामुळें जाण लौकीक सारा:
तया सांडतां हानि तूझी घडेल,
नृपाच्या किरीटावरी तो चढेल ! ९

शुकान्योक्ति.

फळें मधुर खावया असति, नित्य मेघे तसे,
हिरैजडित सुंदरीं कनकपंजरीं ही वसे—
अहर्निश; तथापि तो शुक मनांत दुःखें झुरे,
स्वतंत्र वनवृत्तिच्या घडिघडी सुखातें स्मरे ! १०
वसुनि उपवनी वा जोंवरी कावला हा—
करित कटकटीनं लोककर्णांस दाहा,
बस निमुट, शुका तूं. तोंवरी स्वस्थ कोठें;
कमिपण गुणवंता काय मौनांत मोठें ? ११

बकान्योक्ति.

उभा राहे एके चरणें धरणातें धरुनियां,
तपश्चर्या घाटे करित जणुं डोळे मिट्टनियां;
बका, ऐशा ढोंगें तव अमति मासे च ठकती,
परि ज्ञाते तूझें कपट लवलाहीं उमजती ! १२

सिंहान्योक्ति.

मी रोड एकटा मी, आणी मज पाठवळ नसे कांहीं—
ही शंका स्वमीं ही सिंहा ! तुझिया मनीं वसत नाहीं. १३
सांप्रत पुनः पुन्हा कां हे हत्ती मत्त गर्जती फार ?
गेला सिंह वनांतारिं वाटे, ज्याचा पराक्रम अपार. १४

मेघांच्या गर्जनेने खळुनि वरती सिंह पाहे स्वभावे,
 काका, त्वां भीति सारी त्यजुनि तरुवरी मांसखंडास खावे;
 जो उन्मत्ता गजाच्या खरतरनखरीं फोडुनी मस्तकातें—
 धाला रक्ता पिऊनी, न च मृतपशुच्या इच्छितो तो कणातें.

कृतीचीं आयाळें जडवुनि, गळा पुष्ट करुनी,
 बसे श्वा सिंहाच्या पादिं बहुत आवेश धरुनी:
 तरी, जो ऐकोनी भिउनि पळती मत्त हि करी,
 कसा त्या नादातें क्षणभरि हि तो पामर करी ? १६

पद्यरत्नावली.

भाग दुसरा



ईश्वराचें प्रातःस्तोत्र.

कवि प्रातःकाळीं आपण स्वतां परमेश्वरस्तवन करीत आहे व पर्वत, नद्या, रवि, चंद्र, वंगरे यांसही आपल्याबरोबर प्रभुस्तुति करण्यास सांगत आहे.

श्लोक.

चमत्कृतिनिधान ही कृति तुझी, जगाच्या पते !
तुझें च जगदंड, जें आखिल चित्त आकर्षितें;
सुरम्य इतुकी जरी कृति तुझी, तरी तूं किती—
सुरम्य अससी प्रभो ! खुटतसे मतीची गति. १
निवास तव कोणता कळतसे न हें निश्चयें,
स्वरूप न च ही तुझें दिसुनि चर्मचक्षूस ये;
तरी तव मनोहर कृति जरी हि साधारणा,
दया प्रगट दाविते, अतुल शक्ति, अस्मन्मना. २
नेत्रांहीं देखितोहे परिजनगण जो किन्नराख्य प्रभूतें,
गातो काव्यैकरुनी निशिर्दिनि विभुची कीर्ति वाद्यांवरी ते,
त्यासी पृच्छा करीं मी, 'करुनि मजवरि प्रीति सांगें मला तें
आहे कोठें प्रभूची वसति? सतत जी मोद देते च तूतें.' ३
जे हिंडती पशु समस्त धरातळाला,
जे मीन सेविते पयोनिधिच्या जळाला,
व्यामीं विहार करिते खग जे, त्यांसी
याचीं अहर्निश, ' भजाच तुम्ही प्रभूसी.' ४
दिसे शुक्र हा पूर्वभागी प्रभातीं,
जना सूचवी दूत सूर्यप्रभा ती,
जयाची प्रभा द्योतवीते नभातें,
' करीं ' त्या म्हणें मी 'प्रभूच्या स्तवातें.' ५
असे चक्षु जो सूर्य सर्वां जगाचा,

असे अंतरात्मा समग्रां जिवांचा,
 तथा मी म्हणें-थोर ईशास मानीं,
 प्रभातीं, दुपारीं स्तवीं अस्तमानीं ६
 कधीं चंद्र येतो रवीच्या घराला;
 करूनी कधीं तारकांचाच मेळा—
 विराजे विधू पूर्ण आकाशगामी,
 'स्तवीं रे परेशास' यार्चीं तथा मी. ७

ग्रह, जे रविची प्रदक्षिणा
 करिती एकमते, त्यांस मी—
 करितों अतिलीन याचना,
 'प्रभुचें गीत मुखें वदा तुम्ही. ८

जीं द्रव्यें पंच केलीं अनल, जल, धरा, वायु, आकाश, ईशें
 यत्संयोगेंच सारें नयनविषय हें सृष्ट विश्व प्रकाशे,
 ज्यांच्या योगेंच होती सुखद षड्गु हे त्यास मी प्रार्थितों हें,
 'सर्व स्थित्यंतरीं हो प्रभुकवन करा, विस्मरा त्या न मोहे!' ९
 तापे सूर्य नदांदिकांवरिं, करीं उष्णा जला शोषवी,
 पावे नीर नवीन रूप घनसें त्यातें रवी रंगवी;
 ऐसा जो घन अंबरीं झळकतो, निःशब्द वा वर्षतो,
 'ईशा मोदभरें स्तवीं सतत तूं'—ऐसें तथा याचितों. १०

चारी दिशांकडुनि मारुत वाहती जे,
 त्यांहीं प्रभुस्तवन सप्तसुरांत फीजे;
 ऐकूनि हें श्रवणरंभ्रविहार गीत,
 प्रेमोत्कटें रसिक पादप ते डुलोत. ११

घेती नद्या जनन ज्या गिरिगव्हारांत,
 गाओत त्या प्रभुवरा रमणीय गीत;
 सत्पक्ष कोकिल, वसंतसखे, वनांत—
 मोदें प्रभुस्तव करोत निजस्वनांत १२

“ नमस्ते जगत्कारणा ! आदिशक्ते !
 नमस्ते प्रभो ! क्षेमदात्रे नमस्ते !

जसैं ध्वांत मूर्यागर्भां नाश पावै;
तसे त्वत्करीं पाप माझें पळावें ! ”

महाजनी.

२ प्रभात.

प्रभातकाळीं सर्वत्र कसा आनंद पसरलेला दिग्गज आहे याचे वर्णन करून कवी अशा मंगल वेळीं परमेश्वरारा वंदन करण्यास सांगत आहे.

[‘ वनश्याममुंदरा, ’ या भूपाळीच्या चालीवर]

प्रभात झाला, रवी उदेला, ऊठ, उशिर झाला:

प्रेमळभावे सरळमनानें वंदिं जगत्पाला. १

दहिवर पडलें, मौक्तिकवृष्टी जणुं भूवर झाली,

प्रेमरंगरंगित ही स्मितमुखि पूर्वदिशा खुलली. २

मंद मंद मधुगंध समीरण येती भेटाया,

आलिमुनि सांगती,—‘काळ हा दवडूं नको वायां !’ ३

हास्यवदन ही सुमनमंडळी उठुनि उप.काळीं—

दहिवरतोयें जणुं का प्रातःस्नाना करित वसली. ४

प्रसन्नवदना वनलक्ष्मी ही शुचिर्भूत दिसते.

नानाविध नवपल्लव वाहुनि देवपुजा करिते. ५

तरुवर उठले, प्रफुल्ल झाले, आनंदें डुलती,

तन्मय होउनि मानसपूजा जणुं का हे करिती. ६

विहंग उठले, गाउं लागले तरुवरि केव्हांचे,

मंजुळ वाणी ऐक, जणुं हे गायक स्वर्गांचे. ७

गगनविहारी खग वैतालिक वायूवरि वसुनी—

प्रभुगुण गानी उंच अंबरीं तल्लिन होऊनी. ८

खळखळ वाहत, लगबग येती तटिनी गिरिवरुनी,

देवदर्शना जणुं चालल्या भाविक या तरुणी. ९

तरुवसनावृत तुंग पुरातन पर्वत हे दिसती,

वल्कलधारी आद्य ऋषी जणुं ध्यान धरुनि वसती. १०

जिकडे तिकडे मंगलमय हें भूमंडळ दिसतें,
ऊठ, मानवा, आळविं प्रभुला, जाईं शरण त्यातें ! ११

दत्तकवी

३ नीतिबोध.

आर्या.

भज सन्मार्गांतें तूं, देयज्ञांची करूं नको गहा,
स्वप्नीहि देवहेलन न करावें, रीति हे तुला अर्हा. १
वा ! कोप, लोभ, शठता, असदाग्रह, पिशुनता, कुटिलभाव,
उद्वेग, दंभ यत्नें सोडीं, जोडीं महाजनीं भाव. २
नसतां विवेक कांहीं, वा, घडतो आत्मघात ही कुपिता,
सुपिताहि क्रोधाच्या आवेशेंकरुनि होतसे कु-पिता. ३
सुखसंपत्तीं मैत्री, नित्य दया दुःखितीं जनींहि करीं,
संतोष पुण्यवंतीं, वा ! औदासीन्य, दुर्मतींत धरीं. ४
अतिगर्व, अतिक्रोध, भ्रम, निद्राहार, भाषण, क्रीडा,
हे पट्पदार्थ वर्जा, होईल यांतें न वर्जितां पीडा. ५
विद्योत्साह, श्रद्धा, स्मृति, पुण्य, ख्याति, धैर्य हे आधीं-
अनघा मन घालुनियां अतिपूर्वक पट्पदार्थ तूं सार्धीं. ६
सक्रोध हो अरिजनीं, स्वपरिजनीं हो दयार्द्र तूं बापा;
सकृप, सलोभहि चितीं हो स्वजनांच्या हरावया तापा. ७
हो द्वेषी पाखंडीं साधुजनीं हो मराग तूं वा गा:
दुर्मतीं केवळ जड, पिशुनांक्तीवधिर हो, महाभागा ! ८
नास्तिक, धूर्त, पतित, शठ, पंड, कितव, चपल, खल, जड, क्रूर,
निजकल्याणाकरितां सुज्ञा ! सोडूनि यांसि दे दूर. ९
जननी, जनक, सतिस्त्री, गुरु, सज्जन यांचिया वचां, साधो !
विश्वास सदाहि धरीं, न अविश्वासें तुला व्यथा बाधो ! १०
सावध सदा अलावे संसारीं, स्वहितकृत्य लक्षावें;
पुरुषार्थान्नें साधन वा, धनसें हें शरीर रक्षावें. ११

निर्दोष जे तयांची चित्तांत कधीं धरूं नको शंका;
 प्राण हि वैचुनि रक्षीं वृद्धा, बाळा, सुदुर्बळा, रंका. १२
 सोसिति अपकारांतें, उपकारांतें न साधु आठविती;
 कीं सोसितां न सा विति होयवपु, न सोसितां न आठ विती!
 मृत्यु हरितसे समयीं अमरांस हि, कोण मृत्युला चुकवी,
 ऐसें जाणुनि तत्त्व, व्यसनांत न मोह पावती सुकवी. १३
 व्यसनीं सहाय होउनि आत्ताला होय जो परासु कृती,
 शक्रादिलोकपालांमध्ये बहुमान्य तो बरा सुकृती. १५
 नांदे सुखें सदोदित संसारीं तो चि, जो अनय न करी,
 न निघे इतर जन, बुडे व्यसनीं, पंकीं जसा अ-नयन करी. १६
 यत्नें कीर्ति च जोडीं, वा ! होय पदार्थ हा चि बहु धन्य !
 राजे पंडित यांचें भूषण नाहीं च कीर्तिहुनि अन्य. १७
 खळ निंदिति म्हणुनि बुधें टाकावी काय हरिगुणासक्ती ?
 दीर-नर्णदा-जांचें साध्वी न त्यागिती सुपतिभक्ती. १८
 दुर्लभवस्तु न वांच्छी, न करी जो नष्टवस्तुचा शोक,
 आपर्त्तीत न मोहे, त्या पंडित म्हणति जाणते लोक. १९
 कामें क्रोधें, लोभें नागविले अमित, यांस जे भुलले,
 यांच्या कुदृष्टिपातें तेजस्वी पुरुषहीर ही उलले. २०
 मोरोपंत.

४ सेतुबंधावर उत्प्रेक्षा.

लंकेस जाण्याकरितां रामानें सेतु बांधविला. हा सेतु नसून दुसरेंच कांहीं आहे, अशा एकेक कल्पना कवी लढवितो. 'अमूक वस्तू जणू काय अमूकच आहे,' असें कवी जेव्हां वर्णन करितो, तेव्हां तेथें उत्प्रेक्षा असें म्हणतात. उदाहरण, 'हे तोंड जणू काय चंद्र च आहे,' ही उत्प्रेक्षा झाली.

आर्या.

शतयोजन भायत, दश-योजन विस्तीर्ण सेतु शंकेतें--

- दे, गेला बुडवाया कोपाकुल भूमिबाहु लंकेतें. १
 किंवा तो कपिकटकोत्तरसिंधूद्रत बुभुक्षु कालाऽही--
 दूर पसरला खाया रात्रिचरां क्षुद्र-बेडकांला ही. २
 सेतु न तो, यत्पतिनें स्वसुता नेली, जशी वृकें पणी,
 त्या लंकेची श्रीभू-देवीनें ओढिली असे वेणी. ३
 राम-जयश्री-लग्नीं लंका घाली सुनील पाटावें--
 सेना-वन्हाडिणीला पायघडी, कां असें न वाटावें? ४
 बहुधा तुच्छ जलधितृण चाटायचा धरुनियां वीट--
 गेला प्रभुप्रतापासित-पथ रक्षोऽटवीकडे नीट. ५
 कीं पतितपति त्यागुनि विश्वशरण्याकडे रडत वाटे,
 आली जी लंका-श्री, तींचा तो सांजनाश्रुपथ वाटे ! ६
 कीं रचिलें स्वापयशें शोकानल-दग्ध-सागरोर चि तें !
 सूचविले तर्क असे त्या सेतुवर महा-सुधी रचितें. ७
 मोरोपंत.

५ झरा !

झरा स्वतः आपलें वर्णन करित आहे असें कल्पून कवी झरा व त्याचे कांठचा प्रदेश वगैरेंचें वर्णन करित आहे.

(वृत-द्रुत-विलंबित.)

- घन पिता मम, जो नटवी धरा,
 मम असे जननी गिरिकंदरा;
 जनानिचे शरिरीं बहु नाचतों
 खदखदां हंसतों आणि खेळतों ! १
 जलनिधी मम थोर पितामह
 सतत त्या सरिता भगिनींसह
 त्वरित भेटुं म्हणोनिच धांवतों
 तरि वनस्पतिला तटिं पोसतों ! २
 गगनचुंबित हे तरु लागती
 मम सुतावलि तीरिं मदीय ती !

- पुजुनियां निज कोमल पल्लवें
मजवरी तरुराजि शिरें लवे ! ३
हरित घालुनि वस्त्र तटीं स्वतां
प्रणयरूपवती युवती लता
हरित पल्लव शालुस लेउनी
नट्टुनियां दंव-मौक्तिक-भूषणीं ४
विविधवर्णि अलंकृत होउनी
तरुपर्तीस अती कवटालुनी
सु-तनु त्या हंसती सुमनें किती
मम तटीं रमती पनिशीं अती ! ५
प्रणय त्यांवरिही मम निश्चित;
मम जलांतरिं होउनि विवित,
जरी विलोल तरी हृदयीं पहा
घसति त्या मम संततही अदा ! ६
कनकगोल रवी उदयाचलीं
सहज नाशित येइ तमावली,
तरुंतुनी कर घालुनि तो बळी
बहु सुवर्णसुमे उधळी जळीं ! ७
पवन वंशनिकुंजिं शिरोनियां
श्रुतिमनोहर गान करोनियां
उठवितो द्विज, वृक्ष-लतादिकां
म्हणतसे ' प्रभुगान करां न कां ? ' ८
खळखळाट तरीं मम ऐकुनी
जळहि निर्मळ हें मम पाहुनी
पिक, मथूर उडोन हि नाचुन
करिति रम्य विभुस्तवगायन ! ९
सळसळां तरती बदकें जिथे
अचळ हो जळ दर्पणतुल्य तें;
उसळती जळिं चंचळ मासळ्या

- टपति त्यां बक, धीवर पंकि या ! १०
 तरंतुनी नृपतीसम बाहुनी
 चमकते हि कुठे कुर्णांतुनी !
 कृषक लावित या तटिं शेन तो
 मधुनि मी विभवे स्थिर वाहतों ! ११
 जिथजिथे वसतों मज पाहतां
 प्रमुदिता दिसते वनदेवना !
 सुमफलांसह सज्ज सदैव ती
 सुखविण्यास समा सकलां सती ! १२
 थकुनि, भामुनि पांथ कधीं जरी
 दुरुनि येइ तृषातु या तिरिं
 निवर्षि तद्दान मी अ ल्या जळें
 निववितातहि भूक तरू फळें ! १३
 रविकरें गिरि कानन तापती
 कर भयें परि या जळिं कांपती
 रवि कसा मग तापद् हो तया ?
 पथिक जो कुणि ये मम आश्रया ! १४
 मम तटीं पसरे घन सावली
 कर्धि न वास करी कालि या स्थलीं.
 झुलुझुलू स्वन मंजुळ गाउनी
 निजवितो पथिकां मन मोहुनी ! १५
 मग कसा तरि होइ न तुष्ट तो ?
 स्वसदर्नी सुत-पानिस सांगतो—
 कितिक रम्य असे तरि निर्झर !
 अमित धन्य जगांत खरोखर !' १६
 उटज बांधुनियां तटिं तापसी
 सु-तप आचरती सुखि मानसीं
 सतत चिंतन ते करिती इथे
 कितिक सेविति ते सुख-शांतितें १७

जळ मृगेंद्र तसे मृगही पिती;
 द्विज तसे अतिशूद्र पिती किती !
 लघु व थोर असा मुळीं भाव तो
 मम मनांत कधीं हि न राहतो ! १८
 किति युगें असती तरि लोटलीं
 नृपकुलें किति मीं तरि पाहिलीं
 विकृति जाहलि या जगतीं किती
 पलटली मनुजा तव ही स्थिति ! १९
 दिवस वा रजनी; सुख-दुःख ही;
 जनन-मृत्यु घडो जर्गि कांहीं ही;
 सतत वाहतसें स्फटिकासम
 खळखळाट न हो स्थिर हा मम ! २०
 मम पिता मज ये जर्धि भेटण्या
 बहुत गर्वभरें करि गर्जना !
 परि गदूळ बहू जळ पाहुन
 मम तिरस्कृति तें करिती जन ! २१

भास्कर रामचंद्र तांबे.

६ कर्णाचा अभिमान.

कर्ण जन्मास आला तेव्हांच त्याच्या शरीरावर कवचकुंडलें
 होती, यामुळें त्याचें शरीर अभेद्य होतें. अर्जुनाला कर्णास
 मारावयास ही अडचण होती, ती दूर व्हावी म्हणून इंद्रानें ब्राह्मण-
 रूपानें कर्णाकडे तीं कवचकुंडलें मागावयास जाण्याचा बेत केला.
 कर्ण माठा उदार होता, तेव्हां तो तीं खास देईल, व मग त्याचा
 घात होईल, म्हणून कर्णाचा बाप सूर्य यानें त्यास स्वप्नांत येऊन
 कवचकुंडलें न देण्याविषयीं बोध केला. परंतु अभिमानी कर्णानें तो
 ऐकला नाहीं, व पुढें इंद्र मागावयास आला असतां त्यास तीं कवच-
 कुंडलें दिलीं, अशी कथा यांत आहे.

आर्या

स्वर्मी द्विजरूपी दिन-कर कर्णालां म्हणे, 'अगा राया,
 कांदीं विहित-हित तुला आलों सांगावया अगारा या. १
 तूं ब्रह्मण्य, वदान्यश्रेष्ठ, असें विश्व सुमहिमा गातें,
 म्हणतें त्वन्मुख, 'न क्षम जें घाया स्वद्रुंसुमाहि, मागा तें.' २
 देयार्थें पात्रेच्छापूर्ति, बुध म्हणेल बा कशास न हो,
 परि वंचाया विप्रच्छेद्येणार पाकशासन हो ! ३
 अमृताद्भव कुण्डल-युग, सहज कवच हें तथा न ओपावें,
 तदितर सर्वस्वार्थी जो विप्र, तथा म्हणोनि 'ओ' पावें.' ४
 कर्ण म्हणे, 'कोण तुम्ही?' विप्र म्हणे, 'मी तुझा पिता सविता
 तळमळतो वाराया अहिता, साधावया हितास विता.' ५
 कर जोडुनि कर्ण म्हणे, 'करिति न गुरुवर्य कूपदेशाला;
 नेतो न मानसांच्या निजशिशुतें हंस कूप-देशाला. ६
 हानि नसो उपदेशें तुमच्या, बहु वृद्धि मद्यशाला हो,
 सत्कीर्ति अमृत-शाला, गुरुजी, अपकीर्ति मद्य-शाला हो! ७
 शोभा यशें चिं, न अशी लोकां धृत-दिव्य-कुण्डलें कानें,
 जोडुनि अयश न व्हावें पितृहृदयां अग्निकुंड लेकानें.' ८
 भास्कर म्हणे, 'बुडावें त्वच्छोकविषाणवांत पुत्रा म्यां,
 हें वाटेल उचित, तरि दे कुण्डल-कवच-दान सुभ्राम्या.' ९
 कर्ण म्हणे, 'जो अयशा, गुरु शोकद, तोचि मन्द नर मेला
 विष्णु हि म्हणेल व्हावा सुयशा शोकद हि नंदन रमेला.' १०
 सूर्य म्हणे, 'मागावी बा, दिव्याऽमोघशक्ति हरिकरगा
 घत्सा, स्ववधेच्छुधनंजय-वधसाहिन्य हें चि तरि कर गा' ११
 'हें करिन, हरिन अरि-नर-देवप्राण हि, विचिन्त तूं जा गा;
 पेसा स्वप्न विलोकुनि तो श्रीमान् कर्ण जाहला जागा. १२
 द्विज-काम-पूर्ति-पर्वी मन्त्रजयाच्या जपोनि अवसानीं,
 ये द्विज-तनु हरि, दुर्लभ ज्याचें दर्शन जनासि नवसांनीं. १३
 शक्र म्हणे, 'तुजचि पुढें दे' हें उच्चारितां न भी कवि भो—
 साधो, म्हणउनि आलों कांदीं मागावयास भीक विभो!' १४

कर्ण म्हणे, 'कर जोडुनि पुसतो हा विप्रदास, कळवा ज्ञी,
 काय तुम्हां घावें म्यां, धन, कन्या, ग्राम, वा सकळ वाजी.'
 ब्राह्मण म्हणे, 'अदेय स्वप्राण हि बा वुधा न दात्यातें;
 जें सत्कवियश, कैचें जीवनदा ही सुधा नदा त्यातें. १६
 निज कवच-कुंडलें मज दे, दात्या, याविणें नको कांहीं,
 तापदहि मानिजेतो, ताप-हर हि न कोकांहीं.' १७
 कर्ण स्मित करुनि म्हणे, 'पेसैं घावें तुम्हीं च वरदांनीं,
 अजि देवेश्वर हो, मज कां योजितसां अशक्य वर-दानां? १८
 घावें कसें स्वजीवनहेतु सरोदान मीनयादानें,
 घावें हि कसें जलदें, देवा वांचेन मी न या दानें. १९
 होईन वध्य मी, तूं उपहास्य असैं करूं नको, पावें !
 प्रभुनें काय न्याय-व्रत-वर्तिच्छल करून कोपावें ? २०
 न्या कवच-कुण्डलें ग्रहणाग्रह जरि, परि असैं तरि करा, जी,
 घा शक्ति ती अरिवधीं, बहुमान्य अरिधरा हरि-करा जी.'
 शक्र म्हणे, 'घे, देतो, मागें कोणासही न दिधलीला
 कृत्या-व्याल्यशनीच्या दावितसे शक्ति नैकविध लीला. २२
 सोडावी हे प्राणव्यसनीं एकीं, करील कृत्याशी
 नाहीं तरि परतोनि त्वप्राणांतें हरील कृत्याशी २३
 एक रिपु वधुनि येइल मद्धस्ता, श्री जशी स्वकरवीरा;
 स्मरण असों दे, ईच्या मोक्षीं बरवा विचार कर वीरा.' २४
 कर्ण म्हणे, 'मी समयीं ईतें एकीं नरीच सोडीन,
 मग हे जाऊ, मज न त्यागीं पेशी सुकीर्ति जोडीन.' २५
 कापूनि कर्ण दे जें वज्रसम अभेद्य सहज कवच रणीं,
 पेसैंचि सत्त्व-शीळ श्रीवर वाहे स्वनेत्र भव-चरणीं. २६
 त्या शुचि-सत्त्व-समुद्रा. दात्यांच्या नायका, पिता काय,
 धन्य म्हणे हरि हि मनीं तो जेऱ्हां होय कापिता काय. २७

७ भरतभाव.

दशरथाने रामास युवराज करण्याचा बेत केला. तेव्हां रामाची

सावत्र आई कैकेयी हिनें राम दूर जावा व आपला मुलगा भरत यास राज्य मिळवें म्हणून, तिला दशरथानें मागें कबूल केलेला वर मागितला, कीं रामानें चौदा वर्षे वनास जावें व भरतानें युवराज व्हावें. तेव्हां दशरथास फार वाईट वाटून तो शोकानें विव्दळ होऊन पडला. राम पितृवचन खरें करण्याकरितां सीता व लक्ष्मण यांसह वनास गेला. इकडे दशरथ शोकानें मरण पावला. इतक्या गोष्टी होत तों भरत घरीं नव्हता. तो आला तेव्हां त्यास हें मुळींच आवडलें नाहीं; म्हणून तो रामास परत नेण्यासाठीं आपल्या आया, वसिष्ठगुरु व पुष्कळ प्रजाजन यांसह अरण्यांत रामाकडे आला. त्या वेळची ही कथा आहे.

श्लोक

वाम-अंकगत भूमि-कुमारी । वामबाहु-सुरता सुकुमारी;
वल्कलांबर-जटा-अभिरामा। देखतो भरत त्या अभिरामा१
दूर्वा-दल-श्यामल दीप्ति देहीं। सेवी पदें लक्ष्मण तो विदेही
गंगातटीं सेवित मंदवातें । देखे अशा श्रीरघुपुंगवातें २
देखोनि ऐसें रघुनंदनातें । धांवे त्वरेनें पदवंदनातें;

अलभ्य जो हर्ष सुरादिकांहीं। तो होय, त्यामाजि च शोक कांहीं
रडे फुंदफुंदे, शिरीं पादपद्मा—

धरी, सद्म मानी जया नित्य पद्मा;

बळें क्षेम दे त्यास वोढूनि राम,

स्वभक्तप्रिय स्वामि विश्वाभिराम. ४

मांडियेउपरि वैसविला हो, अश्रुनीर पुसि, दे सुखलाहो;

'वासरा न रड, सांग सुवार्ता;' शब्द हा निववि दुःखदवार्ता५

तों देखिला गुरु वसिष्ठ, त्यास वंदी,

ब्रह्मण्यदेव जडला चरणारविंदीं;

तों माउल्या तिघि हि सत्वर पावल्या हो,

भेटोनियां तिघि हि सत्वर सेविल्या हो, ६

पिता सुखी कीं ?' म्हणतांचि, रामा—

रडोनि त्या सांगति मूपरामा;

रडे अहो राम हि लोकरीती,
 स्त्रिया पुन्हा शोक महा करीती ! ७
 सर्पिंडी-क्रिया राम गंगातटाकीं,
 करी आणि ते पिंड गंगे न टाकीं;
 रडे लोकदृष्टीस शोकभ्रमांतें—
 प्रभू दाउनी, ये पुन्हा आश्रमांतें. ८

तों वदे भरत गोष्टि मनाची, प्रार्थना बहुत आगमनाची—
 मांडिली परि न राखव मानी, देखतां सुरवरांस विमानीं. ९
 झणिं फिरे स्वयुरिप्रति राम हा,
 म्हणुनि अग्नि मनीं अमरां महा;
 भरतशब्द तदर्थ न ये मना,
 पुरविणें प्रभुला सुरकामना. १०

‘ आज्ञा पित्याची मज मोडवे ना,
 वत्सा, तुझी गोष्ट हि तोडवे ना;
 घालूं नको बा मज संकटांत,
 नको पडूं या सहसा हटांत ! ’ ११

अशी आयके जेथवां रामवाणी,
 मुखश्री करी बंधु तो दीनवाणी;
 म्हणे, ‘ तात आज्ञा, मृगांकानना रे,
 मला सांग, जाईन मी कानना रे ! ’ १२

‘ बापा, ऐस वततां तों विशेषें—
 आज्ञा भंग प्राप्त दोघां अशेषें;
 एवं राज्यातें तुवां रे भजावें,
 ताताज्ञेनें कानना म्यां च जावें. ’ १३

ये ना अत्र भरत देखुनि रामरायाः
 गंगातटीं रचुनि दर्भ, वसे मराया
 पाहे वसिष्ठमुनि-वक्त्र-सरोरुहातें—
 श्रीराम. आणि खुण दाखवि हो स्वहातें. १४
 ‘ कीं सांग गुह्य अवतार-चरित्र याला,

- जै तारितै चहुंयुगांत जगन्प्रयाला. ’
 बोले वासिष्ठ मग सन्निध जाउनीयां,
 ‘ कां प्राण टाकिसि ? ’ म्हणे समजावुनीयां. १५
- ‘ हा राम मारील दशाननासी,
 यालागि जातो प्रभु काननासी;
 नको निवारूं भरता, तयाला—
 ब्रह्मांदिकांच्या पद-दातयाला. १६
- येणार मागुति चतुर्दश-वत्सरान्तों,
 राहो वनांत तितुके दिन आणि राती;
 आत्मा च तो, तुज वियोग तयासि नाहीं,
 येऊनियां करिल जे तव कामना ही. ’ १७
- हैं आयकोनि जरि शोक हि दूर केला,
 प्रत्यक्ष-दर्शन सुखास बहू भुकेला;
 तेव्हां उठोनि भरतें पदवंदनातें—
 केलें दुरूनि, म्हणतो रघुनंदनातें. १८
- देखोनियां गमननिग्रह राघवाचा—
 बोले उभा भरत, निश्चयरूप वाचा;—
 “ वषे चतुर्दशवरी च धरीन देहा,
 त्यानंतरें त्याजिन यास, निरोप दे हा. १९
- वषे द्विसप्तभरि काल समाप्त झाला,
 त्यानंतरें आजि, तुझ्या चरणांबुजाला—
 स्पशैं शिरें न जरि, देह तया च वारीं
 यातें त्यजीन चि, विरिचि जरी निवारी. २०
- वषे चतुर्दश हि रक्षिन, शासनातें—
 अंगीकरीन, न बसेन नृपासनातें;
 सिंहासनावरि तुझ्या पदपादुका मी
 पूजीन जो तवपदांबुज-लाभ-कामी. ” २१
- पादुका जडित आणुनि हातें,
 रामचंद्रचरणांबुरुहातें-

लावुनी, निजाशिरीं भरतानें
वंदिल्या, रघुशंघ्रि रतानें.

२२

वामन.

८ यमधर्म व सावित्री.

मद्रदेशाचा राजा अश्वपति म्हणून होता, त्याची सावित्री नामक एकुळती एक कन्या होती. तिने शाल्वदेशाचा राजा युमत्सेन याचा पुत्र सत्यवान् याला वरिलें. हा सत्यवान् मोठा गुणी होता, तरी अल्पायुषी होता; व सावित्रीच्या सासऱ्याचें राज्य शत्रूंनीं हरण केल्यामुळें तो अरण्यांत राहात असे; आणि तो अंध, वृद्ध, व अशक्त होता. तरी सावित्रीनें दृढनिश्चयानें सत्यवानालाच वरिलें; व पुढें एक वर्षभर अरण्यामध्ये श्वशुरगृहीं अशा रीतीनें व्रतनेम करून राहिली, कीं त्या पुण्याच्या योगानें तिनें आपल्या पतीचा प्राण यमापासून परत घेतला. पुढील कवितांत अशी कथा आहे कीं, यमधर्म सत्यवानाचा प्राण घेऊन चालला आहे, व सावित्री त्यापासून एकेक वर मागून घेत आहे. अखेरीस तिनें आपल्या पतीचा प्राण मागून घेतला आहे.

आर्या

त्यातें बांधुनि घेउनि यमधर्म-प्रभु निघे अवाचीतें
भ्याला सतीस, बहुधा जें ब्रह्मलिखित बरें न वाची तें. १
स्यामार्गे ती हि निघे, धर्म म्हणे ' भागलीस, जा परत,
स्नेहऋण फेडिलें त्वां, करुनि स्वपतिक्रिया रद्दा स्मरत.' २
साध्वी म्हणे, 'प्रभो पति जिकडे, जावी च मूर्ति हे तिकडे;
स्वगुरुव्रतप्रसादें मद्रतिस न रोधितील हेति-कडे. ३
संत म्हणति, सप्तपदें सहवासें सख्य साधुशीं घडतें;
सन्मित्राचि न व्यसनीं अन्याखिलमित्र संकटीं पडतें. ४
तुज संत म्हणति पितृपति, समवर्ती, धर्मराज, बापा हें—
सत्य यश, म्हणुनि या हि कन्येनि दया करोनि बा पाहें?' ५
पेसें सती वदे, तो बोल शशी, देव तो हि सागरसा—
प्रेमें उचंबळे हो, धरि कारुण्यें द्रवासि साग रसा. ६

धर्म म्हणे, 'साध्वी, बहु श्रमलीस, स्वाश्रमासि जा मागें.
जो मागशील तो वर देतो, घे इष्ट तें मला मागें.' ७

'देवा, व्हावे चक्षुस्तेजःसंपन्न आश्रमामाजी—
मामाजी ऐसें द्या; मति साहेना चि त्या श्रमां माजी.' ८

'दित्रलें!' धर्म म्हणे, परि जात चि होती तशी च मागून;
देव म्हणे पुनरपि, 'जा वत्से, घे वर दुजा हि मागून.' ९

ती सुमति म्हणे, 'राज्यभ्रंशं बहु खिन्न सासुरा होतो,
पावुनि भवत्प्रसादें निजपद, बहुकाल सासु राहो तो.' १०

'होइल, जा,' धर्म म्हणे, परि करि अनुगमन सबहुमान सती,
कीं जी हंसी, हंसावांचुनि मानील काय मानस ती? ११

धर्म म्हणे, 'गे बाई, करिशी कां व्यर्थ या श्रमांस तिजा—
वर घे नको चि भागों, आलीस सुदूर, आश्रमासति जा.' १२

त्यासि म्हणे सावित्री 'संपन्न असो पिता सुतनयशतें;
हा लक्ष्मीसुत कवि किति लिहिल सतीचें उमासुत न यश तें
ऐसें शिरोनि चित्तीं, घेउनि भारी हि तीन वर देवा—
सोडी ना सोडविल्यावांचुनियां ती सती नवरदेवा. १४

देव म्हणे, 'तूं स्वच्छा स्वच्छायाशी च मागुती सति घे—
वर घेउनि जा चवथा, देतो मागून मागतीस तिघे.' १५

'व्हा सुप्रसन्न, वत्से तुज हो सुतशत, असें वदा, न्या हो—
सुयशोराशि स्वर्गीं, लज्जाप्रद सुरनगा वदान्या हो.' १६

भुलला धर्म द्युतिला, धृतिला, मतिला, तसा तिच्या स्तुतिला
न करुनि विचार जावी मागें म्हणवुनि म्हणें 'तथास्तु!' तिला.
दृळु च म्हणे सावित्री, 'पावेन वरेंकरून संततिला;
तुमचा प्रसाद, म्हणुनी प्रेम गातील सर्व संत तिला, १८

तरि मत्पति मज द्या कीं, तुमची पावेल मान सत्या गी;
यश रक्षाया प्राण हि सत्यगुणासक्तमानस त्यागी.' १९

रोमांचित धर्म म्हणे, 'बाई, गातिल तुझा प्रभाव सती,
पतिशीं अविनाभावं वसशिल, रविशीं जशी प्रभा वसती. २०

राज्य चतुःशतवत्सर करिल तुझा कांत, सोडिला, जा गे!

हा त्वन्महिमा जागो, सीतेने जेवि जोडिला जागे.' २१

९ भामाप्रकोप.

एकदां नारदाने कृष्णाला पारिजातपुष्प दिले. त्याने ते रुक्मिणीस दिले, यामुळे सत्यभामा रागावली. ही कथा यांत आहे.

श्लोक

‘ कृष्णासि कृष्ण-पद-भक्ति-विशारदाने—
जे स्वर्ग-पुष्प दिधले मुनि-नारदाने,
ते रुक्मिणीप्रति दिले त्रिजगन्निवासें,
जे द्वारका करि भरोनि सुगंधि वासें. ’ १

अशी गोष्ट दासीजनीं बायकांनीं—
विचारूनियां सांगतां जाय कार्नीं;
तई सत्यभामा महाक्रोध दावी,
बुझावी हरी, ते चि लीला वदावी. २

गडबडां धरणीवरि लोळते । वदवती न कवीस हि लोळते;
रडत, मूर्च्छित होय घडीघडी । पवन निश्चळ, नेत्र न ऊघडी. ३

रडत रडत मूर्छेमाजि वृत्ती बुडाल्या,
परम विकल, मी-तूं या रमृतीही उडाल्या;
उचलुनि सखियांहीं मंचकीं दिव्य सेजे—
निजविली, मृततुल्या सत्यभामा दिसे जे. ४

ये अशांत सदर्नांत हरी तो । जो अनादि भवशोक हरीतो;
किं करी नमुनियां चरणांतें । सांगती सकळ आचरणांतें. ५

म्हणे, ‘ शोक कां प्राप्त झाला महा हा,
अशी कष्टली कां शुभांगी ? अहाहा !
न बोले चि कां आमूर्शां आज राणी,
जिच्या बोलण्याची च आम्हां शिराणी ! ’ ६

जरीं श्रीवत्सांक प्रभु करि निजांक-स्थित शिरा,
शिरा, नाडी, प्राण प्रकटवि न लावूनि उशिरा;
शिराणी शब्दाची पुरवि, तरि डोळे न उघडी,

घडी जों मानाची बिघडलि असे तोंवरि घडी. ७
 बजागी ते जागी स्वमनि, परि डाले न उघडी,
 घडी एक क्रोधीं मन बुडवि माने अवघडीं;
 घडी पूव-प्रेमस्थितिस बसतां तीस विघडी,
 घडी खोजातीची घडविली असे ख्याति सुघडी. ८
 वदे भामा, कोपे अतिविकल, चावूनि अधरा,
 “ धरा-पृष्ठीं नाहीं ठक तुज-असा, अंबुजधरा;
 धरावे या थंकीं शिर अजि तिचे पक्षिगमना,
 मना आले देणे कुसुम जिस ते, कंस-दमना ! ” ९
 जों नम्र मोडुनि वदे, ढकलूनि मांडी,
 भू-मंडळीं भ्रमण, अंगुलिभंग मांडी.
 तों कृष्णजी करुनि हास्य म्हणे, “ अहाहा !
 घेडे, अनर्थ इतुक्यास्तव का महा हा ? ” १०

अर्पितां मुनिवरं सुमनाते । वाटले प्रथम हेचि मनाते—
 कीं, ‘असा तरु पुरींत असावात्यांतही स्वसदनीं च वसावा.’
 फूल देउनि तिला उतराई । होई मी, समज हे चतुराई;
 वेतसें तरु चि तो तुजला गे । खेद हा न करणे तुज लागे.

तुते वृक्ष देणे चि, यालागि आधीं,
 फुले नाशिला जो तिला होय आधीं;
 न जाणोनि केले तुवां कष्ट भारी ! ”
 समाधान ऐसें करी कैटभारी. १३

अशी ते बुझावूनि रंभोरु, हाते—
 तिच्या धूतसे हो मुखामोरुहाते;
 उटी लावुनी वांडल्या केशरा जी,
 स्वहस्तांबुजीं विचरी केशराजी. १४

हरिकरिं यमुना हो मूद गंगावनाचीं;
 मिरवि धवलपुष्पीं दीप्ति गंगा-वनाचीं;
 सित असित नद्यांच्या संगमीं श्रीत्रिवेणीं,
 तशि च यदुपतीनें घातली चित्र घेणी. १५

१० भीष्मार्जुन-युद्ध.

पहिल्या भागांतील उतारा चौदावा, यांतील कथा व ही कथा एकच आहे. तो उतारा वामनकृत आहे, व हा मोरोपताचा आहे.

आर्या

भीष्म ग्रीष्म-तरणिसा, अर्जुन हेमंत-तरणिसा गमला;
 देव म्हणे, “बहु आला वृद्धाहुनि जिष्णुचाचि राग मला १
 हा शूर ‘दूर, ओसर,’ म्हणणार महा-प्रभावहा रविला;
 हार विलासिजनंसा, येणें कैसा प्रभाव हारविला ! २
 झाला धीर परि परि-म्लान सखा जाति-पुष्प-मुच्छकसा.
 तुच्छकसा हा प्रवया, चिरडिल भलता अर्हीद्रपुच्छकसा? ३
 हा पांडवांसि भस्म त्रि करिल, उपेक्षा करूं नये याची,
 पदरासि अकीर्ति श्रित-सुहृदनवन-पथकरून येयाची !” ४
 आणुनि मनीं असें, ज्या धन्य म्हणति सर्व विप्र तो दास-
 भीष्म वधाया धांवे हरि, हस्ते कवलुनि प्रतोदास. ५
 देव रथांतें सोडुनि धांवे देवापगा-विलापार्थ,
 कीं दुस्तरारि-सागरिं न बुडो कासेसि लाविला पार्थ ! ६
 पार्थाप्रति प्रयत्नें तो बल-कारुण्य-सिंधु राखाया,
 ऋधे गर्जत धांवे, सिंह जसा मत्तसिंधुरा खाया. ७
 “एह्येहि देवदेव ! श्रीःकृष्ण ! नमोस्तु ते !” असें बोले;
 ओले गळू प्राज्य-प्रेमाश्रुभरें करुनियां डोले. ८
 भीष्म म्हणे, “त्वद्धस्ते व्हाया समरांत शांत नवसा जो-
 होता करीत, तो हा जेविं हरिहृतेभ शांतनव साजो ! ९
 जरि मारशील, मज गतिलाभ, तुज हि कीर्ति-लाभ गुरु-तर तो
 विश्वगुरो ! प्राकृत ही तारुनि शरणागतासि गुरु तरतो. १०
 तूं हरिसा हरि, साची हरिणी सुरसिंधु. मी हि पाडस-सा;
 पाड, ससाध्वस हो अरि, हरिचा पावेल काय पाड ससा? ११
 ब्रह्मांड भस्म व्हावें ज्याच्या दर-रक्त चक्षुच्या पातें,
 तो तूं आंगें मारूं पाहसि मज, दावुनि प्रतापातें ! १२
 झालों धन्य त्रिजर्गी ! भास पळ प्राकृतांस मारकसा;

त्या प्रभुनें तो केला भस्म स्वातिक्रमेच्छु मार कसा ?" १३
 धांवुनि धरी धनंजय म. मुनि त्या मा-वासि बाहुंनीं,
 मग दृढ चरणीं च मिठी घाली, पाहिली च रीति पाहूनी. १४
 दूर उसळला होता कोपावेशें मुकुंद कंदुकसा;
 राहे उभा प्रभु, गमे इभसा; धृतचरण-भक्त अंदुकसा. १५
 पार्थ म्हणे, "श्रीधर्मा वरि धरितिल जे असिप्रति ज्ञाती—
 मरतील; त्यजसी कां 'आयुध न धरिन,' असि प्रतिज्ञा ती?
 मारिन भीष्मातें मी, इतरांतें ही, भवद्दयाधारें;
 बा ! त्वत्प्रसाद ज्यावरि, केवळ मेवग्र ही तथा धारें ! १७
 लोक तुज सृष्टावादी ऐसें न म्हणोत, सत्य-संध्र-पते !
 मरतिल तव-दृक्पातें भीष्मद्रोणादि सर्व अंध्रप ते." १८
 कुरु-कुंजरासि गला होता यदु सिंह तो खरा खाया,
 परते पर तेथूनि, प्राण-प्रिय-मित्र-तोख राखाया. १९
 मोरोपंत.

११ गुराख्याचें गाणें.

चैन, विनाकारण नाजूकपणा व कृत्रिमता यांनीं परावलंबी बनलेल्या
 श्रीमंती आयुष्यापेक्षां अत्यंत साधी अशी रानावनांतल गुराख्याची
 राहणी किती चांगली, हें कवी या कवितेंत दर्शवीत आहे.

(चाल—भला जन्म हा०)

कुरणावरतीं वडाखालतीं गाई वळत बैसतो—
 मजेनें गाई वळत बैसतो ।

स्फटिकापरि निर्मळ हा खळखळ झरा जवळ वाहतो ॥धृ०॥

पांवा फुंकुनि मंजुळ नादें रान भरुनि टाकितों—

हिरवें रान भरुनि टाकितों !

आनंदानें डोळे भगतां प्रभुजीला प्राथितों !

गाई-मागें रानोमाळीं शीळ भरत हिंडतों—

कर्धे रुधीं शीळ भरत हिंडतों —

दऱ्याखोऱ्या-राई-ओहळावरी मौज मारितों !

- उन्हाची भीती कवणाला ?
 पाउस काय करिल तो मजला ?
 भीतो कोठे मी थंडीला ?
 श्रीमंतापरि गरिबा कोठे वारा तो दुखवितो ?—
 गरिबा वारा नच दुखवितो !
 देवाजीवरि सदा हवाला टाकुनि मी राहतों ! १
 तृषा लागतां नीर झऱ्याचें ओंजळिनें मी पितों—
 निर्मळ, ओंजळिनें मी पितों !
 श्रुधा लागतां कांदा-भाकर यथेच्छ मी जेवितों !
 फिरतां फिरतां करवंदें हीं तोडुनि मी भक्षितों—
 रानीं तोडुनि मी भक्षितों !
 काठीनें मी कांटे दाबुनी बोरें हीं तोडितों
 धनिका ताट रुप्याचें जरी
 पांचही पक्कानें त्यावरी
 नाहीं गोडि सुखाला परी !
 गाई-संगें हिंडुनि रानीं थकुनि सुखें जेवितों—
 जाडेंभरडें खाउनि धनिकाहूनि अधिक तोषतों ! २
 पुच्छ उभाहूनि थवा गाईचा ज्या वेळीं नाचतो—
 मजेनें ज्या वेळीं नाचतो,
 मोर-मुकुट बन्सीवाल्यापरि मौज उभा पाहतों !
 ओहळावरतीं थवा तयांचा पाणी जेव्हां पितो—
 निर्मळ पाणी जेव्हां पितो
 उभा राहुनी प्रेमें त्यांना शील अहा घालितों !
 कशाला मंदिल मज भरजरी ?
 घोंगडी अवडे काळी शिरीं !
 दंड करिं गाइ राखण्या परी !
 कुवासना घालिति धिंगा तो महाल मी टाकितों—
 नृपाचा महाल मी टाकितों !
 गाईसंगें हवेंत ताज्या नित्य चि मी राहतों । ३

क्रोध, काम, मद, मत्सर यांहीं गांव सदा गर्जतो—

भांडणें गांव सदा गर्जतो !

दूर टाकुनी त्यास शांतिनें सुखें दिवस लोटितां !

समाधान हा परिस अहा मज रानांत चि लाभतो-

अहा मज रानांत चि लाभतो

दुःखाच्या लोहास लावितां सुख-सोनें बनवितो !

चढल्या पडावयाची भिती

गरिबा अहंकृति काय ती ?

कपय करि त्याचें खोटी स्तुती ?

परवशतेच्या बिड्या रुग््याच्या पायांत न बांधितो-

सुदुळ तरि पायांत न घालितो

निज हृदयाचा धनी धरणिचें धनित्व अवमानितो ! ४

— — —

भास्कर रामचंद्र तांबे.

१२ धर्म युद्धांतून पळत आहे, व कर्ण त्याचा
उपहास करितो.

आर्या.

हांसत हांसत तो वृष बोले, "जन्मोनि शुद्ध संतानीं,
कोण पळेल क्षत्रिय-धर्मी शिक्षित असोनि संतानीं ? १

कां पळशी मरण-भयें, होतां हांसें कशास वांचावें ?
सांचावें लजेचें ओक्षें माथां सदैव कांचावें. २

युद्धीं परमार्थ मिळे, निश्चित मिळणें पलायनें तोटा,
हें ज.णोनि पळे तो मातेच्या रोग पातला पोटा. ३

न क्षत्र-धर्म-कुशल, ब्राह्मण धर्म-प्रवीण तूं सौम्य !
वाटे पढवी उचित स्वाध्याय-मखक्रिया च तो धौम्य. ४

कुंतीसुता, इतःपर युद्ध करायासि गांठि वीरांशीं—
घालूं नको नकोची, स्पर्धा हि करूं नको च धीरांशीं ! ५

आम्हां वीरांप्रति तूं यावरि अप्रिय वदों नको लेश,
वनकोल-यूथ-नाथें जिंकावा केवि यज्ञकोलेश ? ६

जा, गा महानगुणा, दिधलें तुज जीवदान, जा जा गा;
जागा दादुनि केल्या हरि वांचाया नसे गजा जागा. ” ७
मोरोपंत.

१३ हिरण्यकशिपु-वध.

हिरण्यकशिपु नामक दैत्य होता. यास ब्रह्मदेवाचा असा वर होता की, त्याला मनुष्याकडून, किंवा इतर कोणत्या ही प्राण्याकडून मृत्यु येणार नाही; शस्त्राने मृत्यु येणार नाही; अथवा भूमीवर, आकाशांत, दिवसा, रातीं, घरांत, बाहेर, कोठे च मृत्यु नाही. असा वर असल्यामुळे विष्णूने अर्धा मनुष्य, अर्धा सिंह असे रूप धारण करून संध्येच्या वेळीं, नखांनीं घराचे उंबऱ्यावर बसून त्यास मारिलें. या विष्णूच्या रूपास नरसिंह-अवतार असें म्हणतात. या हिरण्यकशिपूचा मुलगा प्रल्हाद हा मोठा विष्णुभक्त होता.

श्लोक

पसरट मुख मोठें, आंत दाढा कराळा,
परम चपळ जिव्हा, खड्ग जैसा निराळा;
नयन-युगुळ जाणों तापलें हेम-पाणी,
बहु-भुज नख-शस्त्रें, देखिला चक्र-पाणी. १
सिंहावरी त्या मग दैत्य-हस्ती,
धांवे गदा घेउनि थोर हस्ती;
पतंग अग्नीवरी जेवि जातो,
हाणी गदा थोर अधोक्षजा तो. २
विधिवर-प्रतिपालक जो हगी,
न दिवसांत, निर्शांत हि, संहरी;
म्हणुनि युद्ध निशा-मुखि तो करी,
मग वधो बुडतां रवि, लौकरी. ३
अमर तो मरता अतिलौकरी,
चपळ तो पळता धरितां करी;
इसळला खळ लाघव-लक्षणी,

- विलपती लपती सुर त्या क्षणीं. ४
 आश्चर्य हें नृहरि मानुनियां महास्यें,
 सक्रोध हास्य करि उत्कट अट्टहास्यें;
 तों झांकलें नयन, भीति मनीं निघाली,
 मांडीवरी हरि अशास धरूनि घाली. ५
- न धरणीकरि मृत्यु न वा नभीं;
 वर असा म्हणवूनिच तो न भीं;
 निज-तनूवर त्या खळशेखरा--
 चिरि धरूनि, करी वर तो खरा. ६
- न गेहीं न बाहेरि, यालागि दारीं,
 बसे उंबरा, पोट त्याचें विदारीं;
 स-जीवें, अ-जीवें मरेना तसाची,
 चिरूनी नखें तो करी गोष्टि साची. ७
- चुळबुळे, निसटे, करि तांतडी--
 असुर; तों हरि काढुनि आंतडीं.
 उदर फाडुनि घालितसे गळां,
 करि सु-मंगळ देव अ-मंगळा. ८
- पदतळें, कितिपक नखें, करें,
 तुडविले दनुजेंद्र भयंकरें;
 असुरनाथ-नृपासन, त्यावरी
 हरि बसे, परि कोप न सांवरी. ९
- स्तविति देव, 'अजी कनकांबरा,
 असुर मारियला,' म्हणती 'बरा !'
 परि न आंवरि कोप रमापती,
 सभय लोक चतुर्दश कांपती ! १०
- मग प्रल्हादातें म्हणति अवघे, 'भक्त-परमा !'
 रमा, ब्रह्मा, खिन्न स्वकृत-विभु-कोपाभ्युपरमा;-
 'रमाकांता ये ना तुजविण कृपा-दैत्य-दमना,
 मनाच्या विश्रामा त्वरित करिं गा कोप-शमना.' ११

ज्वाला भिती देव, विरंचि, पद्मा,
 प्रल्हाद त्याच्या धरि पाद-पद्मा;
 आणी जया वंदिति सर्व भूतें,
 कगी तथा दंडवत प्रभूतें. १२

बालकें स्वचरणांबुरुहातें—
 वंदि तां, प्रभु जगद्गुरु हातें—
 उचलुनी, अवलोकुनि, ठेवी;
 मस्तकीं अभय-हस्तक ठेवी. १३

करस्पर्शें झालें परम-सुख त्या दैत्य तनया,
 न या संसाराचें स्मरण उरलें त्या सुविनया,
 नद्या नेत्रीं दोहीं स्रवति, न निघे शब्द सगळा
 गळा दाटे प्रेमें, त्वरित हरि घे मोहुनि गळां ! १४
 वामन.

१४ श्रीकृष्णाचा धृतराष्ट्रास उपदेश.

कौरवपांडवांचा सल्ला व्हावा म्हणून कृष्ण कौरवांकडे वकिली करण्याकरितां गेला. त्या वेळीं त्यानें कौरवांस अनेक तऱ्हेनें बोध करून शेवटीं धृतराष्ट्रास हा पुढील उपदेश केला.

आर्या

देव म्हणे “ धृतराष्ट्रा, राया, मोठी जर्गा तुझी पदवी,
 पद विद्यांचें तूं, परि परिस, मज बळेंचि आप्तता वदवी. १
 जें मेळविलें चंदन-सम झिजवुनि परसुखार्थ अंगांतें,
 केवळ कृपालु-पूर्वज-सद्यश मळविशि बळेंचि कां गा, तें? २
 दुःख परासि न द्यायें सत्य वदावें, क्षमा न सोडावी,
 जोडावी कीर्ति, अशी कुलरीति तुम्हीं कधीं न मोडावी. ३
 केले मुत्त-प्रकट व्यवहार अनर्थ-हेतु तनयानें ?
 ते कां न वारिले त्वां ? कैसें होईल कुशल अनयानें ? ४
 मुख्य-स्वबंधु पांडव, तन्नाशातोंचि हे अकृचि टपती,
 विश्वस्तां मीनांतें [खायाला बक जसे सदा जपती] ५

त्वन्नंदन-दुर्मति हे क्षिति बुडवायासि, तापदा आली—
 काळाच्या क्रीडेची तुझिथा व्यसनांत आपदा आली. ६
 या व्यसनांतें त्रितुनि, मन कुदशेला भिऊनि हळहळतें,
 शमवावें त्वां, प्रभुनें जेवें शमविलें पिऊनि हळहळ तें. ७
 स्वसुतांसि शर्माव, नृपा स्वसख्यासह शमविजेल

भीमहि म्यां,

पुत्रा अजातरिपुत्र्या, तूं साक्षाद्गुरु हि, तरि

हि भी महिम्या. ८

तूं प्रभु, सुयोधनादिक हे पुत्र तुझ्या करीं असावे च.
 अन्यरणीं प्राणांचा योग्य, परि न योग्य हा असा वेंच. ९
 वाढिव धर्म प्रेम, वाढवि मज जेवें नंद नघनीतें,
 संपुत्रांनीं भवनीं, सुरतरुनीं न सुख नंदनवनीं तें. १०
 पांडव सहाय असतां तुज होतिल सर्व लोक वश्य, पढा;
 त्वद्भाग्यात्कर्षांतें श्रवण करुनियां म्हणेल कश्यप. हा! ११
 म्हणतो युधिष्ठिर, ' नका पायें लोटूं मला अवननातें; '
 वचनकराऽपत्याचें न करावें काय हो अवन तातें ? १२
 क्रामिले तसे चि कथिले हांते त्वां त्यांसि अब्द तेरा जे,
 धन्य म्हणत होते जे लावितिल तुला चि शब्द ते राजे. १३
 बहु सत्य, बहु प्रिय, बहु हित, बहु भत,

बहु दुराप, बहु रुचिर;

शुचि, रम्य, क्षीरधिजानन-चंद्र-चकोर

बोलिला सुचिर.

१४

मेरोपंत.

१५ केरोपंत नाना.

केरोपंत नाना वारल्यावर ही कविता दोनचार ठिकाणीं प्रसिद्ध झाली होती, व ५।६ वर्षेपर्यंत ती विद्यार्थि-वर्गाचे तोंडीं होती. यांतील केरोपंतनानांचें वर्णन, त्यांजविषयीं इतर लोकांचा असलेला आदर व विद्यार्थि-वर्गाचा भक्तिभाव चांगले प्रकारें व्यक्त करित आहे.

(चाल—' कांते फार तुला मजलागीं० ')

केला काय अम्हीं दीनांनीं दोष तुझा देवा ।

तो तूं आमुचा नानामुणगणमंडित
नाना ओढुनि न्यावा ॥ ध्र० ॥

लवहि नसे अभिमान जयाला ।

विद्याधनदानीं जो रमला ।

छत्र अनार्थां, मित्रां प्राणचि ।

गुणि लोकांचा पूर्ण विसांवा ॥

१

कोण असा गुरु हो शिष्यांसी ।

कोण धुरंधर मान्य जनांसी ।

बाळां संगें बाळचि केवळ ।

थोरांमाजी थोर दिसावा ।

२

सत्या वाणि सदा शुचि मानस ।

शोधकतेसि नसे सरि ग्याच्या ।

आर्यांबेच्या पोटीं दीपक ।

गोविदानें कुठवरि गावा ?

३

गो. वा. कानिटकर.

१६ कर्णाप्रत श्रीकृष्णाचें भाषण.

कर्णाचें व अर्जुनाचें युद्ध चाललें असतां, कर्णास शाप होता त्याप्रमाणें त्याच्या रथाचें चाक भूमीनें गिळिले व त्यास शस्त्राखें भाठवतनाशीं झालीं. मग तो रथाखालीं उतरून पृथ्वीनें गिळलेले चाक उपटीत असतां अर्जुन त्यावर बाण सोडूं लागला. तेव्हां कर्ण कृष्णार्जुनांस म्हणतो, मी विरथ असतां तुम्ही माझ्या-वर शस्त्रघाटे करितां हें योग्य नाहीं. हें धर्मयुद्ध नव्हे. यावर कृष्ण त्यास पुढील उत्तर देतो: -

आर्या

कृष्ण म्हणे, 'राधेया, भला बरा स्मरसि आजि धर्मातें;

- नाँच व्यसनीं बुडतां निंदिति देवासि, न स्वकर्माते ! १
 जेव्हां तूं, दुर्योधन, दुःशासन, शकुनि एकमति झालां,
 कैसें कपटघूर्तीं चिर्तीं हि न धर्म लंघितां भयालां ? २
 जेव्हां सभेसि नेली पांचाली, मानिलें मनीं शर्म,
 तेव्हां गेला होता कोठें राधासुता तुझा धर्म ? ३
 राज्य न देशी, करवुनि वनवासाज्ञातवास ही जेव्हां;
 गेला होता कोठें धर्म तुझा सूतनंदना, तेव्हां ? ४
 चारुनि विषान्न भीमा सर्प डसविले नृपें असें खोटें-
 कर्म करवितां कर्णा, होता तव धर्म तेधवां कोठें ? ५
 फेडी वस्त्र सतीचें जेव्हां उघडें करावया आंग,
 गेला होता कोठें धर्म तुझा तेधवां ? वृषा सांग. ६
 खर-दुर्वाक्य-शर-शतें भेदित होतासि जेधवां मर्म,
 तेव्हां गेला होता कोठें राधासुता तुझा धर्म ? ७
 अभिमन्यु-बाळ बहुतीं वधितां त्वां वारिलें न तें कर्म,
 तेव्हां गेला होता कोठें राधासुता तुझा धर्म ? ८
 पूर्वीं धर्म न रुचला, त्यजिला निपटून तो जसा कुचला,
 आतांचि बरा सुचला ! धर्मगृहा सर्वे व्हा परासु चला ! ९
 मागेच तुम्ही भजतां धर्माला तरि तुम्हांस वांचविता;
 आतां मरा; न वांचे दीप्तगृहीं, जो न तोय सांचविता ! १०
 रक्षावा धर्म असा करिशी उपदेश, तरि असे मान्य;
 रक्षितसों धर्माते, आम्हांला धर्म ठाउका नान्य ! ११
 हा धर्म मूर्तधर्म प्रभु, यातें भजतसों; असा मान्य-
 लोकांत कोण दुसरा ? सामान्य नव्हे चि हा, असामान्य !
 मोरोपंत.

१७ मार्कंडेयाख्यान.

श्लोक

पूर्वीं एक मृकंडु नामक मुनी सत्कर्म-धर्मार्थिला,
 कांतेनें प्रियकांत तो प्रियपणें पुत्रार्थ-जो प्रार्थिला;-

‘ संतानाविण हैं जिणें जड जर्गी, संसार निःसारसा-
भासे, यास्तव हो स्तवा पशुपती, मागा कुळोद्धारसा.’ १

जाणोन हृद्रत तिचें मुनिराज-राजें,
हे मी सुखी करिन फार सुतातुरा जे; ’
आरंभिलें गिरिदरींत महातपातें,
सोसूनियां कठिण-वात हिमातपातें. २

ध्यानीं वसे मुनि उदार सदाशियाचे,
पंचाक्षरी-प्रमुख मंत्र जपोनि वाचे;
ऐसें पुरश्चरणसंचित फार झालें,
शेर्षीं तयासि निजपुण्य फळासि आलें. ३

झाला प्रसन्न मुनिमान्य पिताकपाणी,
‘ वा रे अभीष्ट वर माग ! ’ म्हणे सुवाणी.
‘ मी तों विरक्त, विभवादि नको, परंतू-
संतान एक मज दे कुळ-हेतु-तंतू. ’ ४

त्यानंतरें शिव सनातन-कर्मसाक्षी,
बोले सखोल, तनुअर्ध जया मृगाक्षी;
‘ देईन दान परि एक विधान भासे,
तूं पेंक माग मग, लाग विवेक-कासे. ५

साधू, सुंदर शाहणा सुत, तया सोळाच वर्षें मिती,
जो कां मूढ कुरूप, तो शतवरी वर्षें असे स्वस्थिती;
या दोहींत कसा मनांत रुचला तो म्यां तुतें दीधला.
झाला थोर तटस्थ ऐकुनि मुनी दोहींकडे वेधला! ६

मग म्हणे मुनिराज,रूपानिधी।घरिं विचारुन येइन आवधी;
निजवधूसि कसा सुत मानला।पुसुन येइन,सांब-शिवा,भला
त्वरितगति निघाला, शीघ्र सद्भासि आला,
प्रियवधुसि वराला सांगता सांग झाला;
मग साति पद माथां वंदुनी प्राणनाथा,
काथि न सुरस गाथा, सर्व संसारचाथा. ८

सारासार विचार-पंडित, महाचातुर्य-चिंतामणी,

विद्या-वेद-विनोद-वाद-बुधता, वेदांत-बोधायणी,
रूपें सुंदर, देह दिव्य धरिला थोड्या वयाचा जरी,
वंशोत्तंस, अन्नंग, भंगळनिधी, कल्याणकारी तरी. ९

धीमंत तो करि सुकर्म निजस्वभावें;
कर्म स्वधर्म उजळेल गुण-स्वभावें;
धर्म च मर्म समजेल, तदा भवारी,
तुष्टेल इष्टद सदाशिव; कष्ट वारी. १०

आकर्णोनि सुपर्णसा पुनरपी पूर्वस्थळा पातला,
साष्टांगें प्रणिपात त्या मुनिवरें पादांबुजां घातला;
'दे देवा, मज पुत्र सुंदर, भला, ज्ञाता, सुहृत्तापहा !'
गौरीनाथ 'तथास्तु' बोलुनि निजस्थानांस गेला पहा! ११
आश्रमीं मग मुनि प्रमदेशीं । नांदतां गिरिगुहान्तर-देशीं;
गर्भचिन्ह धरिलें, पति पाहे। तों म्हणे मुनि, 'महेश-कृपा हे.' १२

'मार्कंडेय' अशी मृकंडमुनिने नामाभिधा ठेविली;
वाटे बालक बोवडे जंव वदे, ते वाक्सुधा सेविली;
झाले वत्सर पांच, योग्य म्हणुनी केला द्विजातां भला,
झाला धर्म-निधान तो, गुरुकुळीं विद्या भली लाधला. १३

तर्कव्याकरणादि-नाटक-कलालंकारशास्त्रांतरीं—
जनाचा खेळ, अशी विशाल झळके प्रज्ञा-प्रभा अंतरीं;
लीलाप्राय समस्त प्राकृत-कथा-वेदांत-सिद्धांत ते,
हार्ती आमलका समान डुलती, सांगों किती काय ते,

वर्षावरी स्वसुख वर्षत वर्ष जातां,
चिंता तशी तशि उठे बहुहर्षजाता;
माता पिता उभयतां भय-ताप-संगें,
संतप्त गुप्त रुदती बहुता-प्रसंगें. १५

'हा संकटा ! कटकटा ! विकटा ! कपाळा !
कां दीधला सुत मला, सुरलोकपाळा !
होतो सुखी न गणतां चि अशा भयाळें;
देवा ! फुटे हृदय, आठवितां वयातें !' १६

माकडेयाकारणें मांय-वापें। झालीं दीनें, शोषलीं शोकतापें;
‘वपेंगेलीं पंधरा आजि याला। एका वपेंकेविं देखों तयाला !

घरिल धाक मनीं वदतां तया ।

बहुत मानिल हा रुदतां भया;

म्हणुनि ना रुदती, वदती भिती ।

उभयतां सहज-स्थिति दाविती. १८

परंतु तें दुःख मनीं न झांके । सर्वेंद्रियां शोक-समुद्र फांके;
येती बळें लोचनिं वाष्पधारा । या इंगितें जाणविलें कुमारा.
जोडुनि हात वदे मृदु मात, ‘कशास मनांत विखेद करां ?
काय उणें पडलें मजपासुनि ?’ पाय नमी विनवी पितरां;
कंठ सगद्गद बोलति ते ‘शितिकंठ-वरें दिधलासि वरा,
संक्रुष्ट घ. लुनि शंकर दे वर, शंकितसों सकळंक वरा.’ २०
रुदित होति त्या; प्रति निरोपितां। वदति यापरी माउली, पिता;
शिवशिवा। असा खेद कासया। करितसां तुम्ही? नाहिं नाश या
शिव दयाळु जो दे सुसंतती । भजति, त्यांचिया रक्षितो तती.
अजितया उणी काय संपदा । विनटतां पदां वारि आपदा.’ २२

पूजानुरक्त, बहुभक्त, विरक्त झाला,

चिर्त्तीं जपे सतत सांव-पदांबुजाला;

‘मृत्युंजयाविण जर्गीं भय कोण नाशी ?’

निर्धार हा समजुनी नियमी मनाशी. २३

जपत जपत, ऐसा तो करी तीर्थयात्रा,

धवल शुभ विभूती लावुनी सर्व गात्रा;

स्फटिक-मणि-गणाच्या रम्य रुद्राक्षमाळा,

करिं, शिरिं, निजकंठीं, नित्य घाली सुढाळा. २४

हृत्पद्मीं शिवपादपद्म धरुनी पद्मासनीं बैसला,

जैसा पद्मज पद्मपाणि-युगलीं प्रार्थी, तसा भासला;

त्या काळीं विकराळ सेवक यथाकाळीं मुनीं द्रावरी—

काळें पाठविले वळें क्षितिवरी, त्या कोण वा आंवरी ? २५

आले गर्जत खड्ग-खेटक-गदा-पाणी, दगाणी धरा !

हार्ती झेलित वागुरा निगदती 'ओढा, विदारा, धरा !'
 धांवा घेत उफाळती द्विजवरातें लक्षिती लोचनी,
 तों भ्याले शिवमूर्ति देखुनि दिठी ध्यानीं जनीं मोहिनी ! २६

भ्याले असें समजुनी शिवपूजनातें,
 लेखी च ना मुनि मनांत रिपू-यमातें !
 वाचेसि नाम जपतां शिवशंकराचें,
 सामर्थ्य लेश न चले यम-किंकराचें !

क्रोधे काळ उफाळला, भुजबळें जाळें झुगारी गळां,
 तों झांकोनि दिठी, शिवाप्रति मिठी मारी मुनी आगळा;
 लिंगा ही समवेत पाश पडतां हांकारिलें ब्राह्मणें,
 'शंभो, शंकर, धूर्जटे, पुरहरा ! आतां नुपेक्षीं ' म्हणे. २८

निरखुनि यम डोळां मारिली लात देवें,
 क्षण न लगत भूमीं पाडिला वामदेवें;
 सुरवर सुमनांचे वर्षती भार भारी;
 मुनि नमुनि उभा तो धाट जैसा इभारी. २९

मृकंडूच्या वाळा धरि हृदयिं काळांतक करें;
 म्हणे, ' बा रे वत्सा, भजन-जळ मत्स्या न विसरें;
 जनांमध्ये कांहीं भय लव कदा ही तुज नसो,
 चिरंजीवी होई, हृदयिं विष-बाधा तुज नसो ! ' ३०

आनंदतनय.

१८ किरात-अर्जुनयुद्ध.

शंकरापासून पाशुपतास्त्र मिळावें म्हणून अर्जुन तपश्चर्या करीत होता. त्याची परीक्षा पाहावी म्हणून शंकर किरातरूपाने अरण्यांत आले. त्या वेळची ही कथा आहे.

आर्या

जिष्णुग्रतपें भ्याले सर्व तपःश्रीविलास-सदन मुनी,
 कैलासाप्रति जाउनि कथिती श्रीशंकरासि पद नमुनी. १
 भगवान् म्हणे, न भ्यावें त्याचा संकल्प शुद्ध मी जाणें,

स्वस्थ-मनें स्वस्थाना-प्रति टाकुनि भीतिला तुम्ही जाणें.' २
 मुनि जातां चि किरातत्वाच्छादन मूर्ति सम्पदेवरि घे;
 जेथें पार्थ तप करी त्याचि वनीं साऽनुकम्प देव रिघे. ३
 आला किरातरूपी शिव जिण्णुसर्माप, तों चि हननाश—
 दानव वराहरूपी मूक हि, करि जो तपस्वि-जन-नाश. ४
 दुष्टासि एकदां चि प्रेक्षिति ते वीर पार्थ-भघ दोघे,
 म्हणती; 'शर-प्रहारा, तापस-जन हाय हाय न वदो, घे.' ५
 खरतर नर-हर-शर पर-जीवन एकक्षणीं च संहरिती,
 सम देव-भक्त पेसैं जाणों कळवावया असैं करिती. ६
 अर्जुन म्हणे ' किराता, त्वां मृगया-धर्म लंगिला दपें,
 स्वांतार्थ मजपुढें अघ केलें, खग-पति पुढें जसैं सपें. ७
 हा प्रथम मत्परिग्रह असतां त्वां ताडिलें कसैं किरितें ?
 पाथरवटें स्वटंकें भेदावें वज्र-पाणिसह गिरितें ? ' ८
 त्यासि किरात म्हणे, 'रे मद्दन हें, प्रथम म्यां चि हा पिटिला,
 म्यां वधिला असतां तूं कोण शरें हाणणार या किरिला? ९
 खद्योतत्व सम असो, रवि कीं तिमिरासि काजवा खाणी?
 नवल, रविपुढें कीट स्वकृत तमोनाश-काज वाखाणी! १०
 मिरविसि सुज्ञत्व वृथा अन्याला स्वकृत ताप लावूनी,
 काय न दगड तपस्वी ? भिजला वृष्टींत, तापला ऊनीं! ११
 जोडुनि पुण्य-वनीं तप, बुडसी त्याच्या भरेंचि गर्व तमीं,
 तूं मजपुढें किती रे ? कोण हरिपुढें म्हणे ल पर्वत मी ? १२
 हो सिद्ध जरि असेल स्व-तपोबल-गर्व सज्ज चाप करीं,
 होशील विमद, पडला गरुडाच्या जेविं मत्त साप करीं.'
 तें वाक्य अर्जुनाला, गरळ जसैं यामुनान्हदा. कढवी,
 पढवी जो चापश्रुति रामासि, त्यावरी स्वधनु चढवी १४
 शर ते जाणों वाहे एक निमेषांत एक लाखोली,
 प्रभुची जाणेल कसा वाहुबळें तो चि एकला खोली ? १५
 स्वरवें गिळों न देते कवल हि सिंहा विदारितेभा, ते-
 सरले शर, दोन्हीही झाले सहसा तदा रिते भाते ! १६

भ्याला, परि धैर्य धरुनि ताडी त्या ईश्वरासि कोदण्डें,
 देता विश्वकवलित्या उग्रा काळासि कम्प जो दण्डें. १७
 जें युद्धांत म्हणे, 'हो भास्करजी, न करजाल विकिरा, तें-
 गांडीव धनु हि हरिलें कामाद्यरि-मद-तमो-रविकिरातें. १८
 ज्याचा पाद म्हणे, 'रे भक्तभवा स्वकुदशा न कर, वाळ,
 त्यावरि धनंजयाचा भंगे, पावे यशा न करवाळ. १९
 प्रभुला जिंकूं पाहे भुजयुद्धीं, जेविं काजवा सवित्या,
 परि तोषवो स्वधर्म आराधुनि भक्त राज वासवि त्या. २०
 'मृत्युभयासि तराया न जडसुधेवें धरा चिवुक,' लीला-
 ज्याच्या असें सुरासहि म्हणती, तो प्रभु वराचि बुकलीला
 शोणित वमला, भ्रमला. भ्रमला गमला नुटेलसा पडतां,
 परि उठला, मोह कसा राहेल दयाकटाक्ष सांपडतां? २२
 न पहाते झाले हो पूर्वी कौतुक कदापि नाकी, तें;
 विजयार्थ शरण गेला नर नत-कामद-पदा पिनाकीतें. २३
 घाहे पार्थिवलिंगीं भावें जें माल्य तो प्रतापार्थ,
 पाहे तें चि पुरस्थ स्व-मदघ्न किरात-मस्तकीं पार्थ. २४
 पाय धरुनि पार्थ म्हणे, 'ब्रह्मांडीं अघ न माय, बा पाहें,
 तूं चि हरीं पंक, हरिल अमृताचा न घन मायबापा, हें ! २५
 प्रभुजी, क्षमा करा जी. मागतसैं पसरुनि स्वपदरा मी,
 या दासीं हि करो हें पदयुग, जैसैं करी स्वपद रामीं.' २६
 नमुनि 'क्षमस्व,' म्हणतां प्रकट करुनि रूप, बाहुनीं कवळीं,
 अधराप्रति स्मितानें, स्वयशानें त्रिभुवनासही धवळीं. २७
 'सर्वत्र रणीं विजयी तूं नारायणसखा नरा, हो रे !
 स्वप्नीं हि अशय तुझिया अवलंबुनि, पदनखा न राहो रे.' २८

मोरोपंत.

१९ रुक्मिणीविवाह-कथा.

पांडवस्त्रिया व श्रांकृष्णस्त्रिया एकमेकांस आपापल्या लग्नाच्या कथा-सांगत आहेत. त्यांत पाहिल्याने रुक्मिणी आपल्या विवाहाची कथा सांगत आहे:—

आर्या

प्रथम म्हणे घेदर्भी, “ बाई होतें लहान मी कन्या,
धन्या कृष्णकथा मज तेव्हां चि रुचे, न आवड अन्त्या. १
ज्या दिवशीं हरिचरित-श्रवण नसे, त्यांत मज दहा दुखणी!
दुखणी काय, नवखणी माडी नलगे, धरा नखंदु खणी. २
श्रीकृष्णाला घावी, श्रीरामा जानकी तशी, दुहिता-
ऐशी गुरुबुद्धींनीं केली, बाई, विचारणा सुहिता. ३
रुक्मी माझा दादा, जो आम्हां साजणांमधे मोठा,
खोटा नव्हे चि. परि हरिचरितरसां तां भिजे न मणिमोठा! ४
त्या स्वगुरुविचारातें निदुनियां मोहरोगवैद्यातें,
मजला देऊं केलें दादानें हट धरुनि चेद्यातें. ५
केला लग्नाचा ही निश्चय चेद्यासे धाडिलें मूळ;
गूळ श्वेड चि वाटे मज, तातविचार होय पांगूळ. ६
एक ब्राह्मण. केवळ साधु, दयामूर्ति, तत्पदां नमन—
केलीं, पाय धरुनि म्यां एकांतीं विनाविला सुदीनमन. ७
कां तो द्रवता माझा असता जरि भाव पाहिला खोटा?
जेणें अभय वर दिला. त्या गुरुहस्तांत म्यां हि लाखोटा. ८
स्वकरं वसंततिलकावृत्तं पत्रांत सात माजूनी—
लिहिलीं होतीं, तीं हि लिहितां लिहितां क्षणांत याजूनी ९
गेली धांवत घेउनि मत्पत्र द्वारकासि साद्विप्र,
त्या प्रणतवत्सलाला आणायी आण घालुनि क्षिप्र. १०
तो आला शाल्व-मगध-पति-सख तो चैद्य, मांडलें लग्न.
झालें पुर तत्त्रळ-जळ-निधीत, आधीत मन्मन हि मग्न. ११
तांताडि बहु दादाची, केचा अवकाश, लागला हळद,
खळदर्पण दिसेना, जो नतचातक-दया-सुधा-जळद. १२

चिताज्वरांत रात्रौ माझा नाहीं च लागला डोळा,
 जायासाठीं कंठीं शतवार प्राण जाहले गोळा ! १३
 तों चि समूलाधि-ज्वर-हर मात्रा आणुनी उषःकाळीं—
 आला द्विज-धन्वंतरि, सद्य पिता ही तसा नसे बाळीं १४
 आधीं विप्रमुखश्री कळवी येतां चि माधवागमन,
 मग मुनि सांगे मज, तों ऊठ म्हणे गुरुपदास लाग, मन.
 विप्रें कथिलें मज कीं, 'वत्से, लिहिलेस उत्तम श्लोक,
 ज्यांच्या अर्थ-श्रवणें आला धांवोनि उत्तमश्लोक.' १६
 अंबेच्या नमनाला न्यावी, जीचा विवाह, नवरी ती,
 धरि हरिशंका दादा, देवीयात्रा कुळीं, न नवरीती. १७
 मग बाई, दादाचे मागधशाल्वांदिकां हि मेल्यांचे—
 सैनिक मज रक्षाय आले, धाकें विरोनि गेल्यांचे. १८
 पूजुनि पाय विनविली, कन्यांतें प्रसवतात ज्या माता—
 त्या लटिक्या, तूं चि खरी; तुज कृष्ण चि योग्य होय जामाता
 देवीप्रासादांतुनि निघतां, घाया करास आलीला—
 आलीला धरुनि करीं दाखविली त्या गर्तीत आ लीला. २०
 त्या मेल्यास कशासी पाहूं मी प्रियतमास अवलोकीं,
 कीं आला कीं नाहीं, होय तडित्स्फुरण काय तंव लोकीं !
 पत्रीं लिहिलें होतें, 'देवीयात्रेंत मज पदें दावा;
 दावा बहुतांशीं, हा भाव कळों दुर्जनासि नेदावा.' २२
 प्रभुसि पढाया पूर्वीपासुनि मन्त्रेप्रपन्न बहु लोल,
 तो लग्न-समय, तो उपवास हि, लावील कोण सखि बोल ?
 माझा मूर्त मनोरथ, तो रथ आला प्रियास घेऊन,
 दर्शन नयनें घेती, जैसें शिशिरीं दरिद्र घे ऊन. २४
 माळा उंचवितां, प्रिय आपण हि रथावरुनियां लवला,
 लव लागेना तों घे अंकीं, करुणासमुद्र कालवला. २५
 हरि-नील-निभ-वरांकीं बसलें, न श्री घनीं तशी चपळे;
 गेला घेउनि हरि निजभाग सुखें, त्यासि म्हणति नीच पळे २६
 हंसें मुक्ता नेली, मग केला कलकलाट काकांनीं,

हाकांनीं नभ भरिलें, जाय सुरांच्या हि नाद हा कानीं. २७
 पुष्कळ बळ खळ घेउनि हरिवरि आले नृपाळ ते कुतरे,
 उतरे एक हि न कशीं कनकासीं कोटि भांडतां धुतरे. २८
 मग आला गे वाई दादा मज सोडवावया कोपें,
 तो पेंव वृश्चिकांचें लोकां, परि या खगध्वजा सोपें. २९
 स-मनोरथ-रथ-शस्त्र प्रभुनें केला पळांत तो भग्न,
 नग्नस्वखड्गहि वधा तों मन्मन होय शोकविनिमग्न. ३०
 अभय-प्रद-पदपद्मीं म्यां तेव्हां घातली मिठी घट्ट,
 घट्ट क्षणभरि झाल्यें, केली स्वाभाविका त्रपा गट्ट ! ३१
 केला न वध, तदधिक झालाची दुर्दशा सये केली,
 केली हरि जरि करि तरि करिमदशोभा दिगंतरा केली ३२
 द्रौपदि, अशी कथा हे लग्नाची, फार मी वदों काय,
 पाय प्रभुचे संतत पूजावे, तरि च सफळ हा काय. ” ३३
 मोरोपंत.

२० सुखाची कल्पना.

या मनुष्यजन्मापेक्षां आपणाला ताऱ्याचा, फुलाचा, झऱ्याचा,
 झाडाचा, कोकील अगर इतर एकाद्या पक्ष्याचा किंवा भुंग्याचा असा
 कोणाचा तरी जन्म आला असता तर बरें झालें असतें, असे कल्पून
 व त्या त्या जीवितांतील विशेष आकर्षक व आनंदकर अशा गोष्टी
 कोणच्या यांचें वर्णन करून कवायेत्री या षड्विकारमय मनुष्य-
 जन्मांतून आपणास सोडविण्याविषयीं ईश्वरास विनवत आहे.

चाल—आनंदी आनंद गडे०

जन्म कशाला हो मजला

ईशें न कळे हा दिधला;

तारा जरि मी नभिं होतें

जग तेथुनियां तरि बघतें;

चम् चम् करुनी नभःपटीं

स्थिर मनुजांच्या मनःपटीं

जन्म सुखाचा,—तो गमतीचा,—त्या ताऱ्यांचा,

येता जरि, तें मला किती
 होतें सुख त्या नसे मिती ! १

जन्म सुमांचा जरि येता
 सुख होतें उद्यांनीं फुलतां;
 स्थान प्रीतिचें मनुजांच्या
 होतें मग मी सुजनांच्या;
 प्रभुचरणांवरि मी जातें
 रमणीकचपाशीं वसतें;
 चिन्ह प्रीतिचें -मी गमतीचें,-युवयुवतीचें,
 होउनि वसतें या भुवनीं
 मौज सुमांची किती जनीं. २

निश्चर जरि झालें असतें,
 म्हटलीं असतीं मधुगीतें;
 धांवत हांसत गाऊनी
 उड्या किती तरि घेऊनी
 जन-नयनाला सुखवीतें
 काव्यां गुंफुनि मी बसतें
 झुल्लु झुल्लु तो,-वाहत जातो,-जनां सुखवितो
 निश्चर जगतीं सुखी असे
 उपमा त्यातें कुठे नसे. ३

तरू जरी झालें असतें
 आश्रय कितिकांना होतें;
 छाया श्रांत जनांस तरी
 होती माझी किती बरी;
 फळां-फुलांनीं मोद-भरें
 स्वागत त्यांचें करितें रे !
 विहंगमांनीं,-आनंदांनीं,-म्हटलीं गाणीं,
 तरूचरी त्या बैसुनियां
 सार्थक होतें जगुनीयां. ४

मधुर नांम किति कोकिल तें
 मिळतें तरि सुखी मी होतें;
 फुललेल्या अम्नावरतें
 गात पंचमीं भी वसतें;
 घसंत-सुख मी होउनियां
 तत्संगानें राहुनीयां
 ताना घेतें,—सुंदर गीतें,—किति तरि गातें,
 परि आतां तें सौख्य नसे
 हुर-हुर रात्रंदिन भासे. ५

विहंग-जन्मा मी घेतें
 सौख्य किती मज तयिं होतें;
 प्रातःसमयीं सूर्याचें
 स्वागत करितें मौजेचें;
 वृक्षकोटरीं मी वसतें
 उंच भरान्या नाभिं घेतें;
 बहू उंच मीं—जाउनि व्योमीं,—विश्वस्वामी,
 कोण असे तो कुठे वसे
 वघण्या जातें मोदरसें! ६

जन्म भ्रमरा ! तव नामी
 येता तरि सुखि होतें मी;
 कुसुमीं वसतें मौजेनें
 गुड् गुड् गातें लीलेंनें;
 गंधयुक्त तो मकरंद
 सेवुनि गणतें आनंद
 त्या उद्यानीं, सुमरसपानीं, गुंग होउनी
 बाह्य जगाला विसरुनियां
 सुखि होतें मी याहुनियां ! ७

प्रास असे या जगिं भारी,
 सोडुनि जावें गमे दुरी !

क्रोध लोभ हे खरोखर
 राज्य करीती निरंतरः
 ईर्ष्या मत्सर ही माजे
 यांचा डंका जगि गाजेः
 सोड येथुनी, त्वत्पदसवनि, सुख मी मानी,
 केशव हरि नारायण रे !
 विनती माझी एक त्वरे !

८

वेणुवादी दार्णा.

२१ कृष्णानें कौरवांस व पांडवांस दिलेलें साहाय्य.

भारतीय युद्धापूर्वी कृष्ण व यादव यांचे आपणास साद्य मिळावें, म्हणून अर्जुन व दुर्योधन दोघे ही कृष्णाकडे आले. कृष्ण म्हणाले, तुम्ही दोघे ही आत, म्हणून तुमच्या युद्धांत मी शस्त्र धरणार नाही. तेव्हां तुम्हांला निःशस्त्र असा मी पाहिजे, अथवा यादवसैन्य पाहिजे ? दुर्योधनानें यादवसैन्य पत्करिलें. अर्जुनानें एकटा, निःशस्त्र, असा कृष्ण पत्करिला.

आर्या

जाय प्रथम कुरूप, तों निजला होता प्रभु स्वपर्येकीं,
 ज्यासि स्मरुनि निजावें स्वस्य, स्थापूनि शीर्ष अर्येकीं. १
 प्रभुच्या शिराकडे तो स्वमहत्वास्तव बसे अकवि, मानी,
 होइल काय हंस ब्रह्मयाच्या बैसला बक विमानी ? २
 मागुनि गेला अर्जुन, बसला पायांकडे चि पाहत, कीं—
 या विनतीं श्रीगुरुची बहु, त्या लेश हि नसे कृपा हतकीं ३
 कैसा असेल अन्य प्रभुच्या दृष्टीसमोर सामान्य,
 उठतां चि तीस अर्जुन झाला दृष्टीस मोरसा मान्य. ४
 पार्थ म्हणे, ' प्रार्थाया आलों, प्रभुजी, तुला साहायास ;'
 कौरव म्हणे, ' बहाया प्रथम चि जो पातला पहा, यास.' ५
 तुजशीं यांचे माझे सम सख्य जसें तसें च सम नातें ;
 संत म्हणति पूर्वागत-साध्य-शिवपदीं सदा वस मनातें.' ६

देव म्हणे, 'सत्य चि हें, तरि पार्थ प्रथम पाहिला आहे,
 सर्व हि संतन्यायें भेद, न आगमनि, दर्शनी पाहें. ७
 पूर्वागत तूं जैसा, तैसा मज पूर्वदृष्ट हा मान्य,
 दोघांचें हि करावें म्यां साह्य, प्रियतुम्ही, न सामान्य. ८
 तुजहुनि कानिष्ठ अर्जुन बाळकसा, हें मनीं पहा नातें;
 रीति दहांची हें कीं पहिलें समजाविती लहानातें. ९
 आहेंत एक अर्जुन नारायणनाम गोप मजसम जे,
 सर्व हि अनंत-बल ते, समजे न परा, परंतु मज समजे. १०
 ते, कीं न्यस्तायुध मी, यांत तुम्हां मान्य काय दोघांस ?'
 ऐसें प्रभूत्तम पुसे त्या दैवादेव-संपदोघांस. ११
 पार्थ म्हणे, 'गोविंदा, न्यस्तायुध तूं चि पाहिजेस मज;
 मागे सैन्य सुयोधन; वर हि वरावयासि पाहिजे समज! १२
 मग साह्यार्थ विनवितां राम म्हणे, 'एक, भारता राया,
 सिद्ध चि मी स्वजनातें उतरुनियां आधि-भार ताराया. १३
 वदलों विराटनगरीं त्वद्विषयक किमपि जें विहित सुचलें,
 परि परिस, त्या हरिस त्या समयीं न समेत तें वचन रुचलें.
 दुष्कर कृष्णत्याग, स्व-प्राण-त्याग हीं न दुष्करसा.
 कृष्णाविणें क्षिति मला नलिनी मधुपासि जेविं शुष्करसा. १५
 यास्तव सहाय संप्रति हा बल न तुझा, न पांडुतनयांचा.
 निश्चल निश्चय जाणा, आजि तुम्हां सर्व आप्त-जन याचा. १६
 जा, आहेसि क्षत्रिय, भांड, न अभिम न सांड गा, साच-
 स्वर्ग असे, काळमुर्खां व्हायाचा काय सांडगासाच.' १७
 ऐसें वदोनि रायें आलिगुनि तो खलेंद्र बोळविला.
 रविनें विधुसा, प्रभुनें स्वगृहागत मलिन हीं न पोळविला.
 अक्षौहिणी कटक, कृतवर्मा दे त्यासि, कीं न येना च-
 कुलजा नकार, जैसा मेल्या हीं पंगुला न ये नाच. १९
 बहु मेळवूनि बल्लव अक्ष पळत जाय, कृष्ण सोडून,
 अधन शिशु जसा टाकुनि चिंतामणि, बहु कपर्द जोडून.
 चित्तांत म्हणे, 'कैसा केला अरि-मीन-वृद्ध अगाध रिता!'

भ्रांत, श्रुत स्मरेना, कीं हा प्रभु जाहला अगा धरिता. २१
 कृष्ण म्हणे, 'पार्था, त्वां अर्जुद बल हार्तिचें दिलें अरिला
 जो म्हणतो, 'भांडें ना, शस्त्र धरों ना,' असा कसा वारिला?
 पार्थ म्हणे, 'तूं मुनिर्नो चिर्त्तीं षडरिक्षयार्थ धरिलास,
 हरिला समस्त ही श्रित-ताप तुवां म्हणुनि म्यां हि वरिलास.
 न धरावें शस्त्र अशी प्रभुजी, आहे जरि प्रतिज्ञा, ते—
 राहो; त्वत्स्मरणें चि ध्वंसिति कामाद्यरिप्रति ज्ञाते. २४
 तूं या धनंजयाचा सारथि, करुणानदा, समीरण हो;
 वाढेल तेज माझें प्रचुर, मग करीन दास मी रण हो !' २५
 स्वजनामरदुम प्रभु हांसोनि म्हणे, 'अवश्य तुजला जो-
 अर्थ अपेक्षित तो हो; मातलिसारथि महेंद्र तुज लाजो!' २६
 मोरोपंत.

२२ बोधपर अभंग.

(१) तुकारामाचे:—

कां रे नाठवीसी कृपालु देवासी,
 रक्षितो जगासी एकला ची;
 फुटे तरुवर उष्णकाळमासीं,
 जीवन तयासी कोण घाली ?
 कोणीं केली बाळा दुग्धाची उत्पत्ति?
 वाढवी श्रीपति सर्वे दोन्ही;
 तुका म्हणे, त्याचें नांव विश्वंभर,
 करा निरंतर ध्यान त्याचें. १
 न लगे मायेसी बाळ निरवावें,
 आपुल्या स्वभावें वोढे त्यासी;
 मज कां लागली करणें विचार,
 ज्याचा कारभार त्याचे माथां;
 गोड-धड त्यासी ठेवी न मागतां,
 समाधान ज्ञातां नेवी मना,

खेळतां गुंतलें उमगोनी आणी,
 बैसोनियां स्तनीं लावीं बळें;
 त्याचे दुःखें पीडे आपण, खापरीं-
 लाही तळीं वरी होय जैसी,
 तुका म्हणे, देह विसरे आपुला,
 आघात ती त्याला लागीं नेदी.

२

नाचपण बरवें देवा । मुंगी साखरेचा रवा,
 महापुरें झाडें जाती । तेंथे लोहाळे राहती,
 येती सिंधूच्या लहरी । नम्र होतां जाती वरी,
 तुका म्हणे हें चि फळ । पाय धरिल्या न चले बळ.

३

खरें बोले तरी । फुकासाठीं जोडे हरी,
 ऐसे फुकाचे उपाय । सोडुनीयां वायां जाय,
 परउपकार । एका वचनाचा फार,
 तुका म्हणे मळ । मनै सांडीतां शीतळ.

४

काय वानूं आतां न पुरे हे वाणी,
 मस्तक चरणीं ठेवीतसें
 थोरीब सांडीली आपुली परीसें,
 नेणे शिवीं कैसें लोखंडासी;
 जगाच्या कल्याणा संतांच्या विभूती,
 देह कष्टवीती उपकारें;
 भूतांची दया हें भांडवल संतां,
 आपुल्या ममता नाहीं देहीं;
 तुका म्हणे सुख पराचिया सुखें,
 भस्मूत हें मुखें स्रवतसे.

५

मोलें घातलें रडाया । नाहीं असूं आणि माया;
 तैसा भक्तिवाद काय । रंग-बेगडीचा न्याय;
 घेढी धरिल्या दावी भाव । मागें पळावया पाव;
 काजव्याच्या ज्योती । तुका म्हणे न लगे घाती.
 दुर्बुद्धी ते मना । कदा रुपजो, नारायणा;

६

आतां मज ऐसैं करीं । तुझे पाय चित्तीं धरीं;
उपजला भावो । तुझ्या कृपे सिद्धी जावो;
तुका म्हणे, आतां । लाभ नाहीं यापरता.

७

साखरेच्या गोण्या बैलाचिये पाठी,
तयासि शेवटीं करवाडें;
मालाचे पें पेटे वाहताती उंटें,
तयालार्गीं कांटे भक्षावया;
वाउगा हा धंदा आशा वाढवीती
बांधोनियां घेती यमा-हार्तां;
ज्यासी असे लाभ तो ची जाणे गोडी,
येर तीं वापुडीं शिणलीं वायां;
तुका म्हणे शाहाणा होई रे गव्हारा,
चौऱ्यायर्शांचा फेरा फिरूं नको.

८

लोह परिसा रूसलें । सोनेपणासीं मूकलें;
येथें कोणाचें काय गेलें । ज्याचें त्यानें अहित केलें;
गंगा आली आळशावरी । आळशी देखुनि पळे दुरी;
गांवाखालील ओहोळ । रागें गंगेसि न मिळे;
तुका म्हणे, होउनि दास । गुरुसि न भजती शिष्य. ९
हेचि दान देगा देवा । तुझा विसर न व्हावा;
मुण गाईन आवडी । हीच माझी सर्व जोडी;
नलगे मुक्ति, धन-संपदा । संत संग दे गा सदा;
तुका म्हणे, गर्भवासीं । सुखें घालावें आम्हासी. १०

(२) रामदासाचे:—

बाळक जाणेना मातेसी । तिचें चित्त बाळापार्शी;
तैसा देव हा कृपाळ । करी भक्तांचा सांभाळ;
धेनु वत्साचेनिलार्गे । धांवे त्याच्या मागें मागें;
पक्षी घेतसे गगन । पिलांपार्शी त्याचें मन;
मत्स्य आठवीतां पाळी । कूर्म दृष्टीनें सांभाळी;
रामी रामदास म्हणे । मायाजाळाचीं द्वीं लक्षणें;

११

ऐसैं कैसे रे सौंवलें । शिवतां होतसे औंवलें;
 स्नान, संध्या, टिळे माला । पोर्टिं क्रोधाचा उमाळा;
 नित्य दंडीतोसि देह । परि फिटेना संदेह;
 बाह्य केली झळफळ । देहबुद्धीचा विटाळ;
 दास म्हणे, दृढ भाव । तयावीण सर्व वाच. १२
 घाजे पाऊल आपुलें । म्हणे, 'मागें कोण आलें ?'
 कोण धांवतसे आड । पाहों जातां झालें झाड;
 भावीतसे अभ्यंतरीं । कोण चाले बरोवरी,
 शब्द-पडसाद ऊठला । म्हणे, 'कोणरे बोलला ?'
 रामदास सांगे खून । संशयाचीं हीं लक्षणें. १३
 छाया देखून आपुली । शंका अंतरीं वाटली;
 ऐसैं भ्रमाचें लक्षण । भुलें आपणा आपण;
 मुखें बोलला उत्तर । तेंथें झालें प्रत्युत्तर;
 डोळां घालितां आंगोळी । एकाचीं तीं दोन झालीं;
 पोटीं आपण कल्पिलें । तेंचि आलेंस वाटलें;
 दास म्हणे, हे उपाधी । शंका धरितां अधिक बाधी. १४

२३ अन्योक्ति.

गजान्योक्ति.

श्लोक

न ताप निवला, तृषा न शमली, रजें माखलें-
 शरीर, अजुनी नसे कमल एक ही चाखलें.
 न सौंड उचलूनियां कमलिनी गजें स्पर्शिली,
 हकाक मधुपीं पहा अधि च काय आरंभिली ! १

माझी शक्ति अपूर्व, वाग अवघा म्यां मोडुनी टाकिला,
 ऐसैं मानुनि हर्ष फार तुजला चित्तीं खरा वाटला;
 ग्रीष्मीं तीव्र रवी तपोनि करितां आंगीं तुझ्या काहली,
 ती पीडा टळण्यास कोणति तुवां युक्ती गजा योजिली? २

कंठीं मोठा बळकट असे पाश, पायांत बेडी,
 बैसोनीयां शिरिं नर तुझ्या अंकुशें गंड फोडी,
 जीपेशां कीं मरण बरवें भासतें, त्या दशेतें—
 पावोनीयां अजुनि हि गजा दाविशी कां मदातें ? ३

हरिणान्योक्ति.

दिंड्या

मक्ष असती जे घनाच्या मदानें—
 न दावीशी त्यां तोंड दीनवाणें;
 अर्जवाचीं भाषणें मधुर, खोटीं,
 करुनि तोषविशी न त्यां कर्त्रीं पोटीं. ४
 गर्ववचनें ही परिसशी न त्यांचीं,
 धरुनि आशा त्यांचिया प्रसादाची,
 घरा त्यांचीया करुनि वेरझारा,
 न घालविशी तूं स्वयं काळ सारा. ५
 भूक लागलिया कोमला तृणातें,
 भक्षुनीयां तूं पावसी सुखातें;
 स्वस्थ निद्रेसी घेशि झोंप येतां,
 चित्तिं नाहीं तव काडिमात्र चिंता; ६
 अशा सौख्याची स्थिती प्राप्त व्हाया—
 योजियेलें त्वां कोणत्या उपाया ?
 काय कोठें त्वां तपश्चरण केलें ?
 मृगा ! योगें त्या भाग्य हें उदेलें, ७
 नवें कोमळ उगवलें गवत दाट,
 स्वच्छ सुंदर वाहतो त्यांत पाट;
 अशा पाहुनियां उत्तम स्थलातें—
 भूल पडली तें मृगाच्या मनातें;
 व्याध चापीं योजुनी बाण राहे—
 आड जाळीच्या, न तो त्यास पाहे ! ८
 वनीं हिंडोनी शीण फार झाला.

घाम अंगाला तुझ्या दाट आला;

बैस येउनियां स्वस्थ आश्रमांत,

करीं रोमंथा, नीज वा निवांत. ९

दुष्ट भिल्लांचा इथे वास नाहीं,

मुनी वसले हे शांत, यांस पाहीं !

भूतमार्गीं हे दयेतें करीती,

मृगा, मनिंची वा सोड सर्व भीति ! १०

वृक्षान्योक्ति.

आर्या

दाटी वाटसरांची, तीव्र उन्हाळा असा असे फार;

मार्गीं एक च तरु हा कितिकांचा ताप तो करिल दूर? ११

श्लोक

दावाग्नी खवळोनियां तरुवरां जाळावया जें वळे,

जातीं सर्व पळोनि कोणिल, शिखी, रावे, तसे कावळे,

भक्षायाम इथे चहोंकडुनियां एकत्र जे जाहले;

येतां संकटकाळ होय जवळीं ऐसा न कोणी मिळे ! १२

चंदनान्योक्ति.

आहे एक सुगंध मात्र जवळी, तों त्यास राखावया

ऐसे घोर भुजंग पाळिशि, जना जे धांवती खावया;

येतीं गोड फळें, फुलें हि बरवीं देवें तुला चंदना,

त्यांच्या, वा, करिताल काय न कळे संरक्षणा योजना? १३

वनीं विलसती बहू विविध वृक्ष चोर्हांकडे,

तयांत मम चंदनासम न एक ही सांपडे;

जयास न दिलीं फळें न कुसुमें हि देवें जरी,

शरीर झिजवूनि जो तरि परोपकारा करी ! १४

केतकीविषयीं.

दलां सर्वां कांटे असति, मधुचा लेश हि नसे,
उडोनी नेत्रांतें रज बहुत पीडा करितसे;
तुझ्या पुष्पीं ऐसे अघगुण असोनी, भ्रमर हा—
कसा एक्या गंधें भुलुनि पडला केतकि पहा ! १५

वटान्योक्ति.

ऐसा थोर खरा नसेच दुसरा त्वत्तुल्य साऱ्या वर्नीं,
घातां आयकिली, तुला कथितसें, कोपा न आर्गी मनीं;
कोणी क्षुद्र लता मळ्यांत असते, तुंबी जितें बोलती,
येती थोर फळें जिला बहुत, ती गर्वें तुला हांसती ! १६

निवडुंगान्योक्ति.

साकी

भुजंग वेष्टिति चंदनतरुतें, कटक केतकिलाही,
सुगंध अंगीं आहे, म्हणुनी भीति तयांतें कांहीं; १७
रे निवडुंगा, नीचा, इतके धरिशि कशाला कांटे !
रक्षणयोग्य असें तुजपाशीं काय असे तुज वाटे ? १८

सूर्यान्योक्ति.

श्लोक

होता जोंवरिं अंबरीं तपत तो चंडांशु तेजें निजें,
झाला निष्प्रभ तारकाधिपति ही. बोला कशाला दुजें ?
राहूच्या वदर्नीं अर्जी गवसतां तो भानु दैवें, अहा,
कैसे क्षुद्र हि काजवे चमकती त्याच्यापुढें, हे पहा ! १९

चंद्रान्योक्ति.

श्लोक

आकाशांत शशांक पूर्ण उदया आला, तया पाहुनी,
झालें तुष्ट चकोरमंडळ, सुधापाना कराया मनीं;

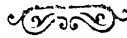
ताप-क्लेश उणा जनास नुकता होऊं असे लागला,
 तों दैवें इतक्यांत मेघ अणुनी कैसा मर्थे घातला ! २०

हंसान्योक्ति.

श्लोक

उडत उडत जातां हंस तो मानसींचा,
 मरुजनपद मार्गीं लागला त्यास साचा;
 सरस कमलतंतू राहिले दूर भारी,
 थ्रम करुनि मिले ना वापुड्या कूपवारी ! २१

पद्यरत्नावलि.



भाग तिसरा.

१ हिमालयावर बसून केलेलें ईश्वराचें

प्रातःस्तवन,

श्लोक

वर्षानें असती पहा धवल जीं, मेघांस जीं भेदिती,
आरोहूनि त्यां शिरांवरि बसे हा शुक्र शुभ्रद्युती;
वाटे, खेह असे, हिमालय ! तुझा अत्यंत त्याव्यावरी,
आहे योग्य तुम्हां; समानगुण जे त्यांचीच मैत्री खरी. १

तुझ्या तनुवरी जरी अमित ओघ हे नाचती,
उज्या बहुत मारिती, बहुत खेळती, हांसती,
तरी न सखया तुवां निज उदात्तता टाकिली,
कशी मुनिपरी, अहा ! सतत शांतता सेविली ! २
तुझ्या प्रतितटीं तरू विविध उंच गेले पहा !

प्रभातसमयीं नसे पवन; शांत अत्यंत हा-
दिसे तरूसमूह कीं जलनिधीपरी कंचळ;
समीर नसतां जयामग्नि उचंबळे ना जळ. ३

समीर गमतो मला परिसरीं अहा धूमसा,
विभेदुनि तथा कसा अवल वाढला उंचसा;
विचार करितां पुन्हा, न च विभेदिसी, वाटतें;
सनातन तुझे खरें सहज धाम दे शांतितें. ४

अगा अवलनायका ! भय मनांत उत्पादिसी,
न भीति परि केवला, अमित शांति ही मानसीं;
न दृष्टि ढळते जरी तुजवरूनि, मोदाकरा !
तरी न मन हें तुला भजतसे, भजे ईश्वरा, ५

गमे, उदय पावतो रव मनोहर स्वांतरीं,
तशी मम विकासते हृदयिं मूर्ति तूझी खरी;
प्रमोदभर मानसा विसरवी निजा चेतना,

- न केवि मग भावना त्रिजगतात्मरूपा मना ? ६
 स्मरोनि विभुची कृपा नयन ढालिती आंसवें,
 मना ! तदुपकार तूं स्मरासि नित्य मोदोद्भवें;
 प्रमोद, उपकार, रे मधुर शब्दसंधीं वदें,
 करीं मजसर्वे प्रभुस्तवन सानुभंता मुदें ! ७
- तमासह तुझें निशीं सतत युद्ध, शैलाग्रणी !
 सहाय तुज तारका विखरल्या नभःप्रांगणी !
 तुझें शिखर सेवितो, उदय पावला शुक्र हा,
 प्रभातरवि रंजनी तुज सुरम्यवर्णी अहा ! ८
- सखा अरुण बा तुझा तुज चि भेट देतो अर्धीं;
 प्रकाशवृतसानुला तुज विलोकुनीयां सुधी-
 म्हणे, ' देवस पातला; उठुनि नित्य कर्म करा ! '
 नियामक जनां खरा; नगवरा ! स्तब्ध ईश्वरा. ९
- अदृश्य रविच्या करा तव महाश्रयस्तंभ जे,
 कुणीं खणुनियां धरा अचल रोंविले ?—त्या भजें;
 कुणीं विविधरंग हे-विनटतोसि ज्याहीं—दिले !
 वदें, तुज दिले कुणीं नद, तुडंबले जे जलें ? १०
 वदाल नद हो तुम्ही, स्रवतसां प्रवृद्धें मदै-
 तमोमय दरींतुनीं, जनन हें तुम्हां कोण दे ?
 कशा कठिण कातळांवरुनि इंद्रवज्राहतां-
 प्रसन्नजलनिर्भरें सतत या उड्या मारितां ! ११
- वदें ' खळ ' असा ध्वनी, धवलफेन भंगावली,
 अखंड जल, वेग हा, अतुल शक्ति, कोणीं दिली ?
 ' इथे जलतरंग हो ! स्थिर तुम्ही असां ! ' हा कुणीं-
 निदेश दिधला तुम्हां ? अचल जाहलां त्या क्षणीं. १२
 नगा ! तुजवरी किती हिममया नद्या सांचल्या !
 मिळुनि नग जाहला अपर तो; नद्या गोठल्या;
 तुझ्या शिखरिं आसरा नच त्यां मिळाला भला,
 म्हणुनि ढळला; परी प्रभुवचें मधें थांबला ! १३

प्रपात ! सरिता ! तुम्हां सतत शांति-देवी बरी,
 निशाकरकरीं अहा रजतसानुमानापरी;
 तुम्हांस दिधला कुणीं धवलिमा ? तुम्हां भास्करें—
 वदा कवण रंग दे !—कवण मोद पुष्पाकरें ? १४
 वदा ! 'प्रभु' जलौघ; हे ! हिमशिली ! प्रभूतें स्मरा
 नद्या ' प्रभु ' वदा, तुम्ही उपल हो ! स्मरा ईश्वरा !
 प्रपात ! तव थोर हा रव, वदे प्रभूतें सदा,
 भवन्मुख समीर हो सरलवृक्ष, ईशा वदा ! १५
 अहो हिमनगोद्भवा कुसुमिता लतांनो, स्मरा !
 मुद्दें विचरतां तुम्ही गवय हो स्मरा ईश्वरा !
 स्मरा जलद हो तुम्ही प्रभुवरा मनापासुनी !
 सहाय तुमची सखी कनकगौर सौदामिनी. १६
 अगा अचलनायका ! प्रभुस पूजण्या साधनें—
 समीप असती तुझ्या, भज त्या प्रसन्न मनें !
 पवित्र जल घेउनी सुरधुनीनदीपासुनी,
 करीं च अभिषेक तूं, अगरु-चंदना चर्चुनी ! १७
 स्वयें हरिणनाभिनें प्रभुस कृष्ण लावीं टिळा,
 सुगंधतुममालिका ग्रयुनि घालि त्याच्या गळां;
 प्रसन्न त्रिभुसी करीं, अगरु धूप तूं लावुनी,
 करील मग आरती जलदभाज सौदामिनी ! १७

महाजनी.

२ सदुपदेश.

आर्या

श्रीरामासि भजावें भक्तें म्यां जेविं, तेविं संतातें;
 राजासि उपासावें, तैसेंचि जनें, प्रधान-पंतातें. १
 रंगावें सद्बचनें मतिनें चूर्णें जसें च हळदीनें,
 भजन न सोडावें म्यां जेविं कधीं कर्षकें न हळदीनें. २

- सद्ग्रथसर्नीं वैचावें आयू, न पुरे चि भरंवसा याचा;
 झालों जीर्ण तरि, मनीं आहे रसिकांत भर वसायाचा. ३
- हरि-हर-जनाश्रय वरा, होतें तदितर जनाश्रयें भंड,
 लागुनि असमर्थाच्या कांसिला वस्त्र पावतें दंड. ४
- फांपावें मन कुजनीं वृद्धपणीं कांपतें जसें शिर तें,
 सत्संगांच शिरावें बाळ जनन्यंचळीं जसें शिरतें. ५
- सद्गर्तीं च असावा प्रेमा, ग्रीष्मीं जसा असे व्यजनीं,
 रम्य हि अभक्त हो मज, मधुपा चंपक जसा असेव्यजनीं.
 वत्स जसा स्तन्यातें सादर पीतो धरोनि आम्यातें,
 जें साधुमुखोद्गत यश तैसें प्यावें करुनि आ म्यां तें. ७
- प्रेमें नवीं नवीं तीं माझ्या रसनेसि सुकवि कुल-गीतें—
 गीतें यावीं, येती माहेरीं जेविं बहुत मुलगीतें. ८
- ज्यांत न हरि हर-जन-यश ऐसें जें काय कीर्तनीं गान,
 तें अलवण-भोजनसें नच सेवुत आर्त-बाळसे कान. ९
- हरिकीर्तनीं शिरावें धनिकगृहीं जपुन जेविं चोरानें;
 बहुकार्यें हि नुठावें, बहुभारें जेविं कुचर ढोरानें. १०
- म्यां किर्तना टपावें, मार्जारें सर्वदां जसें दुग्धा,
 मन्मति विनयादि गुणां वाहो प्रेमें, न ां जशीं मुग्धा ११
- निजदेह-गेह-भान प्रभुभक्तांच्या कधीं हि मेळांत—
 मज कीर्तनीं नसावें, जैसें शिरतां मुलास खेळांत. १२
- भव-गज-भय शमवाया वृत्ती हरिकीर्तनीं च राखावी,
 पित्तनिवारक जैशी सुलभ बरी शुंठि-शर्करा खावी. १३
- नारायणनामानें न च सोडावें कदापि हें वदन,
 मेल्या ही लोभ्याच्या चित्तें सोडूं नये जसें सदन. १४
- ज्यांचे चित्तीं हरिहर, तत्संगति दे सदा मला, देवा !
 दे त्वद्गजनीं बुद्धी, आवड पुरवुनि तुझी च पदसेवा. १५
- संसार दों दिसांचा, सत्संग धरी कुलीन, तो चि तरे;
 ज्यावें बरें म्हणोनि स्वपरमुखीं हें कुलीनतोचित रे ! १६
- मोरोपंत.

३ भीष्म व परशुराम.

भीष्माने आपल्या भावासाठी काशिराजाच्या तीन कन्या हरण करून आणिल्या व दोघींचे भावार्शी लग्न लाविले. परंतु तिसरी प्रथमतः लग्नास कबूल नव्हती. तिने सांगितले की, आपण शाल्वनामक राजास मनाने वरिले आहे. यावरून भीष्माने तिला शाल्वाकडे जाऊ दिले; पण दुसऱ्याने जिंकलेली म्हणून तिला शाल्व वरीना. इकडे तिने मनाने शाल्वास वरिले होते, म्हणून भीष्म तिचा स्वीकार करीना. तेव्हां भीष्माने तिचा स्वतांकरितां किंवा भावाकरितां स्वीकार करावा, असे सांगण्यास त्याचा गुरु परशुराम हा त्याजकडे आला. त्याचे ही तो ऐकेना, तेव्हां दोघांचे युद्ध झाले. ही कथा पुढील आर्यांत वर्णिली आहे.

आर्या

येऊनि कुरुक्षेत्रीं राहे, सांगोनि पाउवी, राजा !
 धांवोनि भेटलों मी, वेद-धनुर्धेद पाठ वीरा ज्या १
 मत्कृत पूजन घेउनि राम म्हणे, ' रे सुरापगांगभवा !
 भक्त्यार्पित बहु; नाहीं तरि काय असे दुराप गांग भवा?२
 गरुडें सुधा तशी त्वां हे अंवा रण करुनि जरि हरिली,
 तरि हरि-लीन-मति जनें संसृतिरुचि तेविकेविं परिहरिली?'
 वदलों "सत्य भ्रात्या करितां हरिली वळें, पर 'स्वामी—
 वरिला शाल्व' म्हणे हे; घेऊं जाणुनि कसें परस्वा मी?" ४
 राम म्हणे "शाल्व न घे, मानी हरिगज परें दिला न वरी,
 त्वां जिंकिली यदर्थ त्वद्भ्राता तो करू इला नवरी." ५
 मी वदलों, "जे दुष्कर, सुयशस्कर, सांग काज रामा, तें;
 होइल अकीर्ति, देतां कां हा उपदेश-काजरा मातें ?" ६
 राम म्हणे, "त्वद्गुरु मी, माझे सुख-पुण्य-कीर्ति-जनक वच;
 गुरुवचनास चि म्हणती सर्व भले पुण्यकीर्तिजन कवच!" ७
 मी बोलिलों, "असें तों न घडेल कधीं, दयानदा, पावें;
 गुरुनें ज्यासि अधर्माचरण न माने, तया न दापावें !" ८
 राम म्हणे, "होय सुखी निजगुरुचें वचन शिष्यजन करिता,

नातरि गुरुकुंभ-भव-क्षोभे छात्रामृतांशु-जनक गिता. ९
मज गुरुपुढे 'असे तौ न घडेल कधी,' असे कसे वदसी ?
असतां समर्थ अघटित-घटना-पट्ट मत्कुठार, हा सदसी. १०
खचशील कौरवा तू, कीं बहु चढला तुझा मद, सिगेला,
लंघावया पहासी, गांवाला काय रे मदसि गेला ? ११
वधिले क्षितितलवर्ती क्षत्रिय म्यां एकवीसदां सारे,
माझा प्रताप गातां रुद्रभ्रम दे कवीस, दासा रे. " १२
ऐसें भलते चि वदे, दर्णावा मुख्य जो गुरु गुरुंनीं;
पाहे राम मजकडे जेविं हरिकडे हरी गुरुगुरुनी! १३
वदलों, "धर्म-न्याय हा देह तपोवनांत रावावा,
त्यजुनि दुरभिमान धरुनि शांतिसि तारुनि जनांतरा बावा.
ठाव्या आहेत मला, सांगा गोष्टी यथेच्छ अन्या या,
तरि भय भलत्यापासुन होइल जरि मी करीन अन्याया १५
वधिले क्षत्रिय तेव्हां नव्हता हा भीष्म शांतनव, समज;
देवांसि मागते ते झाले मरणीं करुनि नवस, मज ! १६
गेलें गुरुत्व तुमचें, कां हो म्हणतां वधीन अनघातें ?
येइल पदरांत कसें यश, धर्म-न्याय-निष्ठ-जन-घातें ? १७
सच्छिष्याला विद्या गुरु झांकायासि काय हो शिकवी ?
पांडित्य पहा माझे, पाहोनि मला म्हणाल, 'होशि कवी.'
हांसुनि राम म्हणे, "रे, हितकर गुरुवचन कां न आइकशी?
साहेल तुझी तुझिया दुःसह शोकानलासि आइ कशी? १९
भीष्मा, मज सिंह गर्णी, वेड्या, तू आपणासि कलभ गर्णी!
न रविपुढे मिरवेम चंद्रांहि, कसें असेल बल भ-गर्णी? २०
देशिल सत्यवतीतें शोक, बहुत रडविशील गंगेतें;
समज बरे मद्दूषित जें जें तेज क्षणांत भंगे तें ! २१
हो सिद्ध, ये, हरीनें व्यसु आला तो करेणु केला हो,
हो गंगेला शोकद, तोखद हें तोक रेणुकेला हो ! " २२
सिंधूत नग जसा कपि, तैसा पाहोनि गर्वनग रामीं—
बंधुनि, 'येतो!' ऐसें बोलुनि, आलों फिरोन नगरा मी. २३

आम्हां गुरुशिष्यांचा अत्यंताद्भुत पहावया समर,
 आले बहु सुरराज-ब्रह्मर्षिसमेत सर्वही अमर. २४
 ठेबुनि चाप करींचें, उतरूनि रथावरूनि, पद नमुनी,
 'मम जयमाशास्व!' असा प्रार्थियला कीर्ति-केलि-सदन मुनी.
 मज राम म्हणे, "न नमन करितां करितों चि हानि शापानें
 वंदावा गुरु हर्षद अमलद्विजराज हा निशापानें. २६
 भीष्मा, मजला म्हणसी जरि 'जयमाशा त्वमे, विभोराम!'
 तरि संप्रति जैसा तूं जयकाम, तसा चि हा हि जयकाम. "
 नमुनि रथीं बैसुनि मी वदलों, "गुरुजी, न हार नत पाहो!
 तुमच्या न ब्राह्मण्या, न श्रुतिवृंदा प्रहार, न तपा हो ! २८
 स्वीकारिला तुम्हीं जो असमुचितक्षात्रधर्म साधूंना,
 खंडीन त्यासि, होइन सन्मत हें साधुकर्म साधूनी " २९
 गुरु खवळलाचि होता, मीहि बहु तसा कधीं च न खवळलों,
 एकामेकांवरि मग साक्षात्कल्पातमेघसम वळलों ! ३०
 पैसैं तेवीस दिवस झालें युद्ध त्रिलोकमोहन हो,
 म्हणतचि होतों देवा, 'समयीं समरक्रतूंत मोह न हो !' ३१
 मोरोपंत.

४ सहाद्री.

विहंगम दृष्टीने सहाद्रीपर्वताचे सर्व भागांचे वर्णन करितांना
 कवीला स्थलानुरोधाने तेथे घडलेल्या ऐतिहासिक गोष्टींचे स्मरण होत
 आहे. व शिवाजीमहाराजांचे कालीं जे ह्या पर्वताचे थोर वैभव होते,
 त्याचा पार अस्त झाला आहे हें मनांत येऊन त्या दुःखाचे
 उमाळ्याने कवीला अधिक वर्णन करवत नाही.

कोठें दुर्गम उंच उंच शिखरीं भेदोनि तारापथा
 विध्यंनिद्रिवत आचरोनि अडवूं पाहे रवीच्या रथा;
 कोठें भार्गवराममार्गणभयें जो भीरु मार्गें पळे
 त्याचा मारहि साहुनी पुरवितो प्रेमें मुलींचे लळे; १
 कोठें खोल महा भयानक दरी पाहोनियां ज्यांकडे

सूर्याचे करही भयें दचकुनी माघारती बापुडे;
 कोठें घोष करीत पुण्यतटिनी जातां समुद्राकडे
 खालीं आदळती धडाधड जणूं पापाचलाचे कडे ! २
 कोठें शीतळ वाहती झुळझुळां अचछोदकाचे झरे
 ज्यांच्या केवळ दर्शनेच सगळी तृष्णा जनाची हरे;
 कोठें रम्य सरोवरें, स्फटिकभा शुद्धोदकें ज्यांचिया
 केली लाजित शारदेदुकिरणा देवोनियां आश्रया; ३
 कोठें व्योमपथें महीरूह शिरें उंचावुनी आपलीं
 घालाया बघती जणूं निजगळां निःसार मेघावली;
 कोठें पालवतां लता रुचिरता साऱ्या प्रदेशास ये
 वाटे पांघुरली सुरम्य हिरवा शेला वनश्री स्वयें; ४
 कोठें त्र्यंबकराजपुण्यमहिमा वर्णीत गोदावरी
 जातां पंचवटीवरून नमन श्रीरामचंद्रा करी;
 भीमाशंकर सोडुनी निज सखी घेवोनि नीरा सर्वे
 कोठें नेउनि पंढरीस बसवी भीमा जनांचे थवे; ५
 कोठें धौममहाबलेश्वर पदा सोडोनि जातां पथीं
 कृष्णेला बहु कोयना-दिक सख्या येवोनियां भेटती;
 कोठें जी म्हणती प्रयागमहिमा सारा हिरावोनि घे
 हाराया करवीरताप मलही ती पंच-गंगा निघे; ६
 ताराया भजकां सदाशिव कुठे ज्योतिःस्वरूप वसे
 कोठें येउनि ही हिमालयसुता ह्या सप्तशृंगी वसे
 कोठें ह्या विवरीं लपोनि बसती बौद्धादिकांच्या कृती
 होते कुठित ज्यांकडे निरखितां कारागिरांची मती ७
 कोठें हे उंच माना करुनि गड यशस्तंभ राया शिवाचे
 देती आम्हां मराठ्यां स्मरण घडिघडी आमच्या वैभवाचें
 गेला! तो काळ गेला निघुनि! विभव ही नष्टें सर्व झालें!
 गेलें तें तेज गेलें ! पुरुषवर हि ते भाग्यशाली निमाले ! ८
 नाहीं घोरपडीशिवाय शिवली भिर्तास ज्याच्या शिडी
 फेंकाया शकले न दृष्टि रिपुही ज्याच्याकडे वांकडी

तान्हाजीसम वीरसिंह पडला ज्याकारणें संगरीं
 त्या ह्या सिंहगडीं निरंतर शिवा स्वाराज्य आतां वरी ! ९
 ज्याचा मावळुनी प्रतापतरणी केव्हां च गेला तरी
 गर्वे मान वरी करोनि बसला जो ह्या गिरीच्या शिरीं
 तो हा पाहुनियां प्रतापगड त्या राया शिवाची कृती
 त्याच्या वाघनखांसह स्मरुनियां तल्लीन होते मती १०
 जेथें ऐकुनि चौघडे धडकतां राज्याभिषेकोत्सर्वां
 नाचे हर्षभरें विरक्त हि तरी तो जावळीचा कवी;
 त्या ह्या राजगडावरोनि भगवा झेंडा पडे खालतीं
 ऐसें पाहुनियां गळे सहजची त्या माळव्यांची धृती ११
 सह्याद्रे ! तुज पाहुनी प्रथम जो आनंद झाला मला
 त्याचा एक हि लेश यावरि नसे चित्तांत ह्या राहिला
 आतां राहुनियां इथे असुखची होणार आहे मना
 दुःखें यास्तव आज सोडुनि तुला ही चालली कल्पना ! १२
 गंगाधर रामचंद्र मोगरे.

५ दुर्योधन स्वसैन्यास धीर देत आहे.

भारतीय युद्धांत द्रोणाचार्य पडल्यावर दुर्योधनाने कर्णाम सेनापति
 केले. त्या वेळचे हे दुर्योधनाचे भाषण आहे.

आर्या

“पेका हो वीर तुम्ही, मीं तुमच्या भुजबलाश्रयें शुद्ध—
 यश जोडाया कुंतीपुत्रांसीं मांडिलें महायुद्ध, १
 दिसतां विषण्ण सर्व द्रोणवर्धीं, मरति वीर युद्धांत,
 फल जय कीं वध होणें हा निश्चय निश्चल प्रवुद्धांत. २
 द्रोण-वधें रिपु मानिति जय, मानूं द्या न चित्त हें; तो हि-
 क्षणमात्राचि कीं, पावति न जयातें सर्वथा गुरुद्रोही. ३
 युद्ध करील महात्मा कर्ण, पहा ही तुम्ही कुतूहल, तें—
 विसरेल दुःख तुमचें मन जें द्रोण स्मरोनि हळहळतें ! ४
 राम-प्रसाद-लब्धे दिव्यास्त्रें योजितां चि अंगेना,

पाहों न शकेल चि पर-बल, हरिकुल हरिसमक्ष भंगेना! ५
 युद्धीं सदा हि ज्या नर-सिंहाचा पार्थ मृग धरी त्रास,
 परिसा त्याच्या रिपुमद-महिष-महा-शक्तिच्या चरित्रास. ६
 मानुषयुद्धे चि गजायुतबल खल भीम त्या अवस्थेला—
 जेणे सेनापति गुरु असतां समरांगणीं क्षणीं नेला; ७
 दिव्यास्त्रज्ञ घटोत्कच अतिशूर, क्रूर-भाव, मायावी,
 जेणे वधिला वासव-शक्तीने, जीस न क्षमा यावी;
 त्या या कर्णाचे भुजबल खल-बल-जलधिमाजि देखाल,
 मग संश्रुब्धौर्वानल-दर्शन झालें असेंचि रेखाल ! ९
 करितां विक्रम कर्ण-द्रौणी दिसतील विष्णु-वासवसे,
 यांच्या ठायीं चाप-श्रुति करुनि प्रकट वैभवास वसे. १०
 भीष्मद्रोण-वध-जयें झाला मद पांडवांसि तो यांचा—
 विक्रम करिल क्षीण, ग्रीष्म जसा लघु तडाग तोयांचा. ११
 त्या कुंती-पुत्रांच्या अति-दक्ष तुम्ही असा सखे दमना,
 तुमच्या विजयि भुजबळें न गुरुव्यसनीं हि मी सखेद-मना.”
 मोरोपंत.

६ नीतिपर श्लोक.

करूं ये समाधान जो मुखें त्याचें,
 धरूं ये सुखें चित्त पै जाणत्याचें;
 न जाणे न नेणे अशा पापराळा,
 बुझावूं शकेना विधाना तयाला.

बळानें काढूं ये मणि मकरदाढेंत दडला,
 महासिंधू-लाटा-तरण करूं येई भुजबला;
 महासर्पाते ही सुमसम धरूं ये अनजशिरीं;
 परंतु मूर्खाचें हृदय धरवेना क्षणभरी !

३

जर्धीं कांहीं कांहीं हरि, कवि, असे शब्द शिकलों,
 तर्धीं 'मी सर्वज्ञ' द्विपसम मदे याच भरलों !
 जर्धीं 'कांहीं नेणें,' म्हणुनि वदले पंडित मला,

- तदा माझा गर्व-ज्वर सकळही हा उतरला ! ३
- विपत्कालीं धैर्य, प्रभुपाणि सहिष्णुत्य बरवें,
संभे पांडित्याचा प्रसर, समरीं शौर्य मिरवे,
स्वकीर्तीच्या ठायीं प्रचुर रति, विद्याव्यसन जें,
तयांचे हे स्वाभाविक गुण सहा, सत्पुरुष जे. ४
- वानोत निंदोत सुनीतिमंत,
नसो असो वा कमला गृहांत;
हो मृत्यु आजीच, घडो युगांतीं,
सन्मार्ग टाकून भले न जाती ! ५
- जे कां ज्ञानें लाधले सद्विचारा ।
संपत्तीचा त्यांपुढें काय तोरा ?
पद्माचा जो तंतु तो वारणाला ।
वारायाला पै म्हणे सिद्ध झाला ! ६
- झाला क्षीण बहु श्रुधेस्तव जरी, कीं व्यापिला वार्धकें,
आली कष्टदशा, घडो मरण ही, कीं तेज गेलें निकें,
ऐसा ही मृगराज जीर्ण तृण तो खाईल कीं काय हा—
शौर्ये भेदुनि हस्तिमस्तक, शुभग्रासींच ज्याला स्पृहा ! ७
- पेटीमाजि निरोधिला, न सुटका ज्याला भुकेला फणीं,
तो केले बिळ मूषकें अवचितां, तो आंत गेला झर्णीं;
त्यातें भक्षुनि सर्प, तत्कृत-पथें निश्चित गेला पहा !
ऐसें कर्म अतर्क्य ! यास्तव तुम्ही कीं स्वस्थचित्तें रहा. ८
- आस्फालितां ही स्वकरें न राहे,
चेंडू जसा तो उसळे च पाहें;
विपत्तियोगें पडले जरी कां,
तें धैर्य नोहे तरि साधुला कां ? ९
- चेंडू पडे आणि उठे तसा ची—
दृष्टांत हा सत्पुरुषास साची;
मृत्पिंड जो त्या उठणें च नाहीं,
दृष्टांत हा केवळ दुर्जना ही. १०

जो तोषवी स्वजनकास, सुपुत्र तो च;
 जें दे पतीस सुख फार, कलत्र तें च;
 जो एकरूप सुखदुःखपणीं, गडी तो;
 हा लाभ पूर्वसुकृताविण केविं होतो ? ११
 संपत्काळीं कोंवळें सज्जनाचें--
 होतें चित्त ज्ञाति पंकेरुहाचें;
 आपत्काळीं शैल ही आदळो कां--
 धाकेना जें, गाजवी धैर्य-डंका ! १२
 विद्यासमन्वित हि दुष्ट परित्यजावा,
 त्याशीं वुधें न सहवास कधीं करावा;
 ज्याच्या असे विमल ही मणि उत्तमांगीं
 तो सर्प काय न डसे खल अंतरंगीं ? १३
 योजी हिताप्रति निवारुनि पापकर्में,
 वर्णी बरेच गुण, झाकुनियां कुकर्में;
 दे आपणास असतां, व्यसनीं त्यजीना,
 सन्मित्रलक्षण असें वदताति जाण . १४

तोयाचें परि नांव ही न उरतें संतप्तलोहांतरीं,
 तें भासे नलिनीदलावरि पहा सन्मौक्तिकाचे परी !
 तें स्वातीस्तव अग्निशुक्तिपुटकीं मोतीं घडे नेटकें,
 जाणा उत्तममध्यमाधम-दशा संसर्गयोगें टिके. १५
 पुष्पापरी दोंपरिची च साची।हेवृत्ति संभावित जे तयांची;
 लोकांचिये एक शिरीं सजावें।वनां च कीं एक सुकोनि जावें।
 भाग्याला सुजनत्व भूषण असे कीं मौन शौर्यास तें.
 ज्ञानाला शम, त्या शमास विनय, द्रव्यास दातृत्व तें;
 अक्रोधत्व तपा. क्षमा प्रभुपणा, धर्मास निर्दंभता,
 या सर्वास हि मुख्य भूषण पहा सच्छील हें तत्वतां. १७
 खरें वचन बोलवी, जडपणास कीं मालवी,
 महोन्नतिस डोलवी. दुरित मारुनी चालवी;
 मनीं सुख अमोल वी, यश जगत्त्रयीं कालवी,

अनेक गुण पालवी, सुजनसंग तो भूलवी. १८
 वांच्छा सज्जनसंगमीं, गुरुकुलीं वंशरुता, नम्रता;
 निंदेचें भय, तुष्टता परगुणीं, लोकार्जनीं लुब्धता;
 विद्याभ्यास, महेशभक्ति, खलसंसर्गीं अनासक्तता,
 चित्ताचा जय, या गुणांस निधिजे त्यां धंदिजे तत्त्वतां. १९
 खोटें बरें कार्य असो. त्याचा विचारिजे कीं परिणाम साचा
 कर्तव्य कीं जें विबुधें विवेकें तें अन्था शल्य घडे विपाकें २०
 अधीमाजि बुडो, प्रयत्न करुनी हेमाद्रिशुंगीं चढो,
 शत्रूतें रगडो रणीं, ऋयकृपिव्यापारकर्मीं भिडो;
 विद्या सर्व पढो, कडे विकडिच्यो व्योमास लंगो, उडो,
 जें होणार चुके चि ना, विधिवळें, बेटा रडो ना रडो ! २१
 मरावें कीं होतें सुरपतिस देऊनि झगडा,
 प्रहारें वज्राच्या करुनि धरणीं इंगळसडा;
 पित्यातें संग्रामीं त्यजुनि भय निःशंक भिडणें;
 नव्हे त्या मैनाका उचित जलधीमाजि दडणें २२
 कर्मानुसार घडते गति सर्वलोकां;
 कर्मा अधीन फल, येथ नसे च शंका;
 हें सत्य यद्यपि तरी, असतां विवेकें—
 होणार हो मग सुखें निजकर्मपाकें. २३
 वनचरांसह शैलवनांतरे, । निजसुखें फिरणें तरि तें बरें;
 जरि घडे सहवास चि पामरीं तरि जळो असणें सुरमंदिरीं
 श्रुतें चि कीं श्रोत्र, न कुंडलानें । दानें चि कीं पाणि, न कंकणानें
 साजे तसा देह हि हा, न आनें । परोपकारें चि, न चंदनानें.
 तें श्वान एक तुकड्यास्तव चार नाना—
 दावी धन्यास, जठरार्थ कसें पाहा ना !
 दे आळवूनि जरि हस्तिप, बाप ! भाई !
 घेतोचि घांस गजराज कशी बढाई ? २६
 प्रजा हा च कीं वत्स भूधेनुकेचा;
 नृपा तूं करीं फार सांभाळ याचा;

- स्ववत्साचिया जाण वात्सल्ययोगें,
अभीप्राथ देखील हे भूमि वेगें. २७
- कीं तोडिला तरु फुटे अणखी भरानें,
तो क्षीण ही विधु महोन्नति घे क्रमानें;
जाणोनि हें सुजन, ज्या दुबळीक आली,
त्याशीं कदा न करिती सहसा टवाळी. २८
- बरें तें या देहीं महिवरि कडेलाट करणें,
महासर्पाच्या कीं वदनि तरि हा हात धरणें,
उडी कीं वन्हींत त्वरित जरि घालूनि मरणें;
जळो तें कीं लोकीं त्यजुनि निज सच्छील फिरणें. २९
- विद्या हें पुरुषास रूप बरवें, कीं झांकलें द्रव्य ही,
विद्या भोग-सुकीर्ति-दायक पहा, ते मान्य मान्यांसही;
विद्या बंधु असे विदेशगमनीं, विद्या महादेवता,
विद्या पूज्य नृपास, हा नर पशु तीवेगळा तत्त्वतां ! ३०
- उपजणें मरणें न चुके नरा,
फिरत नित्य असे भवभोंवरा;
उपजला तरि तो च मला गमे,
कुल समुन्नति ज्यास्तव घे रमे. ३१
- वृक्ष फार लवती फलभारें । लोंबती जलद घेउनि नीरें;
थोर गर्व न धरी विभवाचा । हा स्वभाव उपकारपराचा. ३२
- जें पात्र कां पुरुषरत्न महागुणांचें,
तें निर्मितो विधि विभूषण भूमिकेचें;
कीं त्यास ही त्वरित मृत्युमुखांत लोटी,
त्याची गमे मज अपंडितता करंटी ! ३३
- जसा वर्ततो लोककल्याणकारी,
जगीं वर्तती लोक ही त्या प्रकारीं;
वदे तो सदाचार, शास्त्रार्थ जैसे,
जगीं वर्तती लोक ही सर्व तैसे. ३४
- जे मायबाप जन-शासन-दंडधर्ते,

जे साधु सर्वसम, जे नयनीतिकर्ते;
 ऐशांस ही विषमता उपजेल जेव्हां,
 कोणास हे शरण जातिल लोक तेव्हां ? ३५
 वामन.

७ हिमालयपर्वतावरील सृष्टिशोभा.

श्लोक

जेथें प्रकल्पितजटेंतुनि शंकराच्या—
 ही येतसे प्रथम दृष्टिपथा जनांच्या,
 तैथें घडीभर बसून समग्र सृष्टी—
 सौंदर्य भोंवतिल देउन सूक्ष्मदृष्टी, १
 जातां बसूं मग किती तरि जागजागीं—
 चोर्हीकडील सुमनोहर भूविभागीं—
 शोभा दिसे ! विविध रम्य किती पदार्थ—
 देऊन दर्शन तिला करिती कृतार्थ ! २
 जैसे वसंतसमयीं मधुमक्षिकेला,
 चोर्हीकडून फुलल्या सुमवाटिकेला—
 देवें प्रवेश मिळतां, तिजला अपार—
 होतो प्रमोद, मनिं उत्सुकता हि फार; ३
 तैसें चि मन्मन हि या बघतां नगांतें,
 आनंद-सिंधु-लहरींत बुडून जातें;
 जो या स्थळीं रुचिर वस्तुसमूह थाटे,
 तो पाहण्यास मज कौतुक फार वाटे ! ४
 त्यानंतरें, मग जसी मधुमुक्षिका ते,
 सानंद पंख अपुले उडवीत जाते;
 एका फुलांतिल पिऊन रसा, दुजातें,
 तेथील ही रस पिऊन पुढें तिजातें, ५
 त्या रीतिनें च मम दृष्टि हि या स्थळाची—
 शोभा विचित्र रमणीय पहावयाची—

इच्छा धरून हृदयांत, यथाक्रमाने--

सारे पदार्थ निरखी परमादराने.

६

जातां दृष्टी प्रथम चि पहा या गिरीच्या तळातें,
जें रानाचें वलय दिसतें रुंद त्याच्या सभोतें,
त्या ' तार्यानी ' म्हणुन वसतें देशभाषेत नांव,
लोकीं त्याच्यापरि न दुसरा सांपडे घोर ठाव.

७

होती या उद्गम जवळच्या उंचभागीं ज्यांचे,
त्या साऱ्याही सलिल जमतें या स्थळीं निर्झरांचे;
त्यायोगानें बहु दलदली थोर या घोर रानी-
होती, तापे रवि हि वरतीं लंबरूपी करांनीं-

८

त्यानें तेंथे विपिन इतकें किर् माजून जातें,
कीं त्यामध्ये स्थळ न गवसे पाय ही ठेवण्यातें;
कोठें माजे यवस, झुडुपें कंटकांचीं हि कोठें,
कोठें जाती सरळ गगनीं वृक्षही मोठमोठे.

९

कोठें होती अविरल वनें वेतसाचीं अफाट,
कोठें साधारण गवत ही वाढतें उंच दाट.

जागोजागीं पडुनि तरुंचीं जीर्णपणें, कुजून-
जातां वाफा विषमय निघूं लागती त्यांमधून;

१०

त्यांनीं वातावरण भरतें भोंवतालील साचें,
त्यायोगें या स्थळिं न घडतें राहणें मानवाचें.

ऐसें आहे तरि हि, विविध श्वापदें क्रूर, चंड,
रानीं या निर्भय चहुंकडे हिंडती हीं उदंड,

११

कोठें मत्त द्विरद फिरती थोर शूथें करून,
कोठें व्याघ्रप्रवर करिती वास खिडींमधून;

कोठें कुंजाश्रय करुनियां वन्य गाई रहाती,
कोठें वस्ती वरिति तरुच्या कोटरीं ऋक्षजाती.

१२

यांतें स्वप्नामधि हि न असे मानवी शक्ति ठावी,
तेव्हां तीपासुनि मरणभी केवि यांतें असावी?
हे सोडून प्रविततविषोद्गारगंधी अनूप-

- जातां कांहीं नदुनि, वरतीं या नगाचें स्वरूप- १३
 पूर्वीपक्षां अधिक दिसतें सौम्य; पाहून ज्यातें-
 हातें दृष्टीप्रति सुख, महानंद ही मानसातें ?
 जातां मार्गीं बघत. लवणांतून दोर्हीकडे तें,
 येथें दृष्टी पडति हिर्वीं गार विस्तार्ण शेतें. १४
 काठें त्यांच्यामधुनि दिसतीं आंघ हे निझरांचे,
 वाहें शुद्ध, स्फुटि रुसदृश, स्वच्छ वारीं ज्यांचें;
 काठें काठें मधुनि दिमती रम्य गांवे; त्यांच्या-
 भोंनीं ताच्या अविरल पहा लागल्या या फुलांच्या ! १५
 चांफा, जाहें गुलतरु, गुलाबादिकातें विकास-
 होनां, त्यांचा पधुर पसरे गंध दाही दिशांस.
 कोठें सौगंधिक शतदलीं पद्मखंडें विकास-
 कासारांच्या धरिति सलिलीं; त्यांमध्ये राजहंस- १६
 आनंदानें प्रियसहचरींयुक्त राहून शांत,
 संसारींचीं सकळ हि सुखें पूर्ण हे भोगितात !
 जे उग्वत्ती धरिनी समशीतोष्ण वा उष्णेदर्शी,
 ते एकत्र द्रुम सकल ही वाढती या प्रदेशीं; १७
 कोठें माळावरि उगवती देवदारू विशाल,
 कोठें ओकद्रुम विलसती, उंच कोठें तमाल;
 पारंब्या ही सुटुनि धरणींमाजि कोठें वडांच्या,
 जीं कां त्यापासुनि उगवती अन्य झाडें, त्यांच्या- १८
 मुंफा होती त्रिविड, तरुणादित्य-तापार्तें ज्यांतें-
 कस्तुरीचे मृग निपजती प्रत्यहीं आश्रयातें.
 ज्यांतें आलिंगिति मधुलता मुग्ध-शाखा-करांनीं,
 ऐसे आम्रद्रुम हि दिसती नम्र भारी फलांनीं. १९
 जो या स्थानीं सतत घुमतो कंदरांतून वारा,
 त्या मानून स्तनित, अपुला चित्रवर्णीं पिसारा-
 सारा प्रेम पसरुनि, गलत्प्रेम-नेत्रांबु-पूर,
 वृक्षस्कंधीं रुचिर करिती तांडवातें मयूर ! २०

- जी या स्थानीं निविड जमते शीतकाळीं हिमानी,
ती ग्रीष्मींच्या द्रुत वितळतां भास्कराच्या करानीं,
मोठीं मोठीं हरित कुरणें वाढती या विभागीं, २१
त्यांच्यामध्ये चरति पशुंचे संघ ही जागजागीं.
कांहीं जागीं हरिण चरती हे निजेच्छानुसारें,
कोठें वन्यच्छगल, इकडे ग्राम्य कोठे खिलारें;
कोठें दृष्टी पडति बकरीं, आत्मजांतुल्य ज्यांसी-
शालींसाठीं जतन करिती लंका कान्हीरवासी. २२
जातां हाहि चढून भाग वरतीं, तेथें दिसूं लागती—
सांन्या वस्तु उदास, रुक्ष; अवघें ओसाड दृष्टीप्रती;
भासे हें स्थळ पाहतां, मधुरसा चाखून त्याच्यावरी—
खातां तित्तिडिका, घडे तशि अतां मच्चित्तवृत्ती बरी, २३
जातां या स्थालि खालतीं, वरि, पुढें, मागें, चहूंहीकडे—
सारें बर्फ दिसे; तयाविण दुजें कांहीं न दृष्टी पडे;
वर्षांतून सदैव शीत अपुला आवास येथें करी,
तेणें वृद्धि न उद्भिजा घडतसे या शून्यभागावरी. २४
भूर्जाचे तरु जे क्वचित् खुरटले थंडीमुळें राहती,
त्यांवांचन न कोणते हि दुसरे येथें तरु वाढती;
कस्तूरीमृग वा मदोद्धत करी वा हिंसक श्वापदें.
किंवा पक्षिसमूह ही न करती येथें निवासास्पदें. २५
जातां प्राणिनिवासचिन्ह हि बघूं कोठें नसे तत्वतां,
सारा भाग दिसे भयाण, अवघां भासे उदासीनता;
कोठें उंच कड्यांवरून पडतां वेगें नद्या खालतीं,
त्यांचीं पात-विशीर्ण तूर्ण शतधा धाराजलें वाढती. २६
तीं वेगें खडकांमधून पुढतीं वाहूं जशीं लागती,
त्यांच्या भीमरवें प्रपूरित दन्या तैशा हि नादावती;
यायेथून विलोकितां दिसति जीं जातां नभोभ्यंतरीं,
स्वर्गारोहण-हेतु-निर्मित महासोपानमार्गापरी, २७
एकाामानुन एक, उंच शिखरें या अद्रिचीं, त्यां शिरीं-

शोभे क्षीर-विपांडु-निर्मळ हिम-प्रावार वस्त्रापरी;
 ग्रीष्मांचा प्रखरप्रताप हि जरी भास्वान् सहस्रां करी—
 प्रत्यर्द्धां हिम येथलें वितळण्यासाठीं प्रयत्नां करी, २८
 सारें व्यर्थ तरी हि; बर्फ न कधीं येथील जातें लया;
 ज्यातें थोर निजाश्रया वितरती, कांहीं नसे भी त्या.
 जीं येथून समीप फार दिसती तीं स्वच्छ नेत्रांप्रती;
 त्यांमागील लगेच अंधक जरा कांहीं दिसूं लागती; २९
 त्यांहीहून विशेष अंधक दुर्जा त्यामागचीं यापरी—
 ओळीनें शिखरें जशीं चढत हीं जाती नभोभ्यंतरीं,
 तैसा आदिमवर्ण पालटुनियां नीलत्व त्यां येतसे,
 यायोगें गगनास आणिक त्यां वर्णकता होतसे ! ३०
 चिंतामणि पेठकर, गंगावर्णना.

८ शल्यकर्ण-संवाद.

शल्य हा पांडवांचा मामा, तथापि तो भारतीय युद्धांत कौरवांकडे होता. हा सारथ्यकर्मांत फार कुशल होता. अर्जुनाचा सारथी कृष्ण असल्यामुळे अर्जुन कर्णापेक्षां युद्धांत वरचढ होईल, हें मनांत आणून दुर्योधनानें शल्यास विनवून त्याचेकडून कर्णाचे सारथ्य स्वीकारविलें. तो सारथी झाला असतां त्याचे व कर्णाचे जें भाषण झालें तें पुढें वर्णिलें आहे. शल्य हा कर्णाचा मुद्दाम पाणउतारा करून त्याचे मन युद्धांत उदास करित असे, व निरंतर त्यास टाकून बोलत असे. उताऱ्यांतला कर्णाचा स्वाभिमान लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे.

आर्या

कर्ण म्हणे “शल्य, गति भीष्माची शत्रुनीं तशी केली,
 गुरु हि अधमै वधिला, विजयश्री ओदुनी बळें नेली. १
 पार्थप्रताप साहे आहे मजवेगळा असा कोण ?
 गंगासुत वृद्ध भला, तो ब्राह्मण ही पुरातन द्रोण. २
 माझे प्रिय बहु केलें धृतराष्ट्र-सुतें तदर्थ सार्धान,

ह्याविषयीं प्रिय-भोगासह जीवित करिन अंतकाधीन." ३
 इत्यादि आत्मविक्रम जेव्हां स्वमुखें यथेष्ट कर्ण वदे,
 शल्य तया उत्तर दे, उग्र जसें विप हरासि अर्णव दे. ४
 "नरवर अर्जुन कोठें, पुरुपाधम सूतपुत्र तूं कोठें ?
 वाचाळा, नाचावें सत्स्तवनीं, न स्ववर्णनीं ओठें. ५
 तुज नित्य घोष-यात्रा-स्मरण असावें, परंतु हा मद तों-
 आहे चि विस्मृतीचें बीज, म्हणुनि लेशमात्र मी वदतों; ६
 बद्ध विमुक्त सुयोधन तेव्हां त्वां, कीं धनंजयें केला ?
 राधेय अन्य तूं, तो अन्य चि जाणों, पळोनि जो गेला ! ७
 त्या गोघ्नहप्रसंगीं, भीष्म-द्रोणादि सर्व एकानें—
 केले भग्न, दशा ते तुमची क्षण आयकों नये कानें ! ८
 तेव्हां त्वां तो अर्जुन, राधेया कां न जिंकिला ? शस्त्रें —
 अस्त्रें गेलीं होतीं कोठें ? नेलीं हिरोनि जें वस्त्रें ? ९
 झालें युद्ध उपस्थित; आजि पळेनासि जरि, तुला पार्थ—
 माशील निश्चयें, हें कर्म करिशि निजवधू-विलापार्थ. "१०
 कर्ण म्हणे, "गा शल्या, मागील कथा कशास, जरि आजी-
 मज जिंकिल तरि खरें तव कथन; शीघ्र चालवीं वाजी."
 शल्य म्हणे, "बहु बरवें, पार्थाशीं गांठि घालितों तूर्ण,
 ईश्वर-वरानुकूलें दैवें होतात कामना पूर्ण ! " १२
 कर्ण म्हणे, 'सुखवाया भूप-सखा कहनि शत्रुचें निधन,
 सांगेल पार्थ मज जो, देइन मागेल जें तयासि धन. ' १३
 शल्य म्हणे, "राधेया, वांढिशि धन कां कुबेरसा ? अज्ञा,
 पार्थ पहाशील सुखें, व्ययवेंत्ते वित्त वेंचिती यज्ञा. १४
 कंठीं बांधोनि शिळा, बाहुबळें जेविं सागरीं तरण,
 कीं भृगुपतन, तसें हें, जें तूं करणार त्या अरीं तरण ! १५
 व्यूह रचोनि, सकळ नृप, बंधु, सुत, सुयोधनादिकांसहित,
 पार्थाशीं युद्ध करीं, जरि म्हणसी स्वजय हो, न हो अहित."
 कर्ण म्हणे, "शल्य, मी स्वभुजवळें प्रार्थितों रणीं पार्था,
 हे प्रभु सहाय असतां सार्थीना कर्ण कोणत्या स्वार्था? १७

या दृढ-मदभिप्रायापासुनि वारूँ शके न शक्न मला—
 मर्त्याची काय कथा ? प्राकृतसा काय कर्ण हा गमला?" १८
 शल्य म्हणे, " राधेया, जेव्हां तुझिया स्मरोनि कर्मातें,
 अर्जुन तीव्रशरानां समरीं भेदील सर्व मर्मातें, १९
 तेव्हां पश्चात्तापा, बापा, तूं पावशील पापानें—
 सापानें धरिला प्लव न जगे, बडबडासि तूं जसा पानें! २०
 तूं विजयासि वधाया वांच्छिसि, हें कोण जाणता साहे,
 अंशांकस्थित शिशु शशिमंडळ कवळावया जसा पाहे! २१
 स्वबिलस्थ कृष्णसर्पा काष्ठें टोंचोनि खवळिशी कां गा,
 तीव्र त्रिशूल-वदनें तूं खाजवितोसि आपुल्या आंगा. २२
 पार्थ-पयोधर गर्जे, स्पर्धा मंडूक तूं वृथा धरिशी,
 त्याच्यापुढें दुरुदुरु, टरोंटरो, शब्द हे किती करिशी? २३
 श्वान स्वपोषकाच्या सद्नाच्या आश्रयें उभा राहे,
 जिकडे वनांत गर्जे शार्दूल तथा दिशेकडे पाहे ! २४
 शशमंडळांत कोल्हा म्हणतो, 'मी सिंह!' बलग्ना करितो,
 जोंवरि न पाहिला गज मुक्ताफल-कवळ-भक्षिता हरि तो." २५
 कर्ण म्हणे, " गुणवदगुण जाणे गुणवंत, अगुण नेणेची,
 प्रसवे तीच अभिज्ञा, शल्या, तैसी न वांझ वेणेची. २६
 मी आपणास जाणें, जाणें त्या जिणुलाही तत्त्वानें;
 तैसें न जाणजे त्वां इतरें, वा सत्त्वहीन सत्त्वानें. २७
 पार्थवधाचें साधन आहे, नें सांगतो तुला, जेणें—
 आज द्वैतयुद्धीं विजयाचे प्राण निश्चय घेणें ! २८
 भ्यालासि मूढबुद्धे, बडबडसी, फार वानिसी अरिला,
 भाव तुझा मज कळला, धीर तुझा मृत्युच्या भयें हरिला.
 ते मारितील मज कीं त्यांला मारीन मी, स्व-बळ जाणें,
 कृष्णाला कर्ण न भी, तनु टाकुनि एकदां असे जाणें ! ३०
 दोघांची काय कथा, जरि कृष्णार्जुन सद्स्र येतील,
 तरि माझे शर त्यांच्या प्राणधनातें हिरोनि घेतील ! ३१
 नज युद्धाभिप्रायापासुनि मार्गें बळेंचि फिरवील,

पेसैं भूत नसेचि त्रिजर्गी, जें या यशास मिरवील ! ३२
 भ्याडासि भेडसार्वां, मी भ्याया उपजलों नसें कांहीं,
 विकमयश साधाय़ा झालोंसें, चाल पथ पुढें पाहीं !” ३३
 मोरोपंत.

९ माझे सृष्टीचे शिक्षक.

सृष्टीतील प्रत्येक वस्तूमधून काय काय शिकतां येण्यासारखें आहे
 हें कवी यांत दर्शवीत आहे.

चाल—भूपती खरे०—

- मम शिक्षक असती जगति दयाळु अनेक ।
 सत्शिक्षण देती तेचि मला बहुतेक ॥ १
- ही शिला शिकविते-हृदय असूं दे थोर ।
 जरि प्रहार त्यावरि होय असह्य अपार ॥ २
- हा पवन शिकवितो-स्वैर फीर कोठेही ।
 निष्कलंक राहीं-चित्त न ढळूं दे लवही ॥ ३
- हा वृक्ष शिकवितो-मुदित मनें नित डोलें ।
 व्यसनीं न त्यजि-जरि महान शिरिं कोसळलें ॥ ४
- हा सागर शिकवी-परोपरीनें सत्य ।
 कां निश्चल ठेवीं वृत्ति तुझी तूं नित्य ॥ ५
- हा पर्वत शिकवी-धैर्य धरीं रे पूर्ण ।
 मग आहे सुखकर हा भव दुस्तर जाण ॥ ६
- हा चंद्र शिकवितो-प्रशांत शीतल राहीं ।
 निज शरीर मत्सम करिं न कलंकित कधिही ॥ ७
- तारका शिकवितो-धरीं ऐक्यता समता ।
 त्याविणें न वाटे मौज खरी जगिं चित्ता ॥ ८
- ही भूमि शिकविते-उदारता हृदिं ठेवीं ।
 निजकृतिनें कवणा विन्मुखता नच दावीं ॥ ९
- हा मेघ शिकवितो-मुखें सुधामय धारा ।
 कां, वर्षीं प्रमुदित होइल जनगण सारा ॥ १०

- ही निशा शिकविते-कपट न शिबुं दे मतिला ।
 करिं धारण मानसिं प्रेमळता ती विमला ॥ ११
- ही सरिता शिकवी-लोभ धरीं या भुवनीं ।
 सकळिकीं सुष्ट, खल भेद न ऐसा मानीं ॥ १२
- हा भानु शिकवितो-प्रकाश निज कीर्तीचा ।
 पसरवीं असा कीं, स्पर्श न होय तमाचा ॥ १३
- हैं गगन शिकवितें-सत्पथ सुखद विशाली ।
 या नश्वर जगतीं कुणि न कुणाचा वाली ॥ १४
- ही चपला शिकवी-क्षणिक भ्रमाचा भास ।
 भुलुं नको तयामधिं हरिपदिं लावीं ध्यास ॥ १५
- धुडधुडा जलाचा शिकवी-जीवितकाल ।
 क्षणभंगुर, बघ तव वाट बघे हा काल ॥ १६
- आणीक असति बहु गणति न होय त्यांची ।
 विधिनिर्मित वस्तू नीति शिकविते साची ॥ १७
- त्यां चिंत्तार करितों प्रणाम कर जोडोनी ।
 तद्बोध वसो दृढ मम या अंतःकरणीं ॥ १८
- आनंद कवी.

१० मोरोपंताची केकावलि.

‘ केकावलि ’ या नांवाचें मोरोपंतांचें एक काव्य आहे. मोर या पक्ष्यास मेघाची आवड फार, तेव्हां मोरोपंत आपल्या नांवावरून आपल्यास मोर व परमेश्वरास मेघ कल्पून कवितेंत तसा संबंध वारं-वार आणितो. परमेश्वराच्या दयाळूपणाची व उदारत्वाची कल्पना मेघाच्या उदाहरणावरून व भक्ताची कल्पना मोराचे उदाहरणावरून चांगली होईल. या काव्यांत परमेश्वरानें आपणावर कृपा करावी म्हणून मोरोपंत त्यास हाका मारीत आहे. ‘ केका ’ म्हणजे मोराचें ओरडणें व ‘ केकावलि ’ म्हणजे केकांची पंक्ती-पुष्कळ केका किंवा मोराच्या पुष्कळ हाका, असा अर्थ समजावा.

- तुझ्या बहुत शोधिले अघनिधी पदाच्या रजे,
 न तें अनृत, वर्णिती बुधजनीं सदाचार जे;
 असें सतत ऐकते, सतत बोलते, मी च ते- १
 प्रमाण न म्हणों जरी, उचित माझिया नीचते.
 तसा चि उरलों कसा ? पतित मी नसें काय; कीं-
 कृपाचि सरली, असें हि न घडे जगन्नायकीं !
 नसेन दिसलों कसा ? नयन सर्वसाक्षी रवी;
 विषाद धरिला म्हणों, न सुरभी विष, क्षीर वी ! २
 सदैव नमितां जरी पद, ललाट केले किणें,
 नसे इतर तारिता मत्त भवत्पदाब्जाविणें;
 नता करुनि मुक्त ही म्हणासि, ' मी तुडालों रिणें ! '
 अशा तुज न जो भजे मनुज, धिक् तयाचें जिणें ! ३
 धना परिजना घरीं तुमचिया उणें कायसें ?
 न लाभ, मणिहेमभूपतिस जोडिल्या आयसें,
 परि प्रभु हि संग्रहीं सकल वस्तुला ठेविती,
 गुणा, न म्हणतां उणाअधिक, आदरें सेविती. ४
 अतर्क्य महिमा तुझा, गुण हि फार, बा हे; विधि—
 श्रुतिज्ञ हि म्हणे सदा; स्तविल आमुची केविं धी ?
 तरी जन यथामति स्तवुनि जाहले सन्मती;
 स्तवार्थ तुझिया तुझ्यासम कवी कधीं जन्मती ? ५
 गमो मधुर हें विषस्तवन, सेवितां माजवी;
 करी मलिन सद्यशोमुख, हलाहला लाजवी;
 हरापरिस तूं बरा प्रभुवरा, सदा जो पिशी;
 असा रस समर्पि, त्या अमृत आपुलें ओपिशी ! ६
 शिवे न तुझिया पदा अदयताख्य दोष क्षण;
 प्रभो, चुकतसों तरी करिशि तूं चि संरक्षण;
 नसे चि शरणागती घडालि सत्य अद्यापि ती;
 रुचे विषय; ज्यां मिले अमृत, ते न मद्या पिती. ७
 न जें प्रिय, सदोष तें; प्रिय, सदोष ही चांगलें;

स्वतोक पितरां रुचे जरि हि कर्दमां रांगलें;
 तुला चि धरि पोटिशीं कशि तदा यशोदा बरें—
 जरी मळविशी रजोमलिन-काय तूं अंबरें ?
 पिता जरि विटे, विटो; न जननी कुपुत्रीं विटे,
 दयामृत रसार्द्र धी न कुलकज्जलें त्या किटे;
 प्रसादपट झांकिती परि परामुरूचे थिटे,
 म्हणूनि म्हणती भले, न ऋण जन्मदेचे फिटे. ९
 प्रभो, शरण आलियावारि नव्हां कधीं वांकडे,
 म्हणोनि इतुकें च हें स्वाहितवृत्त्य जीवांकडे;
 प्रसाद करितां नसं पळ विलंब, बापा, खरें;
 घनांवु न पडे मुखीं उघडिल्याविना पाखरें; १०
 म्हणा मज उताविळा, गुण चि घेतला; घाबरें—
 असो मन असेंचि, वा भजक बर्हि-मेघा, बरें;
 दिसे क्षणिक सर्व हें भरंवसा घडीचा कसें—
 धरील मन, आधिनें बहु परिभ्रमे चाकसें ! ११
 कृनांत-कटकामल-ध्वज जरा दिसां लागली,
 पुरःसरगदांसवें झगडतां तनू भागली;
 सहाय दुसरा नसे तुजविणें बळें आगळा,
 न हों जरि उताविळा, स्वरिपु कापितो हा गळा. १२
 सुसंगति सदा घडो, सुजनवाक्य कार्नां पडो,
 कलंक मतिचा झडो, विषय सर्वथा नावडो;
 सदांघ्रि-कमळीं दडो, मुगडितां हटानें अडो,
 वियोग घडनां रडो मन, भवञ्चरितीं जडो ! १३
 न निश्चय कधीं ढळो, कुजन विघ्न-बाधा टळो,
 न चित्त भजनीं चलो. मति सदुक्त-मार्गीं वळो;
 स्वतत्त्व हृदया कळो, दुरभिमान सारा गळो,
 पुन्हा न मन हें मळो, दुरित आत्मबोधें जळो ! १४
 दयामृतघना, अहो हरि, वळा मयूराकडे,
 एडे शिशु, तथास घे कळवळोनि माता कडे;

असा अतिथि, धार्मिकस्तुतपदा, कदा सांपडे ?
तुम्हां जड भवार्णवीं उतरितां न दासा पडे.

१५

मोरोपंत.

११ भीम आणि दुर्योधन यांचा गदायुद्धाच्या अगोदरचा संवाद.

भीम आणि दुर्योधन दोघेही शेवटच्या गदायुद्धास आरंभ करण्या-
पूर्वी एकमेकांचीं मागलीं उणीं काहून एकमेकांस रागानें बोलत आहेत.

आर्या

भीम म्हणे, “ रे अधमा, केलें त्वां आणि जें तुझ्या तातें,
चित्तांत आठवावें, पदरीं फळ घ्यावया. कुजाता, तें. १
विष चारिलें, बुडविलें डोहांत करावयासि वध मातें,
स्मर वारणावतीचें जतु-सङ्ग-छद्म-कर्म अधमा, तें. २
कपट-द्यूतें हरिलें सर्वस्व पुढें करुनि कितवातें,
नेली समेत साध्वी, व्हावें शिवतां जिला चकित वातें. ३
त्वां नागवी करविली सुगुणांची प्रीतिहेतु जी वसती,
छळिली परोपरि, खळा अस्मत्सर्वस्व-कीर्ति-जीव सती. ४
ऐशीं अनेक पापें केलीं त्वां, भरत-कुलकळंका रे,
तूं जेविं दुर्मुणांहीं, न असा दशतुंड ही अळंकारे. ५
भीष्मप्रभु शरतर्षीं पडला, दुष्टा, तुझ्याचि पापानें,
त्वां बहु कुळें बुडविलीं, घननादाच्या अशीं न बापानें. ६
मुरु, कर्ण शल्य वधिले, भगदत्तादिक अनेकशत राजे,
मथिले, त्वदनुज हि, म्हणत होते आम्हां रणांत न तरां जे.
जेणें कपटद्यूतें करुनि दिली हे तुला वश कु निखिळा,
मदुरांत पुन्हा परिभव-तापाचा हेतुलाव शकुनि खिळा! ८
क्षम सज्जनच्छळासि च सर्व तुम्ही पाप, अक्षम रणाला,
पांडव न हेतु, तुमच्या हे फिरले ते चि अक्ष मरणाला. ९
उरलासि एक, सोदर गेले तिकडे तुला हि पाठवितों,

तुज देय फळ दिलें किति किति उरलें हें मनांत आठवितों”
 कुरुराज म्हणे, “ मंदा मेळविलें बहुविकत्यनें काय,
 हाय म्हणवितों, युद्ध-श्रद्धेसह भंगितां तुझा काय. ११
 न्यायें शत्रु मज गदा-युद्धीं जिंकी असा असे कोण ?
 तूं महिष तोंचि, जें चि न शोण-गदा-शक्ति-दृष्टिचा कोण.
 न्यायें मज जिंकाया न समर्थ गदारणीं सुनासीर,
 ये भूर्मांत, वितिलका व्हाया त्या पांडुच्या सुना, सीर! १२
 बदलासि दुर्विचेष्टित माझे जें जें खरेंच भीमा तें;
 मंदा, न तदेकप्रति-कृत घडलें म्हणुनि लाज, भी माते! १४
 म्यां करुनि तुम्हां वल्कल-धर, दीन सुचिर वनोवन फिरविलें
 अज्ञातवास, दास्य हि करवुनि, निजतेज दुःसह मिरविलें. १५
 तुज लाविलें स्वतेजें म्यांच कढी, भात, वरण घाटाया,
 वांटाया प्राज्य पुरण, पापड पोळ्या प्रभूत लाटाया. १६
 माझे, तुझे ही मेले आप बहु क्षय समान दोघांचा -
 कालें, जैसा घटजें त्या पूर्वापरसरस्वदोघांचा. १७
 भाग्यें घडेल जरि, तरि मज परमश्लाघ्य संगरीं पतन,
 जतन क्षत्रिय न करिती, जोडिति नाकीं तनुव्ययें वतन १८
 अद्यापि मला कोणी धर्म जिंकी असा असे न गदी,
 छत्रें वधितां तुमची होइल अपकीर्ति, विषचि ती अगदीं १९
 कौंतेया, त्वां शारद-वारिघनापरि वृथा न गर्जावें,
 बळ असल्या दावावें, प्रथम विकत्यन समग्र वर्जावें!” २०
 मोरोपंत.

१२. मनुष्य तितका एकच आहे.

स्थलांतरानें गंगेंतील पावित्र्य बदलत नाही, समुद्राची स्थिती बदलत नाही, वायूचें वायूपण बदलत नाहीं अगर जलकणांच्या आर्द्र-गुणांत फरक होत नाही, हीं उदाहरणें देऊन, कवी मनुष्याबद्दल सिद्धांत स्थापित करित आहे कीं, यांचप्रमाणें मनुष्ये कितीही विभक्त

राहिळीं, भांडलीं-तंडलीं, तरी ल्यांच्यांतील मानवधर्मांचे मूळ तुटत नाही, ते कायमच रहाणार; व त्या दृष्टीने मनुष्य तितका एकच मानला पाहिजे.

अंजनीगीत

मनुष्य तितका एकच आहे।सत्-चित्-सरिता एकच वाहे॥
 राहो नाना देशीं राहे । मूळ कसे सुटते ? ॥ १ ॥
 हिमालयाच्या तुंग शिरावरि । गंगोत्रीच्या हिममय पार्शीं
 प्रयाग-काशी-या देशान्तरिं । गंगा का बदले ? ॥ २ ॥
 अमेरिकेच्या फिरे भोंवतीं । स्थिर ध्रुवाच्या बर्फप्रांतीं ।
 अथवा खरतर विषुवावरतीं । समुद्र का बदले ? ॥ ३ ॥
 हाणी, जुळवी, विखहनि टाकी।घन भेधांना क्षणे वितळवी
 सळसळ पानांची आयकवी । तो का वायु नव्हे ? ॥ ४ ॥
 जळरार्शींचे तुषार उडवी । तरंग चंचळ नाचूं लावी ।
 लाटांचा कल्लोळ उसळवी । तो का वायु नव्हे ? ॥ ५ ॥
 वेणूंतुन मंजुल रव उठवी । लतांमध्ये भ्रमरांस गुंगवी ॥
 गिरिकुहरांस घुमाया लावी । तो का वायु नव्हे ? ॥ ६ ॥
 नरकंठांतिल तारा नादवि । हशा-रज्यांचे शब्द वाजवी ॥
 रागरागिणी गाऊं लावी । तो का वायु नव्हे ॥ ७ ॥
 म्हातारीला जगभर फिरवी । पाचोळा गगनांत भिरकवी
 तहवर धरणीवरतीं नमवी । तो का वायु नव्हे ! ॥ ८ ॥
 सुसाट अथवा संतत वाहो।स्तिमित शांत वा गुंगत राहो
 भरो दुमदुमो गगन-कटाहो । वारा तो वारा ॥ ९ ॥
 जाती अथवा धर्म मिळेना । राग-द्वेषीं सख्य जुळेना ॥
 परि अंतरिंचा तंतु गळेना । मानवधर्मांचा ॥ १० ॥
 संसारांतील पंथ जमेना । हिताहितांचा भेळ बसेना ॥
 परि हृदयींचा सूर बुजेना । मानवधर्मांचा ॥ ११ ॥
 वेशांचें वैचित्र्य सुटेना । वर्णांचेही वैर मिटेना ॥
 परि अंतरिंचा रव थांबेना । मानवधर्मांचा ॥ १२ ॥
 बळाबळाचा झगडा चाले । जयापजय ते कलहीं रमले ॥

परि अंतरिचे वेग न विरले । मानवधर्माचे ॥ १३ ॥
 जलराशांचे डोंगर उठले । परस्परांवरि अपटुन फुटले ॥
 जलकण परि ते लेश न मुकले । आर्द्रगुणा अपुल्या ॥ १४ ॥
 नानादेशीं भटकत फिरले । मनुवंशाचे रोपे तुटले ॥
 सूळभाव परि नाहीं सुटले । मानवधर्माचे ॥ १५ ॥

वा. ब. पटवर्धन (वसंत).

१३ धर्म-भीमांचें दुर्योधनाशीं त्याच्या अंतकाळचें भाषण.

भीम आणि दुर्योधन यांचें गदायुद्ध होऊन दुर्योधन मरणोन्मुख पडल्यावर त्याला भीम खोंचून बोलला व त्याचें शीर त्याने पायानें तुडविलें. दुर्योधनास युवराजपदाचा अभिषेक झालेला होता, यामुळे हें भीमाचें करणें धर्मराजास आवडलें नाहीं. त्यानें भीमाचा निषेध केला, व दुर्योधनाचें समाधान होण्यासारखें तो बोलला. त्या वेळचा हा उतारा आहे.

आर्या

पांचाळ मुदित झाले, जैसे होतां चि वृत्रहानि सुर,
 होय वृकोदर मारुनि कुरुपतितें, जेवि वृत्रहा निसुर, १
 दंशमुखवधें कपिनिकर, कीं कंसवधें, नृपा, जसा नंद,
 साप्त-सुयोधन-हननै होय तसा धर्मराज सानंद ! २
 पतितार्ते भीम म्हणे, रे कुर्वधमा, कुबुद्धिच्या कंदा,
 'गौर्गीः' म्हणोनि, हांसत होतास सतीस तूं च कीं मंदा!
 दुःशासनासि सांगुनि कएवित होतासि तूंचि कीं नशा,
 कृष्णा-कपिला केली क्रूरा, त्वां कष्ट-कर्दमीं मशा ! ४
 त्या कर्मांचे घे फळ ! ” ऐसैं गजॉन वामपादानें—
 शिर तुडवी ईश्वरसा दे भीम कृतानुरूप वा दानें. ५
 'गौर्गीः' म्हणोनि हांसत नाचत होते यथेष्ट जे दुष्ट,
 आम्ही तसें, च 'गौर्गीः' म्हणतो, हांसोनि नाचतो तुष्ट ! ६

जिकाया शत्रूंतें विष, वन्ही, द्यूत, वंचना कांहीं—
 निज-बाहु-बळा-वांचुनि आम्हांस उपाय ठाउका नाहीं. ७
 वख सतीच फोडित होते, छळुनी प्रभूत पापिष्ठ !
 तीच्या चि तपें झाले हे देवा सर्वभूतपा, पिष्ठ ! ८
 कृष्णा, धर्मा, विजया, माद्रीसुतहो, समस्त परिसा रे !
 ' पंढातिल ' म्हणत होते ते म्यां वधिले रणांत अरि सारे!
 जो ' गौगौः पंढातिल ' इत्याद्युपहास करुनियां हांसे,
 तो हा बुर्जन, याच्या पडले कंठांत मृत्युचे फांसे !' १०
 ऐसें गर्जुनि मस्तक मर्दी चरणें पुन्हाही कोपानें,
 तें साहिलें परोपरि पर-पादाक्रमण जेविं सोपानें. ११
 त्यासि अजातारि म्हणे, "केली, बा त्वा खरी प्रतिज्ञा ती,
 सूर्धाभिषिक्त कीं हा संमत शौर्ये हरी प्रति ज्ञाती. १२
 झालासि निपट वश तूं कोपाला उचित काय बापा हें ?
 लिंग पदच्युत, भग्नहि, लंघ्य नव्हे; साधुनीतिला पाहें. १३
 सद्ब्राह्मणाभिमंत्रित शत-तीर्थजलाभिषिक्त कीं शिर हें;
 अर्घ्याहें नव्हे काय ग्रहणीं रविमंडळ प्रभाविरहें ? १४
 सर्वजन म्हणति धार्मिक भीम, असें यश तुवां न बुडवावें;
 चरणें राजोत्तमशिर बद्धमत-शतपत्रसें न तुडवावें." १५
 बघुनि असें गह्वरला महिवर लाबुनि बोल भावास,
 मग जाऊनि जवळ म्हणे पतिता अतितापद्-प्रभावास. १६
 " बापा सुयोधना, तूं आतां कांहीं करूं नको शोक,
 जो कर्म जसें करितो तैसें सुखदुःख भोगितो लोक. १७
 वा, बहु अपराध करुनि, बुडवुनियां स्व-पर, बहु बुडालास,
 सुमतांतुनि तूं तोया-आंतूनि अलाबुसा उडालास. १८
 रणम ब्रहतासि तुज सुख देतिल आदित्य, रुद्र, वसु नाकीं;
 मज दुःख वि राजाच्या करितिल सविलाप उद्भव सुना कीं!
 गुरु-बंधु-सुत-स्वजनावांचुनि सुखभोग ते नरक सारे;
 वा वतेंल अवीरा-शत-धिककृत मज-असा नर कसा रे ? २०
 त्या म्यां कशा पहाव्या झाल्या तुमच्या बधू अवीरा ज्या,

त्वां दुस्तरा मज पराभूति दिली हे सदा नवी, राजा! '२१
यापरि विलाप बहुत चि करिता झाला नृपा, अजातारी,
समजावी मधुपासुनि जो देव करुनि कृपा अजा तारी. २२
मोरोपंत.

— — —
१४. लीला
दिंडी

(अनाथ बालकाश्रमांतील एक पांच वर्षांची मुलगी.)

दिसे मजला हें पुढें गोड मूल ।
पडे कोमेजुनि रम्य तसें फूल ॥
एक निर्णय मनिं होत नसे साच ।
विषय दृष्टीचा द्विविध हा तसाच ॥ १ ॥
जसें वेलीचें दलित गालित फूल ।
बालविधवेचें तसें पतित मूल ॥
दिसति दोन्हीही सारखीं मलूल ।
कृपादृष्टीची कुणिं न घालि झूल ॥ २ ॥
पांच वर्षांची छबकडी सुरेख ।
जणूं विमणीशी हिरकणी च देख ॥
कशी चित्रासारखी उभी राही ।
नांव ठेवाया सोय मुळीं नाहीं ॥ ३ ॥
कुण्या ऋषिच्या यानास अडखळून ।
पडे निखळुनी जणुं नील पटांतून ॥
आलि खालीं ही चांदणी च एक ।
तरि च इतकी ही चमकते सुरेख ॥ ४ ॥
बाल अवयव रेखीं व एवढाले ।
कल्पनेच्या जणुं भ्रमें चित्र हाले ॥
काव्य तरळत जणुं हृदयिं कविजनाचे ।
बाल-सौंदर्य हि असें देहि नाचे ॥ ५ ॥

बाल-सौंदर्य हि असें देहि नाचे ।
 तरी वाटे हें स्वप्न निर्धनाचें ॥
 यास कारण तें पाहतां दिसेची ।
 जोड सौंदर्या उदासीनतेची ॥ ६ ॥
 किती लीले ! तव घदन उदासीन ।
 सांग वाळे ! कां दिसशी अशी दीन ॥
 बघावेसें वाटतें जरी त्यास ।
 तरी बघतां मन होतसे उदास ॥ ७ ॥
 तों च माझ्या लागलें कुणी काना ।
 जन्मवार्ता कथि चित्तसमाधाना ॥
 बालविधवेनें टाकिली अनाथ ।
 मिळाली ती बालिका कंटकांत ॥ ८ ॥
 जणू कळुनी ही जन्मकथा नीच ।
 असे तेव्हांपासून ही अशी च ।
 किती हंसवाची तरी हंसत नाहीं ।
 दृष्टि भूभागीं यापरी सदा ही ॥ ९ ॥

गोविदाप्रज.

१५ प्रद्युम्नाख्यान.

शिवानीं मदन जाळला, तो कृष्णाचा पुत्र म्हणून रुक्मिणीच्या
 पोटीं जन्मास आला. त्याच्या हातून असलेला आपला मृत्यु
 टाळण्याच्या उद्देशाने शंबरसुरनामक दैत्याने त्यास जन्मतांच पळवून
 नेऊन समुद्रांत टाकिले. पुढील कथा या उतान्यांत आहे.

श्लोक

पूर्वी रुद्र-ललाट-लोचन-शिखि-ज्वाला-मुखीं जो जळे,
 तो रुक्मिण्युदरासि ये रतिपती, हें शंबराला कळे,
 कीं स्वप्राणहर स्मर प्रगटला. 'जों अप्रगल्भ स्वयें—
 तों मारीन' म्हणे; 'उपोक्षित रिपू देतो अनल्पे भयें.' १

ऐसे चितुनि, कामरूप खल तो पावे पळें द्वारका,
 प्रासादांत शिरे, हरी हरिचिया मायाबळें दारका;
 ने ब्योमीं सहसा अनिर्देश शिशु प्राणक्षया दांडगा,
 जैसा कीं मृगशावकास पळवी भक्षावया लांडगा. २

काम, श्रीहरिजात बाळ, वधवे कैसें सपत्ना करीं ?
 टाकी झांकुनि नेत्र निर्दय बळें तें रत्न रत्नाकरीं;
 तों मीने नवनीत-पिंड-मृदुल प्रेक्षुनियां भक्षिला.
 जाणों, रम्यकरंडकींच सुमणी रत्नाकरें रक्षिला ! ३

बुष्टें नेउनि पुत्रशोक दिधला श्रीहकिमणीच्या मना,
 झाला खेद महोत्सवांत सहसा त्या द्वारकेच्या जना;
 जो देतो बहुतांसि दुःख कुमती, स्वार्थार्थ तो नाडिला,
 कामाद्युग्ररिपुत्रयें चि नरका बांधोनियां पाडिला. ४

भक्षावा जलजंतुनीं म्हणउनी टाकूनि तो अंबुधी-
 मध्ये बाळक, शंबर स्वसदना निश्चित गेला कुधी.
 जो निःशेष न जाहला जरि हर-क्रोधानळें जाळिला,
 केला अंबुधिमग्न, दुर्मति म्हणे, 'मृत्यु स्वयें टाळिला!' ५

पसरुनी गुरुजालक धीवरीं; धरियले बहु मीन नदीवरी;
 यदुदरीं शिशु.तो झष सांपडे,विधिवळें व्यसनीं सहसा पडे.
 दाशांहीं बहु-पीन मीन-निकरीं तो, देखिला जो बरा,
 भावें भेटविला तयाचि असुरा राष्ट्राधिपा शंबरा;
 तेंणें सूक्ष्म करीं दिला, मग तिहीं पाकस्थळीं कापिला,
 पोटीं बाळ; करंडकांतुनि निघे जैसा मणि स्थापिला ! ७

होती तेथ पतिव्रता रति पतिप्राप्त्यर्थ रम्याकृती,
 आच्छादूनि महानसीं करि तदादेशेचि पाकाप्रती;
 मानी पाचकमंडळी स्वमुखता देऊनि सारी तिला,
 कीं तो शंबर मानवे बहु तिच्या पाकाचिया रीतिला. ८

परम कोमल रम्य शरीर ती—

झिजवि, दुर्जनदास्य करी रती;

प्रियपर्दीच सती धरि भाव, कीं

उचित मृत्यु तदर्थाहि पावकीं !

९

जैसे रूप, तैसे चि नाम दुसरें मायावती हें धरी,
शत्रूच्या सदनां न पाक, तप ती पत्यासिसाठीं करी;
सूदांहीं शिशु पोषणार्थ दिधला प्रार्थुनि तीकारणें,
त्याचें रूप विलोकितां चि घडलें तल्लोचना पारणें. १०

मायावतीस शिशु अर्पिति सूपकार;
सांगोनि तश्व, करि नारद सूपकार;
होतां अकल्पित चि तो पति-लाभ, जाया—
पोषी सुखासह तया पतिला भजाया. ११

रक्षी ज्यासि पतिव्रता प्रियतमा मायावती मायसी,
शंभूची अभयोक्ति ही, मग तया चिंता असे कायसी ?
संसाराब्धि-निमग्न जे जन तयां ज्याचीं पदें पारवें,
योगीन्द्रें अवलोकिलें हि करुणालीलालयें नारवें. १२

महामाया माया रतिपतिस दे, जी न उरवी—
अनेका मायांतें, निबिड तिमिरा ज्यापरि रवी;
गदा ही दे, मायाशत-निपुण शत्रु-प्रमथन—
क्रिया-सिध्दुत्साहा उपजवि, करी युक्तिकथन. १३

उठे काम क्रोधेंकरुनि कलितोहामगद या—
रिपूतें माराया कलह करि, कैची मग दया !
सभेमध्ये होता असुरपति, त्याच्या चि जवळी—
बसे, बोले कार्णि भ्रवणकट्टु, दुष्टास खषळी. १४

स्वाधिक्षेप-विवृद्ध-मन्यु खळ तो दंडाहतव्याळसा,
धांवे, शीघ्र गदा तदा धरि, न जी ही सोत्सर्वां साळसा;
कोपानें करि अस्त्र शस्त्र कपटें वेंचूनिया युद्ध तें,
तैसें जें हरिवाळकोन्मुख बळें येणें गजें उद्धतें. १५

काळ-व्याळ-विषाग्निची च धरिली जाणों करीं जीभ, या—
माराया तरवारि वारिदनिभा देवा हि दे जी भया;
शत्रूचें सकिरीट-कुंडल, शिर च्छेदी क्षणें, होय ज्या—

कांहीं न श्रम, कोमळेंहि खुडितां जैसें नखें तोयजा ! १६
जे होते उत्सवा त्या निरखित अमर व्यापुनी अंबरा, 'रे-
दुष्टा, जा दुर्गतीतें;' म्हणाति, 'निजपुग जा प्रभो, शंबरारे!
प्रद्युम्ना,तूं स्मर, स्त्री रति,बहु दिवसां युक्त झालां बरा हो
हा योग स्वाप्तमूर्तोत्सव चि न घटिका यावरी लांब राहो
गळे ते पुष्पवृष्टि, स्तुति करुनि मुखें शंबरान्तोत्सवासी—
पाहूनि प्रेक्षणीयाकृति रतिपतिला, स्त्रीसख स्वर्गवासी;
नेला मायावर्तीनें मग गगनपथें मन्मथ द्वारकेला.
विद्युन्मेघभ्रमें चि क्षणभरि कुतकी तो सुहृद्वार केला ! १८
श्यामापासुनि जेधवां उतरला अंतःपुरीं, देखिला—
दारांनीं प्रभुच्या, क्षण स्वहृदयीं तो श्रीहरी लेखिला !
शोभा, आकृति, वर्ण, वेष, सकळ, भ्रांतिप्रद; स्त्री-सती-
लजेनें लपती, प्रभु-प्रतिनिधिन्वें तींच त्या दिसती ! १९
पतिप्रतिनिधिप्रति प्रभुवरस्त्रिया पाहती,
तयाचि भंवत्या उभ्या परमकौतुकें राहती;
परस्पर असें तदा वदति, कीं ' कसें यास ये-
मुकुंदनिजरूप, हें हरिस जाणवूं या, सये ! ' २०
मोरोपंत.

१६ महाराष्ट्रप्रदेश.

कोटा नांवाच्या एका रजपूत संस्थानांतलि वकील पेशव्यांकडे
कांहीं बोलणे करण्याकरितां येत आहे; त्यास येतांना महाराष्ट्रप्रदेश
कसा दिसत आहे याचें वर्णन तो आपल्या बरोबरच्या सरदारराजवळ
करित आहे.

श्लोक

“ बघ सख्या ! रमणीय सुदेश हा ।
दिसुन येइ अशा समयीं अहा ! ॥
इगवुनी नुकता मिरबे रवी ।

महि-तला कनकै जणु सारवी ! ॥ १ ॥
 इथुन तेथुन शेतमळे किती ।
 उठुन भूमिस व्यापुन टाकिती ॥
 अजुन कार्तिक मास न संपला ।
 म्हणुनि गारच देश दिसे भला ॥ २ ॥
 दंव नसे सुकले अजुनी जरी ।
 प्रखर भास्कर हीं न करां करी ॥
 जमिन हीच धनीण, इची करीं ।
 कठिण शेतकरी करि चाकरी ॥ ३ ॥
 बसुनियां छपरावरि गोफणी ।
 धरुन हांकिति पक्षि-गणां कुणी ॥
 झणझणां करिं गोफण जों फिरे ।
 पळति दूर चि बापुडिं पांखरें ॥ ४ ॥
 कितिक पेटविती जन आगटी ।
 जवळ बैसुन शीत निवारिती ॥
 हलुहळू पडतो हुरडा मुखीं ।
 बसुन सांगति गोष्टि तिथे सुखी ॥ ५ ॥
 धय दहा वरुषे शिशु धाकुटे ।
 चपळ धांवति घेउन आउते ॥
 कितिक येथ पर्तीस गुणी स्त्रिया ।
 मदत देति पहा तिकडे सख्या ! ॥ ६ ॥
 हरभरा, गहुं, बाजरि, जोंधळा ।
 पिकुनि गार इथे दिसतो मळा ॥
 जमिन देइल धान्य सुखे जर ।
 कितिक खाइल मानव हा तर ? ॥ ७ ॥
 कितिक जुंफुन मोट जन स्वतः ।
 वृषभ सुंदर हांकिति तस्वतां ॥
 भम गमो वृषभां हलका सुखे ।
 करिति गायन सुस्वर हे मुखे ॥ ८ ॥

पसरती निजपक्ष जशीं शिडे ।
 उडति घारि नर्भां दिसती पुढे ॥
 नजर कोसभरी दुर पैकिती ।
 त्वरित शोधुन भक्ष्य ही काढिती ॥ ९ ॥
 धरुन वेष निळे हिरवे असे ।
 उडति पक्षि तरुंवरुनी कसे ! ॥
 करिति नादित देश मधुस्वरें ।
 सुख खरें जर्गि भोगिति पांखरें ॥ १० ॥
 घरटियांत बसून पिलांसवें ।
 दवडिती निशिला अति उत्सवें ॥
 उठति जो अरुणोदय जाहला ।
 धरिति संतत उद्यम आपुला ॥ ११ ॥
 गगन-राज्य अफाट तथा रवी ।
 उगवुनी नृपती बहु तोषवी ॥
 म्हणुन पक्षि च भाट सुखावले ।
 करिति गायन ही स्तुति भासले ॥ १२ ॥
 पसरले जरि दाट दिसे धुकें ।
 किरण त्यांत परी शिरकूं शके ॥
 खुलति दोन हि एरु च होउन ।
 दिसति पारद आणखि दर्पण ॥ १३ ॥
 दिसति अस्फुट त्यांतुन डोंगर ।
 पसरलीं बहु दाट घने वर ॥
 म्हणति सह्य जया गिरि हा असे ।
 सकल पश्चिम व्यापुनियां बसे ॥ १४ ॥
 कितिक जाति नभांत निमूळते ।
 किति सपाट शिरीं गिरि देखे ते ॥
 कितिक एरु च रांग धरुनियां ।
 असति, खिंड दिसे न कुठे त्यां ॥ १५ ॥
 गरुड तो शिवभूपाति यावरी ।

रचुन दुर्ग पहा घरटीं करी ॥
 तिथुन घालुन झेंप दिनोदिन ।
 लुटित देश करी रिपु-मर्दन ॥ १६ ॥
 म्हणुन पूज्य समस्त मराठियां ।
 असति डोंगर हे न मिती तयां ॥
 इथुन राज्य-नदी उगवूनियां ।
 पसरली अरिला करि ती भया ॥ १७ ॥
 शिव अचाट अशी करणी करी ।
 स्वरिपु जिंकुन थोर यशा वरी ॥
 म्हणुन तत्स्मरणार्थ असे भले ।
 विजय-दर्शक खांब च रोंविले ॥ १८ ॥
 भरभराट नवा च दिना दिना ।
 सुखवि राज्य मराठि कसें जनां ॥
 अचल बैसुन पाहति हे असे ।
 विगत-पक्ष-जटायु शरीरसे ॥ १९ ॥
 वासुदेव वामनशास्त्री खरे.

१७ सीतारामायण.

राम, लक्ष्मण व सीता अरण्यांतून परत आल्यावर चौघां भावांच्या बायका गोष्टी सांगत बसल्या, व सीतेने अरण्यांत गेल्यापासून परत येईपर्यंतची सर्व कथा त्यांना सांगितली, यामुळे या रामायणास 'सीतारामायण' असे नांव कवीने दिले आहे.

भीजनक-सुता-सीता प्रभृति सुखें भेटल्या स्वसा, जाषा,
 तत्संवाद वदावा, सज्जन पावुनि महस्व साजावा. १

भरताची मांडवी स्त्री, लक्ष्मणाची हि ऊर्मिळा,
 धृतकीर्ति रिपुघ्नाची, जर्गी यद्रीति दुर्मिळा. २

पडुनि गळां गर्हिवरल्या, सीतेच्या कन्यका तशा गमल्या;
 भ्रमल्या विरहे, श्रीने भेटुनि कुरवाळितां करे शमल्या. ३
 म्हणति, 'सुदिन भाग्ये आजि हे प्राप्त झाले,'

अमृत परमरुग्णा वांचवायासि आलें,
सुभागिनि, चवदा कीं कल्पसे अब्द गेले,
स्व-सम, सखि, निजेने निष्ठुर स्वप्न केले. ' ४

आलिंगुनि कुरवाळुनि, हुंगुनि शिर, पुसुनि लोचने पदरे,
श्री सांगे निजवृत्त, श्रवणी ज्याच्या उरीं नयेचि दरे. ५

भावोजी चित्रकूटीं परतुनि नगरा न्यावया शीघ्र आले,
माझे डोळे तुम्हांतें निरखुनि बहु हे तेधवां तृप्त झाले;
स्वार्मांच्या पादुकांतें वरुनि, परतले बोध मानूनि मार्गे,
विप्रांच्या मानिलें हो परम सुख अविघ्नत्व पावोनि यागे. ६
देउनि अभय मुनींतें, आशीर्वाद-प्रसाद जोडून.

अत्र्याश्रमासि गेले स्वामी तो चित्रकूट सोडून. ७

जैसे वसिष्ठ, गाधिज, जेविं भरद्वाज गुरु, तसे अत्री—
नमिले शमिलेखर्षभ, जे सुधवळ मानसीं जसे पत्री. ८

जेविं भरद्वाज, तसे द्रवले पाहोनि ते हि मामाजी;
झाले अतितर सुखकर, कर जैसे भानुचे हि नामाजी. ९

तद्गार्या अनसूया मजवरि करि सासु-मायसी माया,
स्वकरें चि अळंकारी, आहे प्रेमासि काय सीमा या ? १०

वेणी घालुनि, लोचनीं निजकरें ती लेववी कज्जळ,
लावी चंदन सुव्रता, मज गमे गंगाचि, तें तज्जळ;
गुंफी सत्कुसुमें शिरीं, सुरचिरा माळा गळां अर्पुनी,
प्रेमें धर्म कथी सुधाधिक-रसें सूक्तें मला तर्पुनी. ११

तैसा चि मल्लटाटीं साध्वी सिंदूर-तिलक जो लावी,
तो हि अगत-सार सदा, कैसी तत्सुकृत-सिद्धि बोलावी १२

तो अंगराज चिरकाल तसा चि ओला,
यत्सौरभीं भ्रमरपंक्ति सदैव लोला;

घ्राणेश्मणांसि म्हणती कुसुमें हि डोला,

वेणी नवीन, न सती-यश शक्य बोला ! १३

उष्णा उटी हिमीं ती, उष्णीं ही सर्वकाळ परम हिमा;
बुद्धी न मदतिक्रम करि, साध्वीचा न वदवे चि पर महिमा!

घत्से मांडवि, मद्धिवाह-चरित प्रेमें पुसे ती सती,
 सांगावी मज लागली निजमुखें सर्वा कथा तीस ती;
 आशीर्वाद बहु प्रसन्न-हृदया दे, मायसी लोभवी,
 त्या आर्येसि, तसें चि हीस हि महावात्सल्य हें शाभवी !
 मग तेथुनि, ऊर्मिले, निघाले प्रभु, जां दंडक-काननीं रिघाले
 धरि राक्षस तो शरीर हातें, न च हें, हे नसतां शरी, रहातें.
 स्वामिनीं वधुनि तापसारिला, त्या क्षणें सकळ ताप सारिला,
 हा विराध सुरमान्य तारिला तुंवरु, प्रबळ-शाप वारिला.
 लोपामुद्रापति, श्रीघटजमुनि, जिहीं प्राशिला सिंधु, अन्या-
 सांगावी ख्याति काय, लिभुवन-महिता सत्तपःसिद्धि-जन्या
 प्रेमें मानुनि पुत्रापरि रघुवर हे मानिली हे हि कन्या,
 दिव्ये अस्त्रे दिलीं हो, म्हणुनि, 'वरि जयश्री, दुजी कीर्ति, धन्या'
 त्यावरि मामार्जीचे गृध्रद्र सखे, जटायु या नांबे,
 स्नेहाब्धि भेटले हो, त्यांचें साधुत्व काय घानावें ? १९
 विनयें करितांचि वंदनातें, द्रवले भेटूनि, जेवि नंदनातें;
 प्रभु मानिति गेह काननातें, निववितें बहु देह कां न नातें?
 आम्हां ते वदले, "स्व-तात-सदना आलां सुखें या घनीं
 वर्ता पंचवटिस्थळीं मुनिनुतीं गोदा-तटीं पावनीं;"
 मत्स्वामी विनयें असें विनविती, "बा, हे स्नुषा आपली-
 रक्षावी समयीं, निवो मति इची स्वादर्शनें तापली !"
 निघवी मज मातासी श्रीमत्त्र्यंबकजटोद्भवा गंगा,
 स्मरणें, स्तवनें, स्नानें शुचि करिती विश्वचित्तवांगंगा. २२
 सांगे भूमिसुता, दशास्य-भगिनी मांसाशनें मातली,
 नामें शूर्पणखा, कुबुद्धि, विधवा, नक्तंचरी पातली,
 माया-रूपवती प्रभूसि भुलली, मोहीं स्मरें घातली,
 ती त्यांच्या हि गळां पडे, मति तुझी ज्यांच्या पर्दीं रातली
 'मला आहे स्त्री, हो मदनुजनि-सौमित्र-दयिता,
 घधू तूं योग्या त्या, सुमुखि, गुणरूपातिशयिता;
 असें स्वामी तीतें कथिति; हित ती मानुनि, भजा-

म्हणे माते त्यांने, तिस म्हणति ते भानु-निभ 'जा'. २४
 ,न्या आयांच्या पदांचा, सुदति, सतत मी दास; तूं काय दासी
 होशी? मत्स्वामिनी हो, सुमुखि, भज तथा मानदा कायदासी;
 ऐसें जें ऊर्मिले त्वत्प्रियतम वदला, ये पुन्हा तन्मनाते,
 लावूं पाहे प्रभूंशीं, समुचित नसतां सद्यशा, जन्मनाते. २५

प्रभूतें म्हणे, ' हें पहा आंग, लीला-

वती मी, वरावें मला चांगलीला;

स्तवी, दाखवी ती, सये, आस्य, काय,

स्वयें तें पहातां न ये हास्य काय ?

कृत्यासी क्रुद्धा ती माझ्या मंदे हि केलि गे, हास्यें,
 प्रभु देखतां हि धांवे मज खाया भीतिकेलिगेहास्यें. २७

भ्यालें मी, स्वामींनीं 'हूं' म्हणतां क्रोध-मद तिचा मथिला-
 लक्ष्मण-भावोर्जनीं, केला तो दंड, योग्य जो अशिला. २८

कथं दुर्दशा ती तिची काय गे ! हा-

वदे स्वापरार्थें, कुधी जाय गेहा;

खरा बंधुला अन्यथा आरडोनी

स्वयें ताप सांगे, करी आ रडोनी. २९

जनस्थान-वासी खर, क्रूरकर्मा,

न पाडे नया, जो विचारी न शर्मा,

स्व-सैन्यासि आह्ना कुधी दे वधाया,

प्रभू सिद्ध झाले यशें देव धाया. ३०

प्रेमें लक्ष्मणजीसि सांगति रणारंभींच मद्रक्षण,

श्वामी लाविति न द्विपद्वल्लवधे बहायासि मद्रक्षण;

हे ताक्ष्य प्रभु, ते चतुर्दशसहस्र ऋष्यभोक्ते अही;

बाई, देखिलि दूरुनी हि रुधिरें धाली, निवाली, मही. ३१

माया सुवर्ण-मृग, राक्षस त्या खळानें-

जो धाडिला, परमरभ्य, विश्रुंखळानें;

तो घाटला निरखितां मजला धरावा,

न्यावा पुरा, स्वजन सर्व सुखी करावा. ३२

देऊनि चाप भाते, वदल्ये, ' लांबेल मृग, धरा, जाच !'
ठेवुनि लक्ष्मणजीतें गेले; स्त्रीचा नव्हे बरा जाच ! ३३

पळे मृग, कळे छळ; प्रभु तया शरें ताडिती,
हरूनि असु, काननीं अरिस, बाइ हो पाडती;
तशांत खळ हाक दे प्रभुवर-स्वरासारखी,
खरें चि म्हणती श्रुती मनहि, जें बरें पारखी. ३४

' हा सीते, हा लक्ष्मणा ! ' या परीची
दीना वाणी पेकिली म्यां अरीची;
बाई हो, ती मद्विचारासि मोडी,
धैर्या सोडी, शोक चित्तांत जोडी. ३५

वदल्ये मी, ' लक्ष्मणजी, स्वाम्यसुसंरक्षणार्थ धांवा हो-
धांवा हो ! विपदोर्षीं म्हणतां सर्वस्व, भव्य कां वाहो'? ३६
तों भावोजी वदले, ' आर्ये, हें स्पष्ट राक्षसच्छन्न,
पद्मच्छ-दाक्ष आहे विजय-श्री-नित्य-केलीचें सन्न, ३७
गमलें लक्ष्मणजीचें वच कट्ट, मधुर हि, असत्य, सत्य हितें;
त्यांत वदल्ये वचनें हृदय विदारावयासि अत्यहितें. ३८

गेले लक्ष्मणजी त्यजूनि उटजा जों, तोंचि ओका यती-
तैसा ये दशकंठ, दाखवि तनू जी उग्र तो, काय ती-
सांगावी भयदा, तरी न वदल्ये पावोनि मी कंप, हा !
मंदावो, परि तेज सोडिल निजजवाला हिमीं कां पहा? ३९
लंघुनि बहु-नग-गहनं, जलनिधि, सोडुनि मरणशंकेला,
लंकेला खळ गेला वेगें घेउनि मला विपकेला. ४०

स्वामींचा मज न कळे माझा स्वामींसही समाचार,
सौसित होत्ये सत्ये अहितांचे मी महीसमा चार. ४१

सुज्ञाना सरमा, बिभीषण-वधू, विद्या चि मना; कळा-
तत्कन्या त्रिजटा हि, रंजवि, जशी गानाभिधाना कळा;
चितीं लक्ष्मणजींसमेत सतत स्वामींस मी, चातकी-
जैसी जीवनदासि, बाइ, तिळ ही तो न द्रवे पातकी ४२

मामाजींचे शतमख सखे धाडिती अन्नपात्र

स्वामीतें मी स्मरत कवळीं तत्प्रिया ग्रासमात्र;
केलें देहावन मुनि-सती-निर्मितें अंगरागें,
चिंती चित्त प्रभु-जय सदा, शत्रुचा भंग रागें. ४३

हा वातभू कुशलवृत्त समग्र सांगे,
दे हर्ष, जेवि, जवळ स्वकुमार रांगे !

जे मन्मनोरथ महाधिगदार्त, पांगे,
झाले समर्थ, अमृतें नुठतील कां गे ? ४४

मज चवथे भावोजी सुगळ झिळाले वनीं, असें कळलें;
टळलें व्यसन, उजळलें यश, मद्धरणेंकरूनि जें मळलें. ४५

मिळालीं उत्साहें बहु कापि-बळें, ऋक्ष-कटकें-
कळे; वाटे, केली मजवरि दया विश्व-घटकें;
खुणेला म्यां चूडामणि निज दिला, 'जा न अटकें'-
म्हणें या; हा भासे जनक चि, वदावें न लटकें ! ४६

जोडी हात मला, निघे पवनभू, खोडी करी हा बळें,
मोडी वृक्ष सुरम्य जे उपवनीं, झोडी अरींची बळें;
तोडी मस्तक-लक्ष राक्षस-रणीं, सोडी न एकासही,
थोडी यातुचमू उरे, बहु असृग्गोडी सुखें घे मही ! ४७

माराया कपिला दशास्य असितें घे घोरकर्मा, सये,
प्रार्थी साधु विभीषण, 'क्षितिपते, हा दूत मारूं नये;'
वैरी पेटवि पुच्छ बाइ, सरमा सांगे तदा अंजली—
केला म्यां ज्वलनालि, कीं, महित जें तद्धी स्तवीं रंजली.

ज्या मत्ता राक्षसांच्या पद

अतिकुतुकें होय हास्या सभा जी,
तीतें, त्यांच्या तयांचा मळ—

माते पतिच्या त्या हि आस्यास भाजी;
तेजें सर्वांसि घोळी; करि कनक—

पुरी हा कृती वत्स होळी;
याच्या पुच्छा न पोळी दहन,

खळ सये 'हा' म्हणे, हात चोळी. ४९

रक्ष मला कहनियां अरि-हानि रोप, '

स्वामीस सिद्ध सखिहो; करि हा निरोप;

आले महाकपि-चमूसह सागरातें,

प्याया परायु, शिवसे सहसां गरातें. ५०

स्वार्मीनीं श्रितशर्मद धर्म, दया कहनि, सनय आठविला,
त्या ताराबाईचा सुत, अंगद, पूत दूत पाठविला. ५१

धर्मज्ञ, नयज्ञ, कुशळ, ऐसा लोकांत बोलका नाही,
परि त्या अरिनें याचा एक हि वरिला न बोल कानांहीं. ५२

घदला, 'घेउनि देवी प्रभुच्या चरणांसि चाल घंदाया,
मंदा, याद जलधिशीं विटतां घांचविल कोण घंदा या ?'

कोपें दुष्ट म्हणे, 'धरा चि !' चवघे बाहुद्वया झांबले,
तो हा अंगद वरस जाय गगनी; ऋव्याद ते लोंबले;

घेगे जाउनि, दूर भव्य भुज या शूर-स्तुतें झाडिले,
झाले पंक धरातळीं सकळ ही, तत्काळ जे पाडिले. ५४

ज्या वृत्रारि-चमू-समूह समरीं दे पाठ वीरा वण—
स्वांगीं जो पविचे प्रहस्त मिरवी, त्या पाठवी रावण,
सेनानी प्रथमाहवींच खपला; घेऊनि सैन्यास हा—
बोले 'पावुनि भंग,हीन कटक्या देऊनि दैन्या, सहा'. ५५

त्याचा दारुण इंद्रजित्सुत, सये, युद्धांत माया बळें-
कीशांचीं अतिशोक पावुनि पळें सारीं शमाया बळें,
विस्तारुनि भुजंग-पाश समरीं स्वामींस बांधी, सये,
स्वोत्कर्षें मग उद्धतत्व अरिच्या तेव्हां न कां धीस ये? ५६

केले लक्ष्मणजी हि बद्ध अहिनीं, मर्मस्थळीं चाविले,
दोघांनीं हि सुनेत्रपद्म, मुलिहो, मूर्च्छाभरें लाविले;
दासींनीं मज पुष्पकीं बसवुनी त्रासावया दाविले,
शोकें मी रडलेंय बहु, व्यसुचि मत्स्वातें, सये, भाविले. ५७

मत्संगतिशीं प्रिजटा नाशी बोधेंकरुनि मन्मोहा,
घदलि, 'महाभागे, या मायेनें त्वन्मुर्खी न जन्मो' हा ! ५८
मार्तें घेऊनि गेल्या फिरुनि उपवनी राक्षसी नागपाशा-

संपूर्ण यत्प्रसादं करुनि; परि हरी तत्सखा नाग-पाशा;
 दोघांचे देह केले स्वकर फिरवुनी स्वस्थ, तत्काळ जाला-
 सर्वा साधूसि मोठा मह, दशमुख जो, ताप तत्काळजाला
 तेव्हां तो कुंभकर्णा उठवि अहित, कीं यत्न कांहीं न चाले,
 मरुस्वामी सानुजन्मे कटकसह पुन्हा संगरा सिद्ध झाले;
 भ्याले उग्रा पहातां कपि सकळ, सये, काळसा वाटलागे
 प्राण-प्राणा धरावी त्यजुनि रण त्यां सेतुची वाट लागे !

कळेच्या तातां निपुण कथिलें हें बुजवणें,

फिरावें त्यांहीं, ज्यां स्वजनु पति-कायें उजवणें;

धरी सुग्रीवातें, पळवुनि भयें सर्व, परते;

सये बाई, तेव्हां सकळ धरिती गर्व पर ते. ६१

मूर्च्छा जातां हरिती तन्नासा-श्रुति सुकंडभावोजी,
 ती त्यांस हि दे समयीं, प्रेम श्रीनरहरीच भा वो जी. ६२

खिजोनि परते अरी, गिळि न चावितांही हरी,

कितेक पळती परी वरुनि कर्ण नासा दरी;

अनर्थ बहु तो करी मळ-वनांत जैसा करी,

गति प्रभु बरोबरी करि त्यासि दे ती बरी. ६३

इंद्रजित् पुत्र तद्बुद्धि भेदी, रहा-

स्वस्थ ऐसें वदे, मूढ दे धीर हा;

इमश्रु हातें पिळी, वीर सारे खिळी,

मोह सेना गिळी खंडि खड्गा विळी. ६४

स्वामी, लक्ष्मणजी, सुकंड, अवघे शस्त्रत्रांज ताडिले,

शल्यार्त क्षणदाचरेश्वर-सुतें निःप्राणसे पाडिले;

होता सावध वत्स मारुनि सुधी, कीं हा कळातात, मी-
 सांगों नेम कसे धरुनि फिरले हस्ती अलाता तमीं. ६५

मामार्जीसम वृद्ध, मान्य सकळां ऋक्षेंद्र हे. औषधी—

आणाय पवनात्मजासि कथिती, पावावया तोष धी;

कैलासाजवळील शृंग गिरिचें वत्से पळें आणिलें,

केलें सर्व विशद्वय, निर्वण बळ, प्रेमाश्रुंनीं न्हाणिलें. ६६

तो अरि लक्ष्मणजींनीं साधु-बिभीषण-मते रणीं वधिला.
सखि, काढिला शर-करें हरिच्या कांटाची काळजामधिला
मारावे अरि सर्व आपण रणीं, किंवा मरावें असा-
चित्तामाजि करूनि निश्चय निघे तो दुष्ट, कांपे रसा;
करुद्ध व्याघ्रचि रावण क्षण रणीं, कीशौघ भासे ससा,
पाडी लक्ष्मणजींस शक्ति अरिची, जी स्पष्ट काळस्वसा. ६८
हा साधुवत्स आणी ओषधि-शृंगासमेत पुनरपि त्या,
विनवी स्वयशें प्रभुसह, सज्जन-निकरासि, जेवि सुनर पित्या
युद्धी भूमिवरि प्रभूसि सुरथी दिक्कंधरा पाहिलें.

शक्राच्या, सखिहो, न तें अनुचित स्वातें तदा साहिलें.
प्रेमें मातलिनें शतक्रतु-रथीं प्रार्थूनियां वाहिलें.
तेव्हां राक्षस-सैन्य रक्त विपुल क्षोणीतळीं वाहिलें. ७०

होय द्वैरथ युद्ध, रावण-शर स्वामींस ही लागले,
स्वामींचे शर दिङ्मुखास हि, न हे दोघे, सये, भागले;
सप्ताहर्निश निर्निमेष अतुळीं त्या अध्वरीं जागले,
तेव्हां वात, न बाण रुद्ध-गगनीं सूर्योशुही, वागले. ७१

खंडिलीं शत शिरो पर तो न प्रेत होय, उठलीं परतोन;
म्लानिलेश हि शिवे न च काया लाघिना च हृदया वचकाया
कुंभज मामाजींनीं केला मंत्रोपदेश समरांत,
उर भेदुनि अरि वधितां, 'जय! जय!' हा शब्द होय अमरांत!

झाली प्रभूत्तम-शिरीं वर-पुष्प-वृष्टी,
स्वर्वाद्यनाद् भरि तत्क्षणिं सर्व सृष्टी;
देवांगना करिति हर्षित-बुद्धि नृत्ये,
गंधर्व गाति मधुरस्वर पुण्यकृत्ये ! ७४

स्वामींनीं पाठविला मारुति मञ्चित ताप पळवाया,
कळवाया प्रिय, बाई, कीं करि देहा वियोग पळवा या. ७५

निरोप म्यां पाठविला, 'दावा चरण-सारसें
वियोग-तापें गमलें मना मरण सारसें !' ७६

आज्ञा होय, बिभीषण आले घेऊनि भव्य शिबिकेला,

नेउनि दाखविले ते, यस्मरणें प्राप्तभव्य शिबि केलां. ७७
 स्वामी सर्वज्ञ चि, परि जपती निंदक यशा पिटाळाया,
 म्यां दिव्य म्हणुनि केलें प्राकृत जनसें, यशा पिटाळाया.
 होत्यें मां अग्नि-कुंडीं प्रमुदित-हृदया, जेविं पाटीर पंकीं,
 स्वामींच्या मूर्तिधारी दहन मज,सये,स्थापिता होय अंकीं;
 राहे नाथप्रसाद असुख न, निधिनें जेविं रंकत्व रंकीं,
 तेव्हां माझ्या न माघे मह-भर साखिहो.मानसीं त्यक्त-शंकीं!
 तों मामाजी विमानां वसुनि तरणिसे शक्रसे पातले ख—
 व्यापुनि स्वप्रकाशें स्तविति बहु;तया जोडिती हात लेख;
 त्यांहीं स्वाराज्य आम्हां निपट गमविलें वंदितां पाय सानें
 कीं घावें प्राशितां जें सुख अमृतरसें काय तें पायसानें ?
 मानें ते वदले, “ तुघां उपवनें, तैसींच वत्से, वनें
 केलीं पूत; पतिव्रता व्रत सती-सर्वस्व, तत्सेवनें—
 भर्ता तारुनि संकटों कविसभाश्रीसंपदे, वारिला—
 विश्वोपद्रव, जाहला तव तपें या कंप देवारिला. ८१

त्वां सूर्यवंश सुयशें, सति धन्य केला,
 वेदह धन्य तुज पावुनि कन्यकेला; ”

प्रेम असा मज दिला बहु मान, लज्जा—
 सांगें मदीय नयनांसि पदीं च मज्जा. ८२

विमानां वेसल स्वामी, मज सादर बाहिलें,
 चाहिलें बाह अंकीं, हें प्रेम कोठें न पाहिलें ! ८३

कांहीं स्वामी कांहीं लक्ष्मणजी सांगती कथा सारा;

साराया क्षिप्र पथ, स्वामींचा विरहताप ही सारा. ८४

तीर्थक्षेत्रतपोवनें मुनिजन प्रेमाद्रधी पाहुनी,

स्वामी या विषया, पुरा, विसरते पुण्याश्रमां राहुनी;

स्वामीं न त्याजिने विरक्ति; नसती चित्तें, सखी हो दिले,

आले गाय तसे चि, वत्स-भरत स्नेहोचि हे ओढिले. ८५

भक्त-प्रेम-वश प्रभु प्रिय नसे यांला दुजें काय तीं—

जातीनें शबरी बरी गति जिला भव्या दिली आयती;

बाईहो गुह हा सखा भरतसा जो गृध्र तो तातसां,
यांना प्राप्त असे दयालु नसतां सत्कार हो तो तसा. ८६
मागें शत्रुघ्न, आले कवि भरत महाभाग मेघां समोर;
प्रेमें जें प्रेक्षिति श्रुद्विकळ कवळिती हा गमे घांस मोर;
थ्रीकंठीं बाप्प दाटे, न विजय विळतां ही असा हर्ष वाटे,
जाणों, श्रीर्प्मीं तृषार्ता विपुलतर मिळे तें सुधावर्ष वाटे !
थ्रीसीता भगिनीतें अर्पीं, सांगोनि अशि कथा, रतितें;
प्रभुचें पुण्ययशोमृत ईत सकल, ज्यांत रसिक थारति, तें
मोरोपंत,

१८ सृष्टीची आरती.

मूळ बंगाली मधून डॉ.भांडारकर यांनी रूपांतर करून घेतलेली आहे.
ती “ प्रार्थना संगितांत ” आहे. सर्व सृष्टी परमेश्वराची आरती करीत
आहे असे कल्पून सृष्टीतील विविध गोष्टी या ह्या आरतीचें साहित्य
आहेत असे कवी मानीत आहे. हे रूपक रमणीय आहे.

(राग—अल्हैया, ताल—आडताल.)

तुझी आरती करी सकल भूवन ।

देखुनि निर्वृत होती नयन ॥ धृ० ॥

विशाळ पात्र हें गगन । त्यांत दीप अनुक्षण,

शोभती शशी-तपन । हे हृदय-रंजन;

मुक्तामाला जैशा काय । तारका समुदाय,

किती नभा शोभा होय । हे भवभयभंजन, ॥ ॥

धूप मलयपवन । निरंतर समीरण,

करी चामरवीजन । हे विश्व-कारण;

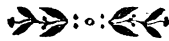
सर्व अन्न उपवनें । अर्पिती सदा सुमनें,

वाजे भेरी उच्चस्वनें । ऐकती भाविक जे जन २

तुझी आरती करी० ॥

भांडारकर,

स्पष्टीकरण व टीपा.



भाग पहिला.

१-१. हेर-यावा नेहमींचा अर्थ गुप्तणे धाडलेला दूत असा आहे. पण येथे नुस्ता दूत. रुचिरीं द्वारीं-मराठींत आकारान्त विशेषणांशिवाय बाकीच्यांना लिंगादि भेद नाही. पण कवितेंत पुष्कळदां सर्व प्रकारचीं विशेषणें विशेष्याच्या लिंगादिकाप्रमाणे फिरतात. ४. नयनगति इ०-पूर्वी ईश्वरासंबंधीं अज्ञान हा पडदा ढोळ्यांवर होता, पण आतां तो निघून जाऊन समजण्यास अशक्य असे काहीं राहात नाहीं.

२-४. स्वैर गती-स्वच्छंद-वृत्ती. ५. भर्तृहरि या नांवाचा एक राजा होऊन गेला. हा मोठा विद्वान् व कविही होता. याचे नीति-शतक व वैराग्यशतक हे संस्कृत ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. ७-८. यांत पंचमहामूर्ते मनुष्याने आपलीं दास केलीं असे सांगितले आहे, हें स्पष्टच आहे. वाफेचे यंत्र वगैरे आग्ने, पाणी इत्यादि कांचे साह्याने चालतात. १०. ही कविता लिहिली, त्या वेळे-पेक्षां सांप्रत मनुष्य विजेपासून फारच जास्त कामें करून घेतो हें सर्वास माहीत आहेच. ११. रवि चित्रकार केला-रविकिरणांचे योगाने पदार्थांचे हुबेहुब चित्र (Photograph) काढतात हें प्रसिद्धच आहे. सुस्वरे गाने वायु तुष्ट करि-एक तंतुवाद्य आहे. तें वाज्यावर ठेविल्याने वाजते. १७. कल्पतरु-स्वर्गलोकींवा वृक्ष, हा इच्छित पदार्थ देतो. २०. परि तें फळ, इ०-कवीचा भावार्थ असा कीं, ह्यास, बालमीकि. यांनीं जर भारतरामायणादि ग्रंथ लिहिले नसते, तर रामयुधिष्ठिरादि राजांचे यश पृथ्वीवर पसरले नसते.

३-१. पवित्र सृष्टीं-पवित्र रितीने किंवा स्वच्छ रितीने; संस्कृत शब्द हेंच कोणी सुवर्णताट, कर्मधारय स० २. महाराष्ट्र-भाषा-रंभापर्ण=महाराष्ट्रभाषारूप रंभापर्ण [केळीचे पान];

कर्म० समास, सेविजे, अपिजे इत्यादि हीं जुनीं कर्मणीं रूपे आहेत [पाहा बाल० व्याक. पु. २, क० १११.] ७. म्हणे—मी—कवि.

४-२. वीचार—येथे ' वी ' असे दीर्घ लिहिले आहे. कवि कवितेत ऱ्हस्व—दीर्घ इत्यादीत फेरफार करितात. ३. ऱ्या कवितेत ' वीषयाचा ' येथे तसे च आहे. ४ मत्सरू, द्वंभभारू—जुन्या मराठींत ' ऊ ' व ' ओ ' हे प्रथमेचे प्रत्यय होते. (पाहा, बाल० व्या० पु० २ क० २००) ६. हेचि क्रीया इ०—ती, जी, ही, सर्वनामे कवितेत ते, जे, हे अशीं पुष्कळ वेळां येतात. ८. पुरे ना जनीं लोभ, इ०—जगांतल्या इच्छा तृप्त होत नाहीत म्हणून मन क्षुब्ध होते, व यामुळे जीव सृष्टीमध्ये पुनः जन्मास येतो. तृष्णा म्हणजे जगिक इच्छा हे पुनर्जन्माचे कारण मानिले आहे. १३ सगूर्णीं—साकार ईश्वरास. आपले साधु दोन प्रकारची भक्ति सांगतात; एक निराकार परमेश्वराची, ही मोठे ज्ञानी आहेत त्यांनाच साधते. दुसरी साकार परमेश्वराची, म्हणजे शिव, विष्णु, गणपति अशा देवांच्या मूर्ति करून, ही अज्ञान लोकाकरितां. १४. जनीं बोलण्यासारखे, इ०—याचे दोन अर्थ होतील; एक जनीं म्ह० लोकांनीं तुझ्याबद्दल बोलावे म्हणजे स्तुति करावी असा वाग; दुसरा, जसा बोलतोस तसा जनीं म्ह० लोकांत वाग, म्हणजे बोलांत व कृतींत साम्य असूंदे. १९. द्वैत—द्वेषभाव किंवा दुजाभाव; अथवा वेदान्त मताप्रमाणे ईश्वर व जीव यांचा भिन्नभाव.

५-१ ईषत्प्रफुल्ल—किंचित् फुललेले. मृदुस्मित—थोडे गालांतल्या गालांत हसणारे. बहु. स० उत्फुल्ल करावे—मनःकुसुम प्रफुल्लित करावे. ५ सुवाचे—सुवाचेने (सामान्यरूपीं तृतीया) ८ करगत—स्वाधीन.

६-हा उतारा सीतास्वयंवरांतील आहे. यज्ञरक्षणार्थ राम व लक्ष्मण विश्वाभिन्नाबरोबर गेले. त्यांनीं ते कार्य साधल्यावर विश्वामित्र त्यांस घेऊन जनकाचे घरीं स्वयंवराची मौज पाहण्याकरितां व शिवधनुष्य म्हणून जे प्रसिद्ध होते ते रामास दाखविण्याकरितां घेऊन आला. या उतार्यांतील नृप म्हणजे जनकराजा व मुनिराज म्हणजे विश्वाभिन्न. १. भवतापविमोचन—भवतापाचा विमोचन, सोडविणारा राम. षष्ठी तत्पु० २. स्वानंद-संभ्रम—स्व म्ह० अंतःकरण याचा आनंद व संभ्रम

म्ह० आश्वर्थ यांचा भर. ३. धर्म करू रक्षणीं-धर्मानें प्रजेचें रक्षण करण्यामध्ये; हा चमत्कारिक समास आहे. कृपा-ईक्षणीं—कृपेने पाहाणे, हा समास संस्कृताचे रितीने केला आहे, पण मध्ये संधि केला नाही. ४. या श्लोकांतील ताटिका राक्षसी व मारीच व सुबाहु राक्षस यांच्या कथा लोकप्रसिद्धच आहेत. हे राक्षस यज्ञाचा विध्वंस करित म्हणून यांना रामानें शिक्षा केली. याच मारीच राक्षसानें पुढें राम वनांत असतां सुवर्णहरिणाचें रूप घेऊन रामास फसविलें व रावणास सीतेला चोरून नेण्यास संधि दिली. ५. चाप-शिव-धनुष्य, याची कथा अशी आहे, कीं हें धनुष्य परशुरामानें जनकाचे घरीं ठेविलें होतें. एक वेळ तें सहज घरांत पडलें असतां जवळ सीता बाळपर्णी खेळत होती, तिनें त्याचा घोडा केला. हें पाहून जनकानें पण केला. होता कीं, जो हें धनुष्य उचलून सज्ज करील, त्यालाच सीता द्यावी अहिल्या शिला मुक्त केली, इ०—अहिल्या ही गौतमऋषींची स्त्री. ही फार सुंदर व पतिव्रता होती. तिच्या बापानें लग्नसमर्थीं पण लाविला होता, कीं जो कोणी पृथ्वीप्रदक्षिणा करून येईल; त्यास ती द्यावी. इंद्र या पणाप्रमाणें पृथ्वीप्रदक्षिणेस निघाला. पण गौतमऋषीनें एक धेनु प्रसूत होत असतां तिला प्रदक्षिणा घातली, तेव्हां शास्त्राप्रमाणें ती पृथ्वीप्रदक्षिणा होऊन इंद्र परत येण्यपूर्वीं गौतमाचें अहिल्येपाशीं लग्नही झालें, परंतु ह्या गोष्टीमुळे इंद्रास फार वाईट वाटलें. त्यानें कोणत्या तरी उपायानें अहिल्येचें पातिव्रत्य भंगण्याचा निश्चय केला. एक वेळ ऋषि घरीं नाहीं असें पाहून इंद्र त्याच्या रूपानें आला, व बिचाऱ्या अहिल्येस फसविलें. गौतम घरीं येतांच इंद्र मार्जाररूपानें पळत होता, त्याचेवर ऋषीनें झारीनें पाणी ओतलें, यामुळे त्याच्या शरिरास सहस्र छिद्रे पडलीं; व अहिल्येस त्यानें शापानें शिळा बनविलें. पुढें रामाच्या पादस्पर्शानें ती पुनः पूर्ववत् झाली. अशी कथा आहे. ७. विखीशशिशुखी—पूर्ण चंद्रासारखें जिचें मुख आहे अशी; मानीचना आन-नृपाकृति म्हणजे रामाची राजपुत्रास योग्य अशी आकृति याशिवाय दुसरें मानीचना; कौतुकीं—कौतुकानें किंवा 'कौतुकी' असें रामाचें विशेषण, अर्थ, कौतुक वाटण्यासारखा;

तुकी माथा मनीं—मनचे मनांत मान हालवी, म्हणजे संतोष मानी.

७-२. अश्रुमेघ हा एक यज्ञ आहे. यांत हवनासाठी घोडा मारितात. तो घोडा श्यामकर्ण म्हणजे सर्व अंग पांढरें व कान काळे असा असावा. हा घोडा प्रथम सर्व पृथ्वीवर हिंडण्यासाठी सोडतात. त्याला जो शरण येऊन करभार देणार नाही; त्याला युद्धांत जिंकवयाचें. अशा रितीने एक वर्ष दिग्विजय करून मग यज्ञ करावयाचा; असे शंभर यज्ञ केल्याने इंद्रपद मिळते, अशी समजूत होती. मेरुसर्षप दृष्टान्ते—मेरुला जशी सर्षप म्ह० मोहरी त्याप्रमाणें. ३. साङ्ग ज्ञान—वेदांचीं अंगें म्हणून कांहीं प्रकरणें आहेत. त्यांच्या सहित वेदांचें ज्ञान. ६. नाम-नाव देखील. कल्पांत—कल्प+अंत, कल्प म्हणजे ब्रह्मदेवांचा एक दिवस, तो भरला म्हणजे सर्व सृष्टीचा लय होता. ८. नातळे—न आतळे—स्पर्श करवत नाहीं.

८-२. इंद्रचाप इ०—इंद्रधनुष्यासारखे पण त्याहून उत्तम रंग आहेत म्हणून लाजे. ७. जबळहि असतां मानस—हंस मानससरो-बराबर न जातां येथेंच राहतात. ९. विजेसहित—वीज ही मेघाची स्त्री असें कवि समजतात. ११ चंचल—पल्लव=चंचल—हालणारे आहेत पल्लव ज्याचे, बहु० समा०

९-३. अरिभिन्नांची विचारणा करावी, म्हणजे शत्रु कोण, भित्त कोण हें नीट पहावें. ६. उपाधीस कंटाळला—ज्याचे मन संसारानें त्रासलेलें आहे असा. विचार—ईश्वराचे विचार. ८. कार्यकर्ते—फार हुशार लोक, यांना नेहमीं दूरची कामगिरी सांगावी, असा अर्थ. ९. धक्के चपेटे सोसून—जगाच्या सुखदुःखांचा चांगला अनुभव घेऊन. १२. जी गोष्ट खुणेने सांगावयाची, ती बोलूं नये, जी नुस्ती बोलावयाची, ती लिहूं नये, जी लिहावयाची ती तोंडाने सांगूं नये.

१०-१. चौगुणीने—चौपटीने, चंद्रास सोळा कळा असतात व नळाला त्यांचे चौपट म्हणजे चौकष्ट कळा माहित होत्या. २. गंगेसि भंग—गंगेच्या भरतीस भंग असें म्हणतात. ३. वाजीचे मन जाणता—घोडा स्वार्थीन ठेवणारा, अश्वपरीक्षक. ४. साङ्गनाहे तो कुसुमचाप इ०—साङ्ग=स+अंग=ज्याला अंग आहे असा.—कुसु-

मचाप [मदन], यास शंकराने जाळल्यावर त्यांचे शरीर नाहीसे झाले म्हणून तो साङ्ग नाहे असे म्हटले.मदनास अनडग असे नांव आहे. तुल्यरूप-सारखा. ५. वरि वरि=पुनः पुन्हां. ६. धाले धनीं इ०-नळाचे पुढील [पुढे आलेले] याचक धनीं म्हणजे धनांनीं धाले म्ह० तृप्त झाले, किती तृप्त झाले तर, 'येतां फिरोनी समुदाय इ०'-म्हणजे मागून जे आणखी याचक आले, त्यांस त्यांनींच धन देऊन तृप्त केले.

११-१. कविजांवर=कविजा=देवयानी, तिचे अंवर-वस्त्र. तत्परि-हितात्मवास-तिने परिहित म्ह० नेसलेले आपले वस्त्र २. समुदाचार-लोप-चांगल्या आचाराचा लोप. ४. बंदी—शुक्राचार्यांचे नांव कवि असे होते. म्हणून त्यांस शर्मिष्ठा ' बंदी ' म्हणजे स्तुतिपाठक म्हणते. ७. मी तों- मी तर सर्वसेव्यदात्याचीसेव्य म्हणजे सेवन करण्यास योग्य असे सर्व देणाराची-मुलगी आहे.

१२-हे वर्णन एका अमेरिकन मुलीचे म्हणून कवीने केले आहे. परंतु हे साधारणपणे कौणच्याही देशातील एका लहान मुलीचे वर्णन म्हणून म्हणता येईल. ३.तयांप्रति=नेत्रांप्रती. लोल=चंचल. ४.नतिमान अग्र=अणकुचीदार टोंक. आर्यान्वयोद्भव=(आर्य+अन्वय+उद्भव) थोरकुळांत जन्मलेली. ७ अव्याजता=अतःकरणाचा निर्मळपणा.

अन्वय—ज्याचे हे नेत्र सुंदर चारुतेचे अग्र नतिमान [अपूर्व] सारल्य मज अपूर्व दिसे, [असे] हिचे नासिक जगाला सोत्कंठ म्हणते ' [ही] रम्य बाला खरोखर आर्यान्वयोद्भव [आहे.] '

अर्थ—ज्याचा हा नेत्रांना सुंदर दिसणारा, गमतीचा (मौजेचा) शेवटीं अणकुचीदार झालेला सरळपणा मला अपूर्व (विशेष प्रकारचा-क्वचित् आढळणारा असा) दिसत आहे, असे हिचे नासिक जगाला (सर्वांना) मोठ्या उत्कंठेने सांगते कीं ही मुलगी खरोखरीच आर्य वंशात (श्रेष्ठ कुळांत) उत्पन्न झाली आहे. असा नाकाचा सरळपणा उत्तम कुळाशिवाय इतरत्र सांपडणार नाही. अथवा,आर्य लोकांचा वंश (race) याचे नाक अणकुचीदार सरळ असणे हे लक्षणच सांगितलेले आहे. ही एक आर्यवंशाची दुसरे कोठे न सांपडणारी लक्षण सांगतात.

१३-०. ' जें शास्त्रे- इत्यादि-रामशास्त्री यांचे काम शास्त्रार्थ देण्याचे होते. ' ऐसे अकर्म-तुमच्यासारख्यास देहान्त प्रायश्चित्त सांगणे हें अ-कर्म-वाईट कर्म, न आवडणारे काम.

१४-२. समकरुणेची-सारख्या दयेची, ईश्वराची दृष्टि सर्वांवर समान असते. ४. ' प्रवृत्तिविषयीं-लोकांचीं मने जरी संसाराकडे लागलेलीं असलीं तरी; प्रवृत्ति म्ह० संसार.

१५-२. डोंबल-डोकें [तिरस्काराने हा शब्द उपयोगितात.] ६. सुधे- सरळ. मानवी-मनुष्य प्राणी.

१६-७. हा उतारा पांचव्या उताऱ्याची पुरवणीच आहे. ३. ती भूमीसि इ०-या श्लोकांत सीता भूमी, शेष, कूर्म इत्यदिकांस रामाला जड धनुष्य उचलण्यास साह्य करण्याविषयीं विनवीत आहे. उमानीं-उचलून धर. पृष्ठीसीं=पाठीवर, कूर्माच्या पाठीवर पृथ्वी आहे अशी समजूत आहे; म्हणून सीता कूर्मास म्हणते, कीं तूं धनुष्य पाठीवर धर. ४. पुरश्चरण-मोठा जप. उद्यापन-व्रत पुरें करणे ९. श्लोकाचा भाव असा:-रामानें धनुष्य वर उचललें, त्यावेळीं ऋषीलाही वर उचललें, म्हणजे त्यास इतका अभिमान वाटला. व ' हा पोर धनुष्य काय उचलतो, ' हा राजांचा संशय आणि रामाच्याने धनुष्य उचलेल कीं नाहीं हा जनकाचा संशय, उडबिला; धनुष्याच्या दोरीबरोबर सीतेचें चित्तही ओढलें, परशुरामासारख्याचा गर्व हरण केला, व सर्व धनुभृत् म्हणजे वीर यांना त्यांच्या आकृति टाकावयास लाविलें, म्हणजे त्यांनीं एवढा बेळ ज्या वर माना केल्या होत्या; त्या लजेनें खालीं घातल्या. १०. सर्वें भुप=सर्वें हें ' सर्व ' याचें संस्कृतामधील बहुवचन. भुप-यांतील ' भू ' दीर्घ असून छंद जुळविण्याकरितां ऱ्हस्व घातला आहे; असाच पांचव्या श्लोकांतही घातला आहे.

१७-१. जनमेजय=परीक्षिताचा पुत्र व अर्जुनाचा पणसू; ह्याला सर्व भारती कथा वैशंपायन नामक ऋषीनें सांगितल्या. २. दडतरे-प्रतिज्ञेचें विशेषण; दडतरा-अत्यंत दड अशी, याचें सामान्यरूप. ३. असे गर्व तो ही इ०-अर्जुनाच्या मनांत गर्व

होता कीं आपण फार पराक्रमी, आपणांस कोण जिंकील ? श्लोक ६ वा पहा. वामनावतारीं प्रभूंनीं बळीचा गर्व हरण केला होता, म्हणून येथेही वामन हे नांव घातले आहे. ५. सव्य-साची-सव्य-डावा, साच-बाण जोडणें; अर्जुनास दोन्ही हातांनीं सारखेंच शरसंधान करितां येत असे, म्हणून त्यास 'सव्यसाची' असें नांव होतें. अर्जुनाचीं दहा नांवे खालच्या श्लोकांत आहेत:— अर्जुनः फाल्गुनो जिष्णुः किरिटी श्वेतवाहनः । भीमत्सुर्विजयी कृष्णः सव्यसाची धनंजयः'. ६. काळखंज—काळखंज नांवाचा राक्षस. ८. हुतवहार्पितखांडवाने—हुतवह म्ह० अभि, त्याला अर्पित आहे खांडव (वन) ज्याने; बहु. स०. १७. मारावे इ०—भीष्म म्हणतो कीं, 'तुझ्या मनांत जर मला मारावयाचें असेल, तर माझें रक्षण कोण करणार आहे ? पण तसें तुझ्या मनांत नाहीं; तर भी जो तुझा भक्त त्याची प्रतिज्ञा तुला खरी करावयाची होती, म्हणून तूं शस्त्र धारण केले आहेस, मला मारण्यासाठीं नव्हे.'

१८-१. संसार-गज-केसरी-संसाररूप हत्तीचा सिंह. शौरी-कृष्ण; 'शूर' हे कृष्णाच्या वंशाचें नांव होतें, त्यावरून त्यास शौरी म्हणत. १८. आर्त पुरो पांडूची-पांडवांनीं राजसूय यज्ञ करावा असा त्यांचा स्वर्गस्थ पिता पांडू याने त्यांस निरोप धाडिला होता. २२. भैरवाकार दृष्टी-दृष्टीने. येथे केवळ सामान्यरूपाने विभक्ति दाखविली आहे. (बाल० व्या. पु. २ क. २०० (१) पाहा.) ३४. 'जरेने सां-दिला. इ०—जरासंध याच्या दोन आया होत्या. प्रत्येकीच्या पोटीं याचे उभे अर्ध जन्मास आले. जरा म्हणून कोणी राक्षसी होती, तिने तीं शकले सांधून असा वर दिला कीं, हा सांधा जसा जुळविला आहे तसाच सोडविला तर मात्र जरासंध मरेल. हा सांधा उखळ-ण्याचा संकेत कृष्णाने भीमास दाखविला.

१९-१. कैटभ-कृष्णाने मारलेला एक दैत्य. २. रथचरणपाणी, रथचरण=चक्र. ३. लोक-भयकारक—लोकांना भय वाटण्यासारखा 'भव' भशुद्ध 'भय' शुद्ध. 'आश्चर्य टाका'—आश्चर्य सोडून घा. असें म्हणण्याचें कारण पुढील श्लोकांत आहे. ६. खळ-दंड-पाणी-

खड्याला दंड करणारे आहेत पाणी म्ह० हात ज्याचे असा; बहु.
 स०. ८. ' कर्णहीन नयने ' इ० अशी समजूत आहे की सर्पास
 कर्ण नाहीत. तो ऐकण्याचे काम डोळ्यांनीच करितो. हल्लींच्या
 शोधाप्रमाणे सर्पाला ऐकण्याचे इंद्रियच नाही. २०. दुःशब्द-अभद्र,
 वाईट असे शब्द. २१. जीर्ण-तृणाचे विशेषण.

२०-१. कवण्याबोले-कोणच्या शब्दांनी. २. पक्षिकुले-पक्षांचे
 समुदाय. ३. हा गुलाब०-हा गुलाब फुलला, त्यामुळे बागेत सुंदरता
 (ये). मधुकर-भुंगे.

२१-१. माधवी कुंज-उन्हाळ्याकरिता माधवी वेलाचे कुंज-मंडप.
 ३ हरिखूनिया-संतोषून. अल्प पुष्पही०-लहान फूलसुद्धा आपल्या
 पेल्यात येणारे दंबाचे थेंब खाली टाकून आपल्या इतर भावंडांना देते.

२२-४. शस्त्रजबन्दि-शस्त्राच्या आपटण्याने उत्पन्न झालेले
 भूमि. ५. तुमुल-आवह--मोठे, भयंकर युद्ध. १०. शरभ हा एक
 कल्पित पशु असून तो सिंहास मारितो असे मानतात ११. न आटे-
 हार गेला नाही. १२. मूर्तवात-मूर्तिमंत वारा. १३. सुषेण, दीर्घलोचन,
 कुंड, हीं कौरववारांचीं नावे आहेत.

२३-१. ' कोठे जाता ' इ०--मनुष्य उद्योगास निघाले म्हणजे
 त्यास कोठावून मये, ह्य समजूत सर्व प्रसिद्धच आहे. २. हरिणापरिस-
 हरिणास गात म्ह० गाणे आवडते अशी समजूत आहे.
 ३. शरणागतभयशमन-शरण आलेल्याचे भय नाहीसे करणारा.
 ४. तत् शुभ देव म्हणजे चांगले देव हाच कोणी अनु-
 कूल समीर म्ह० वारा, त्याच्या योगाने करुणेचा मेघ जो
 प्रभू तो त्याकडे वळला. ६. ' सागर फुटता ' इ० सागरच फुटला
 तर सिकतासेतूचे म्ह० वाळूच्या बांधाचे त्यापुढे काय चालेल
 १०. रुक्मिणीचे चित्ता--" मी देवीयात्रेत येऊन तुला घेऊन जाईन
 असे आश्वासन कृष्णाने रुक्मिणीस दिले असताही तिचे चित्त
 'अधीर झाले होते. (भाग २ उतारा १९ यांतील कथासंबंध
 पाहा.) त्याप्रमाणे तुझ्या सद्य मनांत मला योग्य समर्थी
 पावावे असे जरी असले, तरी माझे मन अधीर झालेले आहे. ११.

पुराणपुरुष-परमेश्वरस म्हणतात; पुराण-जुना, महातारा; म्हणून भाग-
लास, असे म्हटले. १२. ' उगाळितां कोळसा ' ६०—मी कोळशा-
सारखा बाहेर जसा तसाच आंत आहे. कोळसा आंत कसा आहे, हे
पाहण्यासाठी कोणी उगाळून लागल्यास उगाच हात मात्र दमतीत. १३.
धनवंत कण कसा वेची-धनवंत झाला तरी तो धनाचा एक ढणही
टाकीत नाही. तेव्हा मला ठेवायला जागा नाही म्हणून तुम्ही टाकून
कसे देता ? जागा दुसरी तयार करा. १४. चारीही मुक्ती-सलोकता,
समीपता, सरूपता व सायुज्यता अशा चार मुक्ति आहेत. १५. ' भेटि
बहु दिसां ' ६०—बारा वर्षांत कोणाची भेट नसल्यास प्रथमतः
शिवाल्यांत भेटावे असे शास्त्र आहे. १८ तूं जर मला पापाचे बीज,
म्हणजे रुजविण्यासाठी बीं म्हणून जतन करून ठेविले असे म्हणावे,
तर तुझे नांव माझ्या तोंडांत कसे येते ? कारण नांव तोंडांत आले तर
मुक्ति मिळालीच पाहिजे, असा अर्थ.

२४—१. शब्द-सृष्टि=भाषा, वाङ्मय, सारस्वत. ४. वैरागार
किंवा वैरागर=खाण. १२. नाना-धाटी-मुद्रा-छंद=नानाप्रकारचे कवि-
तांचे प्रकार, रचना, वृत्ते वगैरे ज्यांत आहेत असे प्रबंध म्हणजे
काव्ये. २३. सरोवर=हा शब्द संस्कृतप्रमाणे येथे पुल्लिङ्गी घातला आहे.

२५--८. उभविले-उभे केले. ९. कासारांत-सरोवरांत.

२६—७. चानक नांवाचा एक काल्पनिक पक्षी आहे. याच्या
मानेची रचना अशी आहे की, तो तोंड वर करून ठेवाव तसेच त्यास
मेघापासून पडणारे जलबिंदू मिळतील. ८. मोरास मेघ फार आव-
डतो; तिकडे या श्लोकाचा संबंध आहे. ९. मुकुटाला मोराची पिंखे
लावतात, हे प्रसिद्धच आहे. १४. वनांतरी वन अंतर दुसरे वन; संस्कृत
समासांत ' अंतर ' हा शब्द ' अन्य ' या अर्थी येतो. १५ एक
कावळा तोंडीं मांसखंड घेऊन झाडावर बसला असता खालून सिंह
चालला; तो आपल्या मांसखंडाकडे पहात आहे असे कावळ्यास वाटते,
अशी कल्पना करून कवी कावळ्यास म्हणत आहे. १६. ' जो (जो
नाद, शब्द) ऐकून मत्तहि करी भिउनि पळती, त्या नादाते तो पामर,
क्षगभरि (तरि) वसा करील ? ' असा अन्वय.

२७.—हे पद 'प्रार्थना संगीतांत' आहे. पण त्यांत व यांत बराच पाठभेद आहे. हे कवि वामन आवाजी मोडक यांनीं मागाहून सुवारलेल्या हस्तलिखित प्रतीवरून घेतलें आहे. १. आपुलें नातें=एकाच परमेश्वराचीं बालके असल्यामुळें असलेले बहिण-भावंडांचें नातें. २. नयनीति=न्याय व नीती. असदाचरण=खोटें दांभिक आचरण. जनशास्ता-विभु अगर धर्मनयनेता. (अन्वय) विभू समस्ता वंश आणि भक्तराज असा धर्मनयनेता निर्मितो. ३. जिन=जैन धर्मसंस्थापक. शंकर=शंकराचार्य. मूशा-ईशा=मोझेस् आणि जीझस् (येशू), जरदुस्त-पारशी धर्मसंस्थापक.

भाग दुसरा.



१—१. जगदंड-जगत्+अंड=ब्रह्मांड. २. चर्म-चक्षु=शारीरिक डोळे; दुसरे ज्ञानचक्षू म्हं० ज्ञानरूपी नेत्र. 'मनोहरा' व 'साधारणा' विशेषणें विशेष्याचे लिंगाप्रमाणें फिरलीं आहेत. ३. किन्न-राख्यपरिजनगण=यक्ष, गंधर्व, किन्नर, इ० हे देवांचे परिजन म्हणजे चाकर आहेत. हे देवांचीं अनेक कामें करीत असतात; त्यांच्या मनोरंजनासाठीं गायनवादनादिक करितात. त्यासि-परिजनगणास. 'तें' याचें दर्शक जें सांगावयाचें तें. ४. यार्ची=प्रार्थना करीं. ५. दूत=सूर्याचे अगोदर थोडा वेळ उगवतो म्हणून शुक्र हा सूर्याचा दूत. ६. अंतरात्मा-अंतर=हृदय, आत्मा=सर्वांचे हृदयांत असणारा, परमेश्वर. ७ चंद्र रवीच्या घराला अमावास्थेस येतो. ९. पंच द्रव्ये=जुनी समजूत अशी होती कीं, पृथ्वी, आर (पाणी), तेज, वायु आणि आकाश (पोकळी) हीं पंचमहाभूतें, त्यांपासून जगांतले सर्व पदार्थ बनले हल्लींच्या शास्त्रांवरून मुख्य तत्वे सुमारे साठ मानिली आहेत; व पूर्वी मानिलेलीं पंचमहाभूतें खरीं नाहींत. ज्यांच्या संयोगें षड्भूत सुखद होती-ज्या पंचमहाभूतांचा उत्तम मेळ बनल्यानें वर्षांचे जे सहा ऋतू ते सुखकारक होतात. ११. श्रवण-रंध-विहार=

भवणरूपी रंध्रांत विहार करणारे. १२. सत्पक्ष-ज्याचे पंख सुंदर आहेत, असे-बहु. स.

२-४. दहिवर तोये-दहिवराचे पाण्याने. ८. वैतालिक-भाट. १०. तरुवसनावृत्त-तरु हींच जणु काय वल्ले तीं अंगावर घेतलेले. तुंग-उंच.

३-४. औदासीन्य-उदासीनपणा; नावड. ६. 'अनघा मन घालुनिया' इ० = तुं अनघा म्ह० पुण्ययुक्त पदार्थांत मन घालून अतिपूर्वक म्ह० मोठ्या प्रयत्नाने, पहिल्या चरणांत सांगितलेले पदार्थ म्ह० गोष्टी साध. १०. वचा = वचावर (सदा विश्वास घरीं). ११. 'पुरुषार्थाचे साधन' इ० शरीर हे धनाप्रमाणेच पुरुषार्थ म्हणजे पराक्रम करण्याचे साधन आहे. १३. 'आपले शरीर जे सात विती आहे, ते अपकार सोसून सहा विती होत नाही, अथवा न सोसून आठ विती होत नाही. १५. व्यसनीं सहाय होऊनि इ०-जो स्वकीमांना संकटांत सहाय्य होऊन परासु होतो म्हणजे मरतो, तो इतका पुण्यवान की त्यास स्वर्गी देव मान देतात. २०. त्याच्या कु दृष्टि-पार्ते = वाईट लोकांच्या दृष्टीने (दृष्ट पडून) तेजस्वी अशी पुरुषरत्ने उलतात म्हणजे फुटतात.

४-२. कपि-कटक-सिंधु-उद्गत = कपींचे प्रचंड कटक हाच कोणी लंकेच्या उत्तरेकडचा सिंधू त्यातून उद्गत म्ह० निघालेला. ३. भू-देवीने बेणी ओढिली-वायका भांडू लागल्या म्हणजे एकमेकींचे केस ओढतात. पृथ्वी-सीतेची आई, इकडे यांत संबंध आहे. ५. प्रभु-प्रताप-असित-पथ = राक्षसरूप अरण्य जाळावयाचे, मग जलधिरूप तृण कोण जाळतो, म्हणून प्रभूचा जो प्रताप-अग्नि तो वरच्या वर जसा काय समुद्ररूप गवताचे शेडे जाळीत गेला. त्याचा जो काळा मार्ग तो सेतू असा भाव. ७. महा-सुधी = मोठा बुद्धिमान असा सेतू रचणारा नळ नांवाचा वानर.

५-१. अणि = आणि. कवितेंत "आणि" "व" या अर्थ्यांचा उपयोग केलेला बरा दिसत नाही म्हणून तो सहसा करीतही नाहीत. येथेही तो शब्द टाकला असता, तर बरे झाले असते,

६-२. जें कांहीं स्वर्दुसुम-जो कल्पवृक्ष तोही देण्यास अक्षम म्ह० अशक्त, तें कर्णाचे तोंड देऊं म्हणतें. ६. कूप देशाला = विहिरीच्या प्रदेशास म्ह० विहिरीवर. १०. 'विष्णुहि म्हणेल कीं, रमेला म्हणजे आपल्या बायकोला, शोकद असला तरी यशस्वी असा पुत्र व्हावा.' ११. स्ववधेच्छु धनंजय = आपल्या वधाची प्रतिज्ञा ज्याने केली असा अर्जुन. १२. ऐसा स्वप्न = संस्कृतांत 'स्वप्न' शब्द पुल्लिगी आहे, तसाच त्याचा उपयोग येथें केला आहे. १३. 'द्विज-काम-पूर्ति-पर्वा,' इ० = कर्णाचा रोजचा मंत्र-जप झाल्यावर तो जे ब्राह्मण आले असतील त्यांच्या इच्छा पूर्ण करी; येथें तें पर्व म्ह० नियमित वेळ. १४. तुजाचि पुढें 'दे' हें उच्चारितां कवि न भी; कारण कोणी निराश होतच नाहीं. १९. स्व-जीवनेहतु सरसू-दान = आपल्या जीवनाचें, प्राणरूपी जें पाणी त्याचें कारण असे जें सरस म्ह० सरोवर त्याचें दान. २०. न्यायप्रत-वर्ती = न्याय-रूप प्रतानें वर्तणारा. २२ 'ही माझी शक्तिरूप कृत्या व्याली म्ह० सर्पिणी व अशनि म्ह० वज्र यांची शक्ति व त्यांच्या अनेक-विध लीला दाखविते.

७-१. वाम-बाहु-सुरता = डाव्या हातास चिकटून बसलेली. बल्कलावर-जटा-अभिरामा = बल्कलरूपी वल्लें व जटा यांच्या योगानें अभिराम म्ह० सुंदर. ६. 'तों माउल्या तिघिहि' इ०—कैकथीनें जरी हृद धरून रामास वनास धाडिले तरी दशरथ मृत झाल्यावर व भरतानें तिचा निषेध केल्यानंतर तिला पश्चात्ताप झाला होता, व यामुळें या प्रसंगी तीही बरोबर आली होती. ७. सुप-राम = सु-उप-राम = शोषटची शांती, किंवा मरण. ९. 'देखतां सुरवरांस' इ० = रावणादिकांच्या बभ्रार्थें रामानें दक्षिणारण्यांत जावें अशी देवांची खटपट होती. १४. पाहे वसिष्ठ-मुनि वक्त्र-सरोरुहातें' इ० = रामानें वसिष्ठाकडे पाहून त्यास भरताला अव-तारकथा सांगून त्याचें समाधान करण्यास सुचविलें. १५. गुह्य-अवतार-चरित्र-जें कोणास ठाऊक नव्हतें असे राम-अवताराचें चरित्र-राम पुढें अरण्यांत जाऊन काय करणार वगैरे. २१. तव-पद-भंगुज-

लाभ-कामी = तुझ्या पदकमलाचा लाभ व्हावा अशी इच्छा करणारा.

८-१. ' जे ब्रह्मलिखित. ' इ०-कवी म्हणतो कीं यमानें ब्रह्मलिखित म्हणजे सत्यवानाच्या कपाळावरचा लेख बरोबर वाचला नाहीं; वाचला असता तर त्याला एव्हां मरण नाहीं असे त्यास समजून त्याने त्यास नेले नसते. २. ' स्नेह ऋण ' इ० नवरा मरेपर्यंत सावित्री पतीची ऋणी होती. पुढच्या गोष्टी तिचे हातांतल्या नव्हत्या. ४. ' सन्मित-इ० = सत् म्ह० साधूंचे मित्र संकटीं पडत नाहीं. दुसऱ्या सर्वांचे मित्र संकटांत पडते. येथे ' मित्र ' शब्द संस्कृताप्रमाणे नपुंसकलिङ्गी योजिला आहे.

१०-२. हा शूर दूर ओ सर=हा असा शूर व तेजस्वी आहे कीं तो महाप्रभू जो रवी त्याला ' दूर ' म्हणणार, त्याचे हाकेस हाक देणार व त्याला ' सर ' म्हणणार. ' महा-प्रभा-वह-मोठी प्रभा धारण करणारा. हार विलासि जनैसा-विलासि-जनाने जसा आपल्या गळ्यांतिल धार देऊन टाकावा, त्याप्रमाणे. ४. श्रित-सुहृद्-अनवन-करून—आपले आश्रित असे जे आता त्यांचे अनवन म्हणजे अरक्षण करून म्हणजे रक्षण न करून. ६. देवापगा विलाप-देवांनी अपगा म्ह० गंगानदी ही भीष्माची आई; तेव्हां तिला शोक होईल हें उघड आहे. ९. द्वारे-हृत-इभ-सिंहानें मारलेला हत्ती. ११. ससाध्वस-भ्यालेळा; हें ससा याचें विशेष. १२. दर-रक्त-चक्षु-भयकारक असे लाल डोळे १३. त्या प्रभुने-शंकराने.

११-२. नीर-पाणी. ३ मोर-मुगुट बन्सवालियापरि-मोराचे पिसांचा मुगुट असलेला, व हातांत पावा असलेला श्रीकृष्ण, त्याप्रमाणे. ४. समाधान हाच परीस, तो दुःखरूप लोहास लावताच त्या दुःखाचें सुखरूप सोनें होतें. परिसाचा दगड लोखंडास लाविल्यास लोखंडाचें सोनें होतें, अशी कल्पना आहे. निज हृदयाचा०-मी फक्त आपल्या हृदयाचा आहे, व एवढ्या स्वाभित्वापुढे मी पृथ्वीचें स्वाभित्वही तुच्छ मानतो.

१२-३. ' युद्धीं परमार्थ मिळे '—क्षत्रिय रणांत भेला असतां त्यास

स्वर्ग-प्राप्ति व्हावयाची, अशी समजूत आहे. ४. धौम्य-पांडवांच उपाध्याय ६. वन-कोल यूथ नाथे-रानडुकरांच्या राजाने. यज्ञकोलेश-वराह अवतार. ७ ' जागा दाटुनि, ' इ० - ' हरि दाटुनि जागा केल्या गजा वांचाया जागा नसे. ' असा अन्वय.

१३-५. भीति मनीं इ०—दैत्याच्या मनांत भीति उत्पन्न झाली ७. उंबरा-उंबऱ्यावर. नखे-नख सजीवही नाही व निर्जीवही नाही, कारण त्यांत रक्त नाही म्हणून सजीव नाही व वाढते म्हणून निर्जीव नाही. ८. करि सुमंगळ -- अमंगळ जीं आंतर्डी तीं गळ्यांत घालून सुमंगळ केलीं. १०. चतुर्दश लोक-विश्वामध्ये निरनिराळे चौदा लोक पुराणांत सांगितले आहेत. ११. स्वकृतविभुकोपाभ्युपरमा--विभुला म्ह० देवाला आपण आणलेला कोप त्याचा उपरम करण्यास म्हणजे तो घालविण्यास.

१४-१. कृष्ण म्हणतो, तूं सुज्ञच आहेस, तुला कळते, पण मी तुझा आप्त म्हणून सांगितल्याशिवाय राहवत नाही. ४. गुप्त-प्रगट व्यवहार--कौरवांनीं पांडवांस मरण्यास अनेक गुप्त व उघड गोष्टी केल्या. त्यांतल्या बऱ्याच धृतराष्ट्रास माहीत होत्या ७. प्रभुने-शंकराने ९. ' अन्यरणीं ' इ०--शत्रूबरोबर लढण्यांत प्राण वेचले तरी चिंता नाही, पण आपसांत लढण्यांत वेचूं नका. ११. कश्यप-देवांचा बाप हा तुझे मुलगे देवांपेक्षा गुणांनीं श्रेष्ठ झाले, म्हणजे ' हा ' म्हणेल. १२. वचनकराऽपत्य-वचनकर म्ह० आपली आज्ञा मानणारा, अपत्य म्ह० मुलगा. १४. क्षीरधिजाननचंद्रचकोर--क्षीरधीची मुलगी जी लक्ष्मी तिचे आनन म्ह० मुख हाच कोणी चंद्र, त्यास चकोरासारखा.

१५-३. आर्यांचेच्या पोटीं-आर्य मातेच्या पोटीं.

१६-१. राधेय=कर्णांचे पालन करणारी राधा म्हणून होती, म्हणून त्यास राधेय व तिचा नवरा सूत म्ह० सुतार होता, म्हणून त्यास सूतपुत्र म्हणत. या आर्यांत कौरवांनीं पांडवांस ज्या गोष्टींच्या योगाने प्रास दिला त्यांचा संबंध आहे, त्यांची थोडक्यांत हकीकतः—विषाक्त चारणे व डोहांत बुडविणे व त्यास सर्प चावविणे या गोष्टी कौरवांनीं भीमास केल्या होत्या. जतुगृह=धृतराष्ट्राने वारणावती पांडवांस देऊन

तेथे त्यांस राहण्यास पाठविले. तेथे पांडवांस राहण्यासाठीं जो वाडा बांधिला होता, तो दुयेंधनाने जतु म्ह० लाख व दुसरे शीघ्रज्वाला-प्राही पदार्थ यांचा बांधविला व त्यास आग लावून पांडवांस जाळण्याचा विचार होता पण ते सुटले. २. कपटद्यूत=कौरवांचा मामा शकुनी हा कपटद्यूत खेळण्यांत प्रवीण होता. त्याच्या साहाय्याने कौरवांनीं पांडवांचे सर्वस्व हरण करून द्रौपदीस दासी म्हणून सभेस आणिले व पांडवांस वनवास करावयास लाविले; व वनवास, अज्ञातवास, वगैरे सर्व पांडवांनीं कबुलीप्रमाणे केले असूनही त्यांस त्यांचे राज्य दिले नाही. ७. खरदुर्वाक्यशर शत=दुष्टांचे तीक्ष्ण शब्द हेच कोणी शेंकडों शर. ९. धर्मगृहा=यमाच्या घरीं. १०. येथून पुढे ' धर्म ' या शब्दाचे धर्मशास्त्र व धर्मराजा असे दोन अर्थ व्याख्याचे. न तोय सांच वित्ता=पाणी सांठवून न ठेवणारा.

१७-५. तनुअर्ध=शंकराच्या अर्धांगीं पार्वती आहे, म्हणजे तो अर्ध-स्त्रीरूप आहे. ८. ' कथि न सुरस गाथा-संसारचाथा '=तिने त्यास गोड गोष्टी किंवा संसाराच्या कंटाळवाण्या गोष्टी सांगितल्या नाहींत. चाथा=बडबड, बटवट. १४. हातीं आमल हासमान=हातावर आंवळा ठेविला असतां त्याचा प्रत्येक भाग जसा स्पष्ट दिसतो त्याप्रमाणे त्यास शास्त्रे अवगत होतीं. मूळ संस्कृतांत ' हस्तकामलक ' असे असून, त्याचे मराठींत ' हातचा मळ ' असे झाले. याचा अर्थ एकाद्याच्या अगदीं हातची गोष्ट. २०. ' शितिकंठ-वरें दिधलासि बरा '= ' शितिकंठवरें ' कर्तृपद; तूं अध्याहृत कर्म, व येथें उद्देश्य, दिधलासि क्रियापद, कर्मणिप्रयोग; मराठींत कर्मणिप्रयोग प्रायः प्रथम व द्वितीयपुरुषीं होत नाहीं; तसले प्रयोग कवितेंत मात्र आढळतात. (बाल० व्या० पु० २ क० १४ (१०) टीप पाहा) ३०. चिरंजीवी-जगाचे अंतापर्यंत वाचणारा. असे चिरंजीव पुराणांत सात सांगितले आहेत, ते:-ब्रह्मत्थामा, बली, व्यास, हनुमान, विर्मर्षण कृपाचार्य, आणि परशुराम. विषवाधा=संसाररूप विषाची वाधा.

१८-१. तपःश्री-विलास-सदन=तपःश्रीच्या विलासाचे स्थान. ३. मूर्तिसंपदेवर किरातत्वाचे आच्छादन घेतले. ४. ' मूक ' हे राक्षसाचे

नांव. ७. मृगयाधर्म—मृग ज्याच्या आटोक्यांत आला असेल त्याची ती शिकार; मग दुसऱ्याने त्यास मारण्याचा यत्न करूं नये, हा मृगया धर्म; असा नियम अजूनही मानितात. ९. किटी-किरी=डुकर, १०. 'खद्योतत्व०' इ०='खद्योतत्व म्ह० आकाशांत प्रकाशणें हें रवी व काजवा यांचें काम समान असेलें पण तिभिरास म्ह० काळोखास रवी खाणी म्ह० खणून काढतो कीं, काजवा खणून काढतो ?' १२. हरि-पुढें पर्वत, इ०—इंद्रानें पर्वतांचा गर्व वज्रप्रहार करून घालविला; पूर्वी पर्वतांस पंख असून ते पक्ष्याप्रमाणें उडत. त्यांचे पंख इंद्रानें तोडले अशी पौराणिक कथा आहे. १४. गरळ जसें यमुना=हृदा=कालिया-मर्देन या आख्यानांतील कथा पाहा. पढवी जो चापश्रुति रामासी=शिवानें परशुरामास धनुर्वेद शिकविला. 'कामादिक जे रिपु त्यांचा गर्व ह्याच कोणी तम त्यास रवीसारखा.' २१. ज्यांच्या म्ह० ज्या शंकराच्या लीला देवांसही म्हणतात कीं मृत्यूचे भय हरण्यास सुधेचे चुबुक (हनवटी) धरूं नका, म्ह० तिला विनवूं नका. इ०. २३ नत-कामद-पद=' शरण आलेल्यांच्या इच्छा पूर्ण करणारे आहेत पद ज्याचे असा; ' बहु० स० २४. पुरस्थ-स्व मदन्न=आपला गर्व हरण करणारा असा जो पुढें असलेला किरात. त्याच्या मस्तकीं शंकरमूर्तीवर बाहि-लेलीं फुलें पडलीं.

१९-२. धरा नखेंदु खणी=माझीं नखें जमीन खणीत-ग्रासोभे. ५. मोह रोग वैद्य=मोहरूप रोगाचा वैद्य. वैद्य=चेदी देशाचा राजा शिष्टपाल; यास रुक्मिणीला द्यावी असा तिच्या आभाचा विचार होता. शाल्व, मगधपति (जरासंध), हे त्याचे मित्र. १२. 'नत चातक' इ०—भक्त हेच चातक त्याची दयारूप सुधा तिचा जलद म्ह० मेघ. २१. तडित् स्फुरण=अकस्मात् कृष्ण दिसला तेव्हां विजेचा झटका बसल्यासारखे वाटले; याचीं कारणें पुढील दोन आर्यांत सांगितली आहेत. २४. मूर्तिमंत मनोरथ असा रथ (कृष्णाचा). २५. माळा=गळ्यांतली; कृष्णानें रथावर ओढून घ्यावें म्हणून उंचविली म्ह० वर केली. २६. हरि नील निभ=वर अंक=हराचा नीलरत्नाच्या प्रभेनें युक्त असा अंक म्ह० मांडी; कृष्ण मेघश्याम होता म्हणून, ३०. स-मनो-

रथ-रथ-शस्त्र=मनोरथ, रथ, शस्त्र यांसहवर्तमान तो म्ह० रुक्मी प्रभूने भग्न केला. ३२. दुर्दशा-यावेळीं कृष्णाने रुक्मीच्या डोक्यावर सात पाट काढले; ही दुर्दशा.

२०-१. स्थिर=स्थीर. २. रमणीकचपाशीं=स्त्रियांच्या वेणींत. ३. कार्नी गुंफुनि भी बसते=माझ्या वर्णनपर काव्ये झालीं असतीं. ५. पंचमीं=पंचमस्वरांत. कोकिलेचा सुर हा पंचमांत असतो अशी समजूत आहे.

२१-६. संत म्हणति इ०-संत मनाला ह्मणतात कीं पूर्वागत जो त्याला साहाय्य करणे हेंच शिवपद, तेथे बैस. म्हणजे पूर्वी जो येईल त्यास साहाय्य करावें अशी साधूंची चाल आहे. ७. 'सर्वहि संत' इ०-संत आगमनामध्ये भेद पाहत नाहींत; तर अगोदर ज्याची भेट झाली तो अगोदर आला असें समजतात. ११. दैव अदैव संपद-ओघ=दैव व अदैव या ज्या संपत्त्या त्यांचे ओघ; अनुक्रमे अर्जुन व दुर्योधन. २०. बल्लव-मुखे लोक, टोणपे. २३. 'तू मुनिनीं चिर्सीं षड्रिक्षा' धरि-लास',-येथे द्वितीय पुरुषी कर्म असतां कर्मणिप्रयोग केला आहे. २६. मातलिसारथीं-मातली आहे सारथी ज्याचा भसा म्हेंद्र. बहु० स०.

२२-१. तरुवर-श्रेष्ठ मोठा उंच वृक्ष. उष्णकाळमासीं-उन्हाळ्यांत. सवें-बरोबर;-मूल जन्मले कीं दूध उत्पन्न होते; व मूल जसजसे वाढते तसे दूधही जास्त होत जाते. २. बोटे-त्याजकडे तिचे मन ओढले जाते. गोडधड-गोड पदार्थ. कारभार-कारभाराची, कामाची काळजी. उरुगोन-शोधून. बळें-मुद्दाम, पीत नसले तरी. ५. अमृत हें इ०-हें म्हणणे. ६. मोले-गुजराथी मारवाडी वगैरे लोकांत मजुरीनें माणसें रडावयास लावितात. रंग बेगडीचा-बेगडीचा रंग कायम नसतो तसा. वेठीं धरित्या-जबरीनें कामास धरणें. ११. घेतसे गगन-आकाशांत उडत असतो. मत्स्य आठविता पाळी-कुर्म दृष्टीनें सांभाळी-मासे आपल्या पिलांचे रक्षण नुस्ती आठवण वरून व घूर्म म्हणजे कांसवें नजरेनें नुस्ते पाहून करितात, अशी समजूत आहे. १२. बाह्य झळपळ-बाहेरची स्वच्छता. १३. शब्द पडसाद-शब्दाचा प्रतिशब्द. १४. डोळां घालितां-डोळ्यांत बोट घालून पाहिलें तर एका पदा-र्थाचे दोन पदार्थ दिसतात. बाधी-बाधते.

२३-४. हरिणान्योक्तमिध्मे ४ ते ७, ८ व ९ व १०, अशा निर-
निराळ्या अन्योक्ती आहेत. त्यांच्या अर्थाचा परस्पर संबंध नाही. १२.
इथे या वृक्षावर. २०. चकोर म्हणून एक पक्षी कल्पिला आहे; त्याला
चंद्राचा व चांदण्याचा आनंद वाटतो. सुधापाना चंद्र हा सुधा ह्यं
अमृत याने पूर्ण आहे, व त्याच्या प्रत्येक किरणांतून अमृत येत
असेत अशी कल्पना आहे. २१. मानसीचा—मानस सरोवरावरील;
हंस हे मानस सरोवरावर असतात. मरुजनपद—मारवाड देश.

भाग तिसरा.



१-१. समान-गुण हिमालय बर्फामुळे शुभ्रद्युती, (शुभ्र आहे
द्युती ज्याची, बहु०) व शुक्र हा शुभ्रद्युती हे समान गुण.समान आहेत
गुण ज्यांचे बहु० समास.५. तरी न मन इ०=तुझे भव्य-स्वरूप पाहून
जरी आनंद होतो. मोद-भाकार-आनंदाचे स्थान. तरी मन तुला थोर
मानित नाही,तर ईश्वरासच थोर मानते. 'गमे उदय पावतो इ०='वाद्यांचा
रव बहिर्विषयक आहे,तरी तो मनांतच उत्पन्न होतो.तशी हिमालयाची मूर्ती
जरी दृष्टिविषयक आहे, तरी ती मनांतच जशी काय उत्पन्न होते; मग
मानस प्रमोदरभर म्ह० आनंदयुक्त होऊन निजा (आपली) चेतना
(शुद्धी) विसरते, व ईश्वरी तल्लीन होते;असा भाव त्रिजगदात्मरूपा=सर्व
सृष्टि आत्मरूप आहे अशी (भावना). ९. येथपासून कवी पुढे पर्वत,
नद्या, वगैरे यांना ईश्वराने दिलेल्या गोष्टींची आठवण देऊन त्यांस त्यांचे
स्तवन करावयास सांगतो.नियामक-नियम लावून देणारा. ११.इंद्रवज्रा-
हृतां=इंद्रवज्र (विद्युलता) त्याने आहेत-फोडलेले; हे ' कातळा ' याचे
विशेषण. १२. मंगवलि=लाटांची पंक्ती, १४.तुम्हां भास्करे कवण रंग
दे. ' वदा '=तुम्हांस भास्कराकरवी(भास्करे, करणी तृतीया)रंग कोणी
दिले ते सांगा. पुष्पाकरे=वसंतऋतूकरवी. १५.सरलवृक्ष='सरल' नावाचे
वृक्ष ' १६. गवय-वनगाई. १७ व १८यांत कवी हिमालयास त्याच्या
जबळ म्हणजे त्याच्यावर असलेले निरनिराळे पदार्थ घेऊन परमेश्वराची
पोडशोपचारे पूजा करावयास सांगतो.

२-१. प्रधानपंताते—पेशव्यास;—मोरोपंताच्या वेळीं पेशव्यांचे राउय होतें, म्हणून कधी म्हणतो, कीं राजा (सातारचा) व पंतप्रधान यांबद्दल राजनिष्ठा धरावी. २. 'चूर्ण तसेंच हळदीनें'—चूर्ण म्ह० डाळ ज्याप्रमाणें हळदीनें रंगते—'जेव्हां कधीं इ०— ज्याप्रमाणें दीनें कर्षकें (शेतकऱ्यानें) हळ (नांगर) कधीं सोडू नये, इ०. ६. 'मधुपा चंपक' इ०—भ्रमरास सोनचाफ्याच्या फुलाचा वास भावडत नाही असे म्हणतात. ८. सुकवि कुल-गीते—सुकवींचे जे कुल म्ह० समुदाय त्यांनीं गीते 'म्हणजे गाडलेलीं म्ह० कविवलेलीं. ११. नगां जशीं मुग्धा=ज्याप्रमाणें तरुण मुलगी (मुग्धा म्ह० जिची पोक बुद्धी झालेली नाहीं भरी) नगां म्हणजे दागिन्यांना वाहते, त्याप्रमाणें.

३-१-राजा. हे दुर्योधना; ही कथा भीष्म दुर्योधनास सांगत आहे. २. सुरापगांग भवा=सुरापगा जी गंगा तिचा अंगभव=तिच्यापासून जन्मलेला. अर्थात् भीष्म. गांग=गंगोदक; हे शिव.स दुरार नाहीं, कारण गंगा त्याच्या डोकीवरच आहे. ३. गरुडें सुवा इ०=गरुडाची आई विनता व सापत्न माता कद्रू याच्या मध्ये कांहीं पण पडून विनतेला कद्रूचें दास्य करावें लागलें. पुढें कद्रूला अमृत पाहिजे होतें तें गरुडानें आणून देऊन मातेला दासत्वातून सोडविलें. ९. गुरु-कुंभ भव व छात्रांमृतांशु जनक—छात्र म्हणजे शिष्य हाच अमृतांशु म्ह० चंद्र त्याचा जनक म्ह० समुद्र. या अर्थेंत गुरूला कुंभभव म्ह० अगस्त्य याची व शिष्याला समुद्राची उपमा दिली आहे. १६. मरणीं—परशुरामाच्या मरणीं; 'तुम्हांस मारण्यासाठीं क्षत्रियांनीं देवांना नवस करून मला मागितलें,' असें भीष्म म्हणतो. २१. मरूषित तेज—भी नापसंत केलेलें तेज म्ह० पराक्रम किंवा मोठी गोष्ट; कृत्य. २४. जयमाशास्व—मला जय येतो असा आशीर्वाद द्या. कीर्ति कैलि सदन—कीर्तीचें क्रीडेचें घर; मोठा कीर्तिमान. २६. बंदावा. गुरु हर्षद इ०—हा द्विजराज (ब्राह्मण) अमळ झ० शुद्ध आहे व द्विजराज झ० चंद्र हा मलिन आहे, म्हणून चंद्रानें यास नमन करावें. २८. तुमच्या ब्राह्मण्या इ०—भीष्म म्हणतो, कीं तुमचें ब्राह्मण्य, तप, व विद्वत्ता यांचेवर भी प्रहार करित नाहीं, तर तुम्हीं

जे अयोग्य म्ह० क्षत्रिय नसतांना जे क्षत्रियपण स्वीकारलें आहे, त्याच्यावर प्रहार करितो.

४-१. विंध्याद्रिप्रत आचरोनि०—विंध्यपर्वत उंच वाहून सूर्याच्या रथास अडथळा करूं लागला. त्यास अत्री ऋषींनी नम्र होण्यास लाविले. भार्गवराम मार्गणभये-परशुरामाच्या बाणाच्या भयानें. परशुरामाच्या बाणाने समुद्र मागे हटला व तेथे कोंकण वसलेले आहे अशी दंतकथा आहे. हल्ली कोंकणप्रांत आहे त्या ठिकाणी फार प्राचीनकाळीं समुद्र असावा व पुढे भूकंपाने तेथे जमीन वर आली असावी, असे भार्वाचीन भूगर्भशास्त्रवेत्त्यांचे मत आहे. हीच सृष्टिक्रमाने घडलेली गोष्ट वरील दंतकथेच्या रूपाने लोकांत रूढ राहिली असावी. मुली=पर्वताच्या मुली-नद्या. ३. अच्छोदक=(अच्छ + उदक) स्वच्छ पाणी. स्फटिकभा=स्फटिकाची शोभा. ४. महीरुह=पर्वत. ६. पंचगंगा नदीच्या स्नानाचे पुण्य प्रयागक्षेत्रीं स्नान केल्याइतकें आहे असे समजतात. ७. ज्योतिःस्वरूपे वारा ज्योतिर्लिंगाच्या रूपाने. सप्तशृंगी-ह्या देवांचे देऊळ व्यंबकेश्वराजवळ आहे. ९. शिवा-कोल्हा. १०. प्रतापगडावर शिवाजीमहाराजांनी अफझलखानास बाघनखे पोटीत खुपसून मारलें, ह्या गोष्टीस अनुलक्षण हें वर्णन आहे. ११. जावळी-चा कवी रामदास.

५. रामप्रसाद इ०=कर्ण हा राम म्ह० परशुराम याचा शिष्य होता. ६. रिपुमद-महिष इ०=रिपुमद हाच कोणा महिषासुर त्याला महाशक्ति भवानीप्रमाणें. ८. ' दिव्यास्त्रज्ञमायावी'=घटोत्कच हा भीमाचा मुलगा. याने भारतीय युद्धांत द्रोण सेनापती असतां भयंकर युद्ध मांडले, तेव्हा कर्णास अर्जुनवधासाठीं मागून घेतलेली इंद्रशक्ति त्याच्यावर सोडावी लागली. ९. संक्षुब्धौर्वानल=संक्षुब्ध ह्य० अत्यंत खवळलेला असा बडवानळ. १२. तुमच्या विजयि भुजबळे-तुमच्या विजयी भुजबळाच्या योगाने भीष्म, द्रोण यांचे वधाबद्दलही मला वाईट वाटत नाही.

६. हे श्लोक भर्तृहरिकविकृत संस्कृत नीतिशतक याच्या भाषांतरापैकी आहेत. यांतला प्रत्येक श्लोक अर्थाला स्वतंत्र

आहे. ३. हरि कवि, ६० रूपावळीच्या आरंभीचे शब्द. ९. ते धैर्य=चेंडूच्या सारखे. १२. ज्ञातिपंकेसहाचें=कमळाचें भावंड म्ह० कमळासारखे. १४. दे आपणास असतां=आपणास (आपणाजबळ) असतां म्ह० असले तर (दुसऱ्यास) देतो. १५. स्वातीस्तव-स्वाती नक्षत्रां सूर्य असतां शिंपल्यांत थेंब पडून त्यांचीं मोस्ये बनतात अशी समजूत आहे. १८. अमोलवी-सुखाची वृद्धि करतो; किंवा अमोल हे सुखाचें विशेषण व ' वा ' हे क्रियापद. २१. कडे-विकडीच्या-डोंगराच्या पलाकडच्या. २२ मंनाक हा एक पर्वत दधिसमुद्रांत आहे. हा इंद्रास भिऊन त्याशीं युद्ध न करितां समुद्रांत जाऊन लपला. पित्यातें भिडणें-पित्याबरोबर खांद्यास खांदा देऊन लढण्यास उभें राहाणे. २५. न आनें दुसऱ्या कोणत्याही वस्तूनें नाहीं २६. दे आळंबुनि इ०—हत्तींचा महात ' वाप, भाई, ' अशा हाका माहून जेव्हां घांस देतो, तेव्हांच हत्ती घेतो अशा हत्तींची मोठी बढई आहे. ३२. नीर-उदकें; हें अनेकवचन आहे. पुष्कळ उदक असा अर्थ. ३५. जन-शासन-बंड धर्ते-मायबाप लोकांचें संरक्षण करणारे; राजे. सर्व-सम-सर्वांशीं सारखे वागणारे.

७. हा उतारा कै० चिंतामणी पेठकरकृत ' गंगावर्णना ' या सुरस काव्यांतला आहे. १. ही-गंगानदी. २. तिला-दृष्टीला. १३. प्रवितत.-फार पसरलेले असे जे विषोद्गार त्यांच्या गंधाने युक्त असे भाग; हे विषोद्गार म्हणजे मागे सांगितलेलीं पाने कुजून निघालेले विषोद्गार. १९. निपजती-प्राप्त होतात. तरुणादित्यतापार्ते-प्रखर सूर्याच्या तापाने पिडलेले. २०. गलत्प्रेमनेत्रांबुपूर-उयांचे डोळ्यांतून प्रेमाश्रु गळत आहेत असे—बहु० स०. २६. पात-विशीर्ण तूर्ण-शतधा-पडण्याच्या योगाने शंभर ठिकाणीं तुटलेली. २७. स्वर्गारोहण हेतु -निर्मित-स्वर्गांत चढून जाण्यासाठीं केलेले ३०. आदिमवर्ण-त्यांचा पहिला स्वतांचा-मूळचा रंग.

८.—३. या आर्थेंत कर्णाने जें म्हटले आहे, तसें कर्णाचें वर्तन अगदीं अक्षरशः होते दुयोघनाने त्यास आपलासे म्हटले होते, तर कर्णाने काहीं झाले तरी त्याचा पक्ष सोडला नाहीं. व शेवटीं दुयो-

धनासाठीं त्याने आपले प्राणही खर्ची घातले. ६. घोषयात्रा-पांडव वनांत असतां त्यांस त्रास देण्याचे उद्देशानें कर्णदुर्योधनादि अरण्यांत गेले. तेथे एका सरोवरावर चित्रसेन गंधर्व क्रीडा करित असतां कौरव-गंधर्वांचे भांडण होऊन चित्रसेन गंधर्वाने कर्णादिकांस पळविले व दुर्योधनास व त्याच्या बंधूस वद्ध करून तो घेऊन चालला. तेव्हा कौरव-सेवक धर्मास शरण गेले. धर्माला दया येऊन त्याने भीमार्जुनांस आपल्या चुलत बंधूना सोडवून आणण्यास सांगितले. चित्रसेन हा अर्जुनाचा मित्र होता. त्याने अर्जुनाच्या सांगण्यावरून कौरव राज-पुत्रांस सोडले. या गोष्टीचे कर्ण व दुर्योधन यांस फार वैषम्य वाटत असे. आर्या ५।७ यांत हा कथासंबंध आहे. ८।९ गोग्रह-विराटाच्या गाईचे हरण. या वेळीं अर्जुनाने सर्व कौरवांस मूर्च्छित करून त्यांचे वस्त्रालंकार हिरून नेले १३. भूपसखा-भूप हाच सखा, दुर्योधन, कर्म० धा० स० १५. भृगुपतन-भृगु-पर्वत-कडेलोट १७. हे प्रभु-बाहुरूपी प्रभु. २०. पाने-सुरापानाते. २४. 'श्वान स्वपोषकाच्या' इ०-येथे कर्ण व त्यास आश्रय देणारे कौरव यांच्याशीं हा दृष्टांत चांगला जुळतो २६. प्रसवे तीच अभिज्ञा-जी बाळंत होते, तीच प्रसव वेदना जाणते. बेणेची-प्रसूतवेदनेची. २९. कर्णाची मानखंडना करून बोलण्यामध्ये वास्तविक शल्य चा उद्देश त्याचा हुरूप कमी करावा हा होता. कर्ण त्याचा भाव म्ह० उद्देश कळला म्हणतो तो हा भाव नव्हे. शल्य मुद्दाम असे बोलतो हे कर्णास कळत नव्हते. कर्णास वाटले कीं, शल्य पांडवांस भ्याला आहे म्हणून असे बोलतो; 'भाव' कळला तो हाच. ३०-३१ या आर्येतील उद्गार केवढे शूरत्वाचे आहेत ! त्यांवरून कर्णाची खरी योग्यता कळते ३०. कृष्णाला=कृष्ण व अर्जुन यांस, कृष्ण असे अर्जुनाचे नांव होते ३२ भूत-प्राणी, मनुष्य.

९--४. नित-नित्य. महान-महान व्यसन-मोठे संकट. ५. समुद्राला किर्तीही भरती येवो अगर त्यावर तुफान होवो, तो आपली मर्यादा सोडीत नाही. १०. सुधामय=अमृतापारखी गोड.

१०-१. 'न ते अनृत'—इ० जनीं सदाचार बुध जें वर्णिती तें अनृत न, 'ऐकते' व 'बोलते' हीं बुध यांची विशेषणे. ३

सर्वेव ३००—सर्वेव पद नमितां किणें (घट्याने) ललाट (आपले) पद (म्ह० स्थान) केले म्ह० तुह्यास नमन करून करून जरी कपाळास घेष्टे पडले, इ० ४. आयसें मणिहेमभूपतिस जोडिल्या न लाभ—ज्या भूपतांजवळ रत्ने व सुवर्ण आहे, त्याचा जर लोखं- हाने भाध्य केला, तर त्या राजाला ती गोष्ट लाभप्रद नाही; म्हणजे राजाला लोखंडाची पर्वा नाही. ६. गमो मधुर, व हरा परिस तूं बरा इ०—हर ह्य० शंकर एकदांच विष प्याला व तूं स्तुतिरूप विष सदा पितोस ह्मणून तूं त्यापरीस बरा. ७. शरणागती-शरण, आगती-येणें; खरें, ह्य० योग्य रीताने शरण येणें. ८. तदा=कृष्णावतारीं. रजोमलिन काय=रजानें मलिन आहे काय ज्याचा असा तू; बहु० स० ९. दया- स्मृतरसार्द्र-धी=दयारूप जो अस्मृतरस त्यानें आर्द्र आहे धी जीची अशी ह्य० जननी, बहु० स०. परगुरूचे=दुसरा गुरू ह्य० वडील जो बाप त्याचे प्रसादपट झाकितो पण थिटे म्हणजे आखूड पडतात; कारण बाप अमुक एक मयादेपर्यंत ममता करितो. एक गुरू भाई; व पर ह्य० दुसरा गुरू बाप. १०. कवि ह्मणतो कीं, तुह्यांस प्रसाद करा- वयास उशीर लागत नाही; पण तुम्हांला आम्ही शरण येऊं तेव्हां. खरोखर जसें शरण यायला पाहिजे, तसें शरण आह्मी आलों नाहीं. ११. भजक बहिं-मेघा=भक्त हेच कोणी मोर त्यांचा मेघ. ' गुणचि घेतला '= उतावळेपणाचा गुण मीं मुद्दाम अंगीं घेतला आहे, ' कवीनें कारण पुढें सांगितले आहे. १२. कृतांत-कटका मल ध्वज-जरा=यमा- च्या सैन्याचा शुभ्र ध्वजच अशी जी जरा ती. १४. सदुक्तमार्गीं= साधूनीं सांगितलेल्या मार्गाकडे. स्वतत्त्व, आत्मबोध=ब्रह्मज्ञान; आपण कोण, आपला, परमेश्वराचा व जगाचा संबंध काय, हें ज्ञान, १५. असा अतिथि=पाप्यांना तारणें तुम्हांस मुळींच जड नाही; पण माझ्या- सारखा पापी तुम्हांस कोठें सांपडेल ? जितका पातकी मोठा, तितकी तारणाराची तारीफ मोठी.

११-२. विष चारिलें-पांडरांना कौरवांनीं जें जें काहीं वाईट केले त्याबद्दल मागे भाग २-१६ याच्या टिपेत सांगितलेंच आहे. जतु- सप्त-च्छन्नकर्म=लाक्षागृह करण्याचें लबाडीचें कृत्य. ३. कितव=फस-

व्या;—प्रेथे शकुनी. ५. अलंकारे=हे क्रियापद आहे. ६. घननाद=इंद्र-जित; त्याचा बाप म्हणजे रावण. ८. निखिळा-निखिला, सर्व 'श-कुनी रूप ताप देणारा खिळा तूं पुनः माझ्या उदरांत लाव, मार,बोंच.' ९. अक्ष=फांसे, कपटघृतांतले. ११. युद्धभ्रद्वेसह=तुझी युद्धाची हौस व तुझा काय दोन्ही भंगितो. १२. 'तू महिष' इ०=शोण म्हणजे रक्त त्यानें लाल झालेली जी गदा तीच कोगी शक्ति ह्य० देवी तिच्या दृष्टीचा कटाक्ष तुझ्यावर जोपर्यंत पडला नाही, तोच तूं जो महिषा-सुररूपी त्याच्या गमजा चालतील. १३. भूर्भीत, इत्यादि,= पाडूच्या त्या सुना वितिलका व्हाया भूर्भीत (रणभूमांत) शीर (शीर), '= असा अन्वय. १६. कडी, भात, इत्यादि=नाम विंवेराटाचे घरीं बल्लव नामक स्वयंपाकी बनला होता हे प्रसिद्धच आहे. १७. घटजं—अगस्त्य ऋषीनें जसा समुद्राचा क्षय केला तसा. पूर्व-अपर सरस्वत्-ओघ=पूर्व व पश्चिम या समुद्रांचे ओघ. १८. 'जतन' इ०—शरीराचे जतन. १९. 'विषचि ती अगदीं'=औषधांत विष; कीर्तीमध्ये अपकीर्ति. २०. शारद-वारि-घन शरद्वृत्तील भेघ; हे गर्जना करितात पण फारसे पाणी देत नाहीत.

१२-२.तुंग=उंच. ४. ही ओळ, "हाणी, विखरुनि टाकी, जुळवी" अशी असावी, असे अर्थानुक्रम व यमक दोन्हीवरून वाटते. ६. गिरि-कुहर=मूर्धतांतील दऱ्या. ७. विशिष्ट तऱ्हेनें कंठांतून वारा बाहेर येऊं दिला म्हणजे त्याचा त्यात्याप्रमाणें शब्द उमटतो. ८. म्हातारी=शेबरी-ची बी तिच्या भोंवतीं कापूस तसाच चिकटलेला असतां उडते. ती अगर त्यासारखे उडणारे कांहीं हलकेसलके पदार्थ यांस मुलें फुंकर मारून उडवितात, त्यांस म्हाताऱ्या असें म्हणतात. ९. सुसाट=सोसा-व्यानें. गगनकटाहो=गगनरूपी कटाह-कढई. १५. रोपे=तंतू, बंध.

१३--१. पांचाळ-पांडव-पक्षाचे लोक. ३. गौरी-बैलरे बैल- 'कौरवांनीं शत्रूस जिकण्यासाठीं विष देणें, जतुगृह करणें वगैरे लबा-डाचीं कृत्ये केलीं, तशीं आह्मांस करावयास नकोत; 'आम्ही बाहु-बळानें शत्रूस जिकणार,' असें भीम म्हणतो. ८. देवा, सर्वभूत-या हे कृष्णास उद्देशून आहे. १२. मूर्खाभिषिक्त इ० दुर्वाधनास युवराज म्ह-

णून यथाशास्त्र अभिषेक झाला होता, म्हणून त्याच्या मस्तकीं भीमानें पाय दिलेला धर्मास आवडला नाही. १६. अति-तापद-प्रभाव-अति तापद आहे प्रभाव ज्याचा; बहु० समा. १९. आदित्य, रुद्र, वसु स्वर्गांत वसु, रुद्र, व आदित्य असे लोक आहेत; त्यांच्यामध्ये भेलेल्यांचे आत्मे अनुक्रमे जातात. २०. अवीराशत-धिकृत अवीरा झालेल्या म्हणजे ज्यांचे पती-पुत्र रणांत मी मारिले आहेत अशा शंभर स्त्रियांनीं धिक्कार केला आहे ज्याचा असा जो भी तो, कसा सुख पावेन ? २१. सदा नवी=नेहमीं टिकणारी.

१४-२. दलित = कुसकरलेले. ४. यान-विमान. ५. तरलत—स्फुरण पावत.

१५-१. 'रुद्र-ललाट' इ० शिवाच्या कपाळावर एक डोळा आहे; शिव रागावला असता तो उघडतो, व तो उघडला कीं त्याच्यातून अग्नि निघून जिकडे तो डोळा पाहिल त्या पदार्थाचे जळून भस्म होत असते. अशाच रितीनें मदनास जाळिले. २. काम-रूप-इच्छिले रूप घेणारा, मायावी. अनिर्देश-ज्याला जन्मून दहा दिवस नाही झाले तो. ५. जो निःशेष, इ० शंकराच्या क्रोधानळानें जो निःशेष जळून गेला नाही, त्याला समुद्रांत टाकून आपला मृत्यु टळला असें खळ खमजला. ८. रम्याकृति आच्छादून आपले रम्यरूप लपवून, म्हणजे दुसरे रूप घेऊन. १२. पारदे पदे याचे विशेषण. करुणा-लीला-आलय = दयेचे क्रीडास्थान; ह्याणजे फार दयाळू. १३. 'मायाशत' इ० शेंकडो मायांमध्ये निपुण असा जो शत्रु त्याचे प्रमथनरूपी जी क्रिया तिची सिद्धी करण्याचा उत्साह मनांत उत्पन्न केला. १४. कलितोद्दामगद-कलित म्हणजे घेतली आहे उद्दाम म्ह० मोठी गदा ज्याने; बहु० स० विशेषण काम याचे. १५. स्वाधिकेप विवृद्धमन्यु = खळ याचे वि०; आपला अपमान, त्याच्या योनानें विवृद्ध म्ह० वाढला आहे मन्य म्ह० क्रोध ज्याचा, असा. साळसा-आळस करणारी, गदेचे विशे० इ० ज्याप्रमाणें उद्धत-गजानें हरि बालकोन्मुख याचे त्याप्रमाणें. १७. दिवसां-दिव-सांनीं; तृतीया विभ०. स्वाप्तमूर्तोत्सव तुमच्या आत्माना मूर्तिभंत

उत्सवच. १८. शंभरान्तोत्सव—शंभरांस मारण्याचा उत्सव. स्त्रीसह—ज्यांच्याबरोबर स्त्रिया आहेत असे. सुहृदार—सुहृदांचा वार म्हणजे समुदाय. १९, २०. मदन हा हुबेहुब कृष्णासारखा दिसत होता, यास अनुलक्षून हे वर्णन आहे. १९. तीं—शोभा, आकृति वगैरे.

१६-३. प्रखर भास्कर० - (अन्वय) भास्करही प्रखर न करी. ६. वय दहा० = वय दहा वर्षे (असलेले). ११ उत्सवें = हर्षाने. संतत उद्यम = नेहमींचा उद्योग. १२. रवी नृपती उगवुनी तथा (अफाट गगन राज्याला) बहु तोषवी. १५. शिवाजी राजा हाच जसा कांहीं गरूड, त्याने किल्ले हींच जशीं कांहीं आपलीं घरटीं तीं त्यावर बांधलीं. १७. मराठे राज्याची नदी याच डोंगरांतून उगम पावली. १९. भरभराट—या शब्दाचा उपयोग येथे पुल्लिगी केला आहे. हा बहुतेक स्त्रिलिगी उपयोगिला जातो. विगत-पक्ष-जटायु-शरीरसे = पूर्वी पर्वतांना पंख होते व ते इंद्राने तोडून टाकले अशी कथा आहे. त्याचप्रमाणे रावणाने जटायूचे पंख तोडल्याची कथाही रामायणांत आहे. अचल = (१) निश्चल किंवा (२) डोंगर. अन्वय-(१) हे (पर्वत) विगत-पक्ष-जटायु-शरीरसे अचल (निश्चल) बैसून पाहती, किंवा (२) हे अचल विगत-पक्ष-जटायु-शरीरसे (निश्चल) बैसून पाहती.

१७-१. स्वसा-जावा सीता, मांडवी, उर्मिळा व श्रुतकीर्ति, या एकीकडून बहिणी व एकीकडून जावा होत्या. ३. श्रीने = सीता ही श्री म्ह. लक्ष्मी हिचा अवतार. ४. स्वसम० = नीज जाशी निष्टुर झाली होती तसे स्वप्रही झाले होते; म्हणजे गाढ झोप नाही स्वप्रही नाही. स्वप्र हा शब्द संस्कृतांत पुल्लिगी आहे, तसा येथे त्याचा उपयोग केला आहे. चित्तकूट = प्रयागाचे आग्नेयीस हे एक पर्वतशिखर आहे; तेथे राम कित्येक दिवस राहिले होते. बोध मानून = बोध ग्रहण करून. ७. देऊनि अभय मुनीते = मुनीस राक्षसांपासून तास होई, तो नाहीसा करितो असे रामाने अभय दिले. ८. शमिलेखर्षभ = शमी म्ह० साधु त्यांतले देव, 'सुधवळ मानर्षी जसे पत्री' = मानर्षी

म्ह० मानस सरोवरावर जसे पत्री म्हणजे हंस पक्षी शुभ्रवर्ण; तसे जे मानसीं म्हणजे मनांत सुधवळ म्ह० पवित्र. १०. सासु माथशी-सासूसारखी किंवा आईसारखी, १५. त्या आर्यंसि = पृथ्वीस; पृथ्वी ही सीतेची आई. पृथ्वी इतक्या प्रकारच्या जीवजंतूंस आपल्या पाठीवर वागविते, तेव्हां तिची वत्सलता अपूर्व होय. राक्षस तो-विराघ नांवाचा; हा मूळचा तुंबरू नांवाचा गंधर्व असून शापाने राक्षस झाला होता. १८. श्रीघटजमुनि = अगस्त्यमुनी; त्याची उत्पत्ति घटापासून झाली. व याने एकदा कांहीं दैत्य समुद्रांत लपले होते म्हणून सर्व समुद्र प्राशन राक्षस पोटांत जिरविले व मग समुद्र पोटांतून सोडून दिला, अशी पौराणिक कथा आहे. २०. विनभी ते इ० ते जे पुत्राचे नाते, ते देहाला कां विनम्र करणार नाहीं ? अरण्य हे घर व जटायु पित्यासारखा, मग त्याला देह नम्र कां होणार नाहीं ? २१. पंचवटीस्थळ = गोदेच्या मुखापासून पश्चिमेकडे सुमारे शंभर कोसांवर गोदेच्या उत्तर तीर्तीं जनस्थान म्हणून एक प्रदेश दंडकारण्याचा भाग होता; तेथचे एक स्थळ; येथे राम राहिले होते. त्या स्थळां सांप्रत भद्रतीर्थ व पर्णशाळा नांवाचे गांव आहेत. नाशिक हे जनस्थान, व तेथची पंचवटी ही रामाची पंचवटी अशी जी सध्या समजूत आहे, ती चुकीची आहे. २२. श्रीमत्त्र्यंबक-जटोद्भवा = त्र्यंबक म्ह० शंकर, त्याचे जटेंतून आलेली, भागीरथी ही शंकराच्या जटेंतून आली, त्याचप्रमाणे प्रत्येक पवित्र नदी ही शंकराच्या जटेंतून आली व ती भागीरथीचाच अंश असा समज असतो. गोदेचा उगम त्र्यंबकेश्वर नामक डोंगरांतून आहे, म्हणून येथे शंकराच्या 'त्र्यंबक' या नांवाचा उपयोग केला आहे. त्र्यंबक=तीन आहेत अंबक म्ह० डोळे ज्यास तो. २३. ती त्यांच्याही=त्यांच्या म्ह० लक्ष्मणाच्या; हे मांडवीला म्हटले आहे. २७. माझा भेंदेंहि हास्ये ती कृत्याशी कृद्धा केली. भीति-केल:-गेह-आस्य-भीतीचे क्रीडेचे स्थान =भयंकर असे आस्य=गोंड.२८. योग्य दंड=तिचे नाककान काढले.३६. विपदोर्षी=विपद् द्व० संकट, त्याचा ओघ. ४१. महीसमा=पृथ्वी

ज्याप्रमाणें लोकांचे भानाप्रकारचे चार सोशित्ये, त्याप्रमाणें; सीता ही पृथ्वीची मुलगीच होती. ४२. सरमा ही विद्या व त्रिजटा ही कला विद्या व कला या जशा आनंद देतात तशा या दोघी आनंद देत छेत्या ४४. मारुतीने वृत्त सांगतांच माझे मनोरथ जे पांगळ्यासारखे झाले होते ते समर्थ झाले. महाधिगदार्त=महान् आधि म्ह० दुःख हाच रोग. त्याने आर्त म्ह० पीडलेले; तत्पुरुष स०. ४५. चवथे भावोजी सुगळ=सु+गळ=सुग्रीव; रामाचें व याचें परस्परांस साध्य करण्याचें बंधूसारखें सद्य झालें. म्हणून हे चवथे भावोजी. ४६. ऋक्षकटकें=अस्त्रलांचीं सैन्ये. या हा, म्हणजे मारुती. ४८. महित जे तद्दी-इ०-साधु जे आहेत त्यांना स्तवनानें आनंद होतो. ५१. स्वामींनीं धर्म आठविला-अगोदर साम करण्याचा यत्न करणें हा धर्म. तारावाई=सुग्रीव व वाली या दोघांची स्त्री. मलबाराकडील प्रदेशांत नायर वगैरे लोकांमध्ये पुष्कळ भावांनीं मिळून एक बायको करण्याची चाल अद्यापि आहे. प्रहस्त=रावणाचा सेनापति. ५६. इंद्रजित-रावणाचा मुलगा मेघनाद; यानें इंद्रास जिंकले होतें म्हणून यास इंद्रजित म्हणत. ५७. पुष्पक=रावणाचें विमान. ५९. नागपाशा संपूर्ण यत्प्रसादें, इ०=ज्याच्य प्रसादें नाग जो गजेंद्र त्याचे मनोरथ पूर्ण झाले असा जो विष्णु त्याचा सखा इंद्र, तो नाग-पाशा परिहारी. ६०. कुंभकर्ण=हा रावणाचा बंधू; हा नेहमीं निजलेला असे. हा मोठा भयंकर व बलवान् होता. सानुजन्मे=अनुजन्मा. भाऊ; त्यासह असे, बहु. स०. ६१. कळेचा तात=हा एक वृद्ध व शहाणा वानर किंवा आस्वल होता; त्याचें नांव जांबवंत. ६२. समर्थी=योग्य वेळीं; प्रसंगीं. ६३. जो बरोबरी करी म्हणजे ज्याने बरोबरीने युद्ध केलें त्याला (कुंभकर्णाला) प्रभू बरी गती देती, असा अर्थ. ६७. तो अरि=इंद्रजित; हरिच्या=इंद्राच्या; इंद्राला जिंकणारा म्हणून तो त्याच्या काळजांतला कांटा असे म्हटलें आहे. ६९. हा साधुवत्स-मारुती. ७०. दिक्धर-दिक् म्ह० दिशा-इतक्या (दहा) आहेत कंधरा म्ह० माना ज्यास असा रावण. मातलि=इंद्राचा सारथी. ७१. द्वैरथयुद्ध दोनच रथी, यांचें युद्ध; द्रंद-युद्धासारखे. दिड्मुख-रावण. अध्वरी-युद्धरूप यज्ञांत; तेव्हां वाणांनीं आकाश असें भरून गेलें कीं त्यांत वारा किंवा सूर्यकिरणही शिरेनात. ७६. सारसें-सार-असे, चांगलें. ७७. मत्स्मरणें शिबी प्राप्तभव्य केला; ज्याच्या स्मरणानें शिबीचें कल्याण झालें असा राम. शिबी ह्याणून एक मोठा विष्णुभक्त राजा होता. ७८. दिव्य=सीतेनें आपण शुद्ध आहों हें दाखविण्यासाठीं अर्थांत दिव्य केलें. ८०. मामाजी-दशरथ; हा सूर्य-

रूपाने किंवा इंद्ररूपाने आकाशात आला. ८१. कविसभा-श्रीसंपदा कवींच्या समुदायाची सर्व संपदा, म्हणजे जिच्या कीर्तीविषयी कवी काव्ये रचतात अशी सीता. ८४. कथा=सीतेला नेल्यानंतर घडलेले वृत्त. ८५. सीता म्हणते की स्वामी पुण्याश्रमीं राहून राज्य, अयोध्या-पुरी, वगैरे सर्व विसरते. ते कांहीं चित्ताने दिले नाहीत, म्हणजे त्यांचे मन त्यांचे स्वाधीन आहे. परंतु वत्साच्या स्नेहाने जशी गाय घरीं येते, तसे ते भरताच्या स्नेहाने आले. ८६. शबरी-एक भिक्षिणी. तिची भक्ति पाहून तिला उद्धरिले. गुह गंगेवरचा नावाडी, यालाही उद्धरले, सीता म्हणते राम जर दयाळू नसते तर यांचेवर एवढी कृपा त्यांनी कशी केली असती ? ८७. राम हा मेघ, त्याला भरत-शत्रुघ्न हे मोर सामोरे आले, तेव्हां क्षुधित जे आहेत ते सांपडेल ते कवळतात, त्याप्रमाणे रामाने भरतशत्रुघ्नांस कवळिले म्हणजे आलिंगन दिले. शेवटल्या चरणाचा अन्वय ' जाणो श्रीधर्मी तृषार्ता वाटे (वाटेत)-विपुल-तर-सुधावर्ष (सुधेचा पाऊस) मिळे. '

१८-१. निर्वृत्त=संतुष्ट. शशी-तपन=चंद्रसूर्य. भव-भय-भंजन =संसारताप नाहीसा करणारी. २. मलय पर्वतावरून येणारे सुगंधित वारे हाच तुला धूप आहे. आणि निरंतर वाहणारे वारे हे तुजवर जणु काय चामर ढाळीत आहेत.

पृष्ठ १५४—८ चे पुढील राहिलेला मजकूर

८. चक्षुस्तेजःसंपन्न = चक्षुरूप तेजाने युक्त, ज्यास डोळे आहेत असा. १३. ' हा लक्ष्मीसुत ' इ०-' जे यश उमासुत (गणपती) न लिहिले ते मी जो लक्ष्मीसुत (मोरोपंतांच्या आईचे नांव लक्ष्मी होते) तो किती लिहीन ? जे काम गणपतीच्याने झाले नाही ते माझ्याने कसे होणार ? १९. ' सत्यगुणासक्त-मानस ' सत्य हा जो गुण त्याचे ठायीं आसक्त आहे मानस ज्याचे असा; बहु स० २०. अ-विनाभावे = विनाभावे म्ह० वियोग तो झाल्याखेरीज.

९-१. कृष्णपद-भक्ति-विशारद = कृष्णाची भक्ति करण्यांत कुशल. ३. पवन-येथे अर्थ श्वासोच्छ्वास. ५. अनादिभवशोक = प्राचीन काळापासून चालत आलेला किंवा ज्याचा आरंभ कोणास माहित नाही असा भवशोक. ६. आमुर्शी-आमच्या-जवळ. ८. अवघडी-हे क्रोधाचे विशेषण. पूर्वस्थितीस घडी बसता तीस विघडी; म्ह० नेहमींप्रमाणे मनाची स्थिति होत असता तिने पुनः ती स्थिति विघडली म्हणून राग केला; १५, ' हरिकारिं, ' इ०-कृष्णाच्या हातातली जी गंगावनाची म्ह० केशांची मूढ

म्ह० पेड; तो काळा होता म्हणून तीच यमुना, (यमुनेचे पाणी काळे आहे); म्हणून त्यांत जीं धवल म्ह० पांढरीं फुले घातलीं होतीं त्यांच्या योगाने गंगावनाची म्ह० गंगेच्या प्रदेशाची शोभा आली होती. (गंगेचे पाणी पांढरे आहे); याप्रमाणे सित म्ह० शुभ्र, व असित म्ह० कृष्ण, अशा नद्यांचा संयोग झाला; अशी यदुपतीनें चित्रविचित्र वेणी घातली. गंगा व यमुना यांच्या संगमास त्रिवेणी संगम असे म्हणतात. तेथे तिसरी नदी सरस्वती ही गुप्त आहे किंवा जमीनीखालून वाहात आहे. ' वेणी ' म्हणजे नद्यांचा संगम किंवा पाण्याचा डोह असाही अर्थ आहे.

कविपरिचय.



वामन—[मृत्यु सन सुमारे १६२५]—हा ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण. मोठा संस्कृत पंडित होता. त्याचे भाषेवरील प्रभुत्व चांगले असून त्याचीं वर्णनें उदात्त आणि मनावर ठसा उमटविण्यासारखीं असतात. याने विशेषतः भागवतातील व काहीं भारत रामायणांतील आख्याने मराठींत आणिलीं. तीं फार गोड आहेत. त्याची भाषा प्रौढ व सरळ असून तींत स्वभावोक्ती व भोजस्विता हे गूण भरपूर आहेत. त्याच्या कवितेत अर्थालंकारही असतात, व अनुप्रास वर्णनानुरूप असतात. त्याचीं वीररसाचीं वर्णनें जोरदार व खळखळाटाचीं असतात. त्याचे वेदान्तपर पुष्कळ ग्रंथ आहेत, आणि गीतेवर ओवीबद्ध विस्तृत भाष्य आहे. त्याच्या कवितेत पुनरुक्ती व पुन्हां पुन्हां तींच तींच वर्णनें फार येतात, आणि भाषेची रचना पुष्कळ अव्यवस्थित असते. तरी एकंदरीत हा जुन्या मराठीचा प्रतिभावान् कवी असून त्यानें श्लोकवृत्तांना मराठींत श्लोकदार स्वरूप आणून दिले.

विठ्ठल—हा कवी शालिवाहन शकाच्या सोळाव्या शतकांत होऊन गेला. हा वामनपंडिताचा समकालीन. याचे संपूर्ण नांव विठ्ठल अनंत क्षीरसागर. हा बीडजवळील गौरीपूर येथे राहणारा. व्यापार करून हा उदरनिर्वाह करित असे. हा पंडरीचा मोठा भक्त होता. मराठींत चित्रकाव्य यानेच प्रथम लिहिले, म्हणून यास चित्रकवि विठ्ठल

अशी संज्ञा आहे. रुक्मिणीस्वयंवर, सीतास्वयंवर, पांचालीस्तवन, विद्वज्जीवन, रसमंजरी, द्रौपदीवल्लहरण व विल्हणचरित्र हीं यांचीं काव्ये होत.

मुक्तेश्वर—[इ. स. १५९९ ते १६४९]—हा कवी देशस्थ ब्राह्मण असून एकनाथ कवीचा नातू—मुलीचा मुलगा—होता अशी आख्यायिका आहे. याने मराठीत आख्यान—कवितेला व्यवस्थित आरंभ केला; व श्लोकवृत्ताची प्रथम सुरवात केली. याची एकंदर कविता बरीच मोठी आहे. हा जुन्या मराठीतिला उत्तम कवी आहे. याची वाणी प्रौढ व रसाळ, वर्णने उदात्त व भाषणे आणि संवाद उत्साहक असतात. भाषेत अलंकार फार असतात, व भक्तिरस आणि वीररस यांचा ओघ चांगला असतो.

रघुनाथपंडीत—याचा काल बरोबर कळत नाही. तो शिवाजीचा बाप शहाजी याच्या वेळी होता असे वाटते. तो कर्नाटकांत गेलेल्या दक्षिणी ब्राह्मणांपैकी असून स्वतः हरदास किंवा कीर्तनाचा शोकी असावा. संस्कृत नैषधकाव्याच्या आधारे रचिलेले त्याचे नलोपाख्यान काव्य अत्यंत मनोहर, रसभरीत आणि अलंकारिक असे आहे. ते नानावृत्तमय असून त्यांत गाण्यायोग्य पदे व छंद आहेत. त्यांत प्रास, यमके श्लेषही बरेच आहेत. निवडक संस्कृत व मराठी शब्दांचा उपयोग, रस, अलंकार, प्रासंगिक चातुर्याची भाषणे, भाषेला जुळले अशी सुव्यवस्थित वाक्यरचना हे प्रकार या काव्यांत सहज आलेले आहेत. याच कवीचे गजेंद्रमोक्ष नांवाचे एक लहानसे काव्य अलीकडे आढळले आहे.

आनंदतनय—हा रघुनाथपंडिताचा समकालीन होता. हाही कर्नाटकांतील दक्षिणीब्राह्मणांपैकीच असावा. याची बरीच आख्याने आहेत. त्याचे काव्य कीर्तनायोग्य आहे, आणि भाषा सोपी आणि साधी आहे. “ हा अरणीचा कवी यमकांनी आपले काव्यशोभवितो ” असे मोरोपंतांनी याजविषयी म्हटले आहे.

तुकाराम—[१६०८—१६४९]—पुण्यापासून नऊ कोसांवर देहू म्हणून गांव आहे, तेथेचा हा राहणारा. हा जातीने शूद्र असून त्याचा बडिलोपार्जित धंदा वाण्याचा. परंतु लहानपणापासूनच त्याचे चित्त संसारांत नसल्यामुळे त्याने व्यापाराचे सर्व कागदपत्र इंद्रायणींत बुडवून टाकिले; व तो ईश्वरोपासना करूं लागला. तो पंढरीची वारी करीत असे व कथा करीत असे. आपण केलेला अभंग म्हणून त्याचा अर्थ स्पष्ट करून दाखवावा आणि लोकांस बोध करावा हा त्याचा उद्देश असे. कथा-

करण्याची चाल तेव्हांपासूनच पडली असे म्हणतात. त्याने केलेले हजारों अभंग म्हणजे वारकरी मंडळींत बसून भजन आणि उपदेश करित असता स्वयंस्फूर्तीने प्रगट झालेले त्याचे उद्गार होत. आणि यामुळेच त्याची भाषा पूर्ण प्रासादीक, रसाळ आणि प्रेमळ आहे. त्याच्या सोप्या व साध्या भाषेत एक प्रकारचा जोर आहे, आणि त्यामुळेच त्याने केलेल्या उपदेशाचा मनावर चांगला ठसा उमटतो.

रामदास—[१६०८—१६८१] हा ऋग्वेदी देशस्थ ब्राह्मण. ह्याचे पहिले नांव नारायण असे होते, परंतु तो रामभक्त होता म्हणून त्याचे नांव रामदास असे पडले. तो लहानपणापासून विरक्त असे, व आजन्म ब्रह्मचारी होता. तो प्रथमारंभी तीर्थयात्रा करित फिरत असे. पुढे शिवाजीची राज्यस्थापना होऊं लागल्यावर तो परळीच्या किल्ल्यावर येऊन राहिला. तेथे संतमंडळी जाऊं येऊं लागल्यामुळे त्या किल्ल्यास सज्जनगड असे नांव पडले. याचा शिष्यसंप्रदाय फार मोठा होता. रामदासीपंथ स्थापून त्याने रामभक्तीचा प्रसार केला. त्याला स्वदेश व स्वधर्म याचा फार अभिमान होता शिवाजीच्या राज्यस्थापनेस याचे बरेच साह्य झाले असे समजतात. दासबोध, रामायण, सुंदरकाण्ड, युद्धकाण्ड, मनाचे श्लोक व इतर बरेच अभंग, भजनी पदे, स्तोत्रे व श्लोक असे त्याचे बरेच काव्य प्रसिद्ध आहे. त्याची कविता सुळम आणि भक्तिरस प्रधान असून, भाषा सार्धी पण जोरदार आहे, आणि त्यांत व्यवहार-ज्ञानही पुष्कळ आहे.

मोरोपंत—[१७२९—१७९४]—हा जातीचा कऱ्हाडा ब्राम्हण, उपनांव पराडकर. याचे मूळ ठिकाण पन्हाळा असून तो बारामती आणि पंढरपूर येथे राहात असे. हा संस्कृत पंडित असून मराठी भाषेवर त्याचे चांगले प्रभुत्व होते. हा जुन्या मराठीचा उत्तम कवी आहे. याची कविता सुमारे पाऊग लक्ष आहे. भारत, रामायण, भागवत यांतील मूळ कथा घेऊन त्या त्याने मराठीत आपल्या शैलीने वर्णिल्या आहेत. त्याने निरनिराळ्या तऱ्हेने १०८ रामायणे रचिली आहेत. त्याची स्वतंत्र कविताही पुष्कळ आहे त्याची काही कविता निरनिराळ्या श्लोकवृत्तांत आहे, परंतु बहुतेक आर्यावृत्तांतच आहे. त्याची भाषा शुद्ध, प्रौढ, श्लोकदार, रसभरीत व अनेक अर्थालंकारांनी भरलेली असते. याचे अनुप्रास व यमक हे शब्दालंकारही चांगले असून कचित् श्लेषात्मक रचनाही असते. त्याच्या भाषेत संस्कृत शब्दांचा भरणा फार. संस्कृत शब्दांचा मराठीत यथायोग्य उपयोग कसा करावा हे मोरोपंतांच्या काव्याच्या अभ्यासानेच शिकावे. याच्या काव्यांत वेदांत नाही परंतु भक्तिरस पुष्कळ आहे.

कृष्णशास्त्री चिपळूणकर—[१८२४ ते १८७८] अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाच्या सुरवातीचे हे एक मुख्य ग्रंथकार होत. इंग्रजी व संस्कृत यांचा कित्ता पुढे ठेवून उत्तम मराठी भाषा कशी लिहावी हे शास्त्रीबाबानांनी दाखवून दिले. त्यांचे लेखन गद्य व पद्य दोन्ही रूपांत आहे. मराठी कवितेला अर्वाचीन वळण लावण्याचा प्रयत्न यांनीच प्रथम केला म्हटले तरी चालेल. त्यांचे साकीबद्ध मेघदूत व बऱ्याच स्फूर्त कविता प्रसिद्ध आहेत. त्यामुळाचे सुंदर भाषांतर केलेल्या आहेत. आरबी भाषेतील गोष्ठी, साक्रेटिसाचे चरित्र, रासेलस वगैरे भाषांतर केलेली त्यांची पुष्कळ गद्य पुस्तकेही प्रसिद्ध आहेत. प्रसिद्ध विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे हे वडील होत.

चिंतामणी पेटकर—हे अगदीं आरंभीच्या अधुनीक कवींपैकीं एक होत. दक्षिणाप्राइझ कमेटीने गंगानदीवर काव्य करण्यास बक्षीस ठेविले, तेव्हां यांचे “ गंगावर्णना ” हे भावना प्रधान उत्तम काव्य रचिले गेले.

वामन दाजी ओक—हे नागपुरास राहात असत. त्यांनी आपल्या गद्य व पद्य लेखनद्वारे मराठी वाङ्मयाची फार मोठी सेवा केली आहे. काव्यसंग्रहांत प्राचीन मराठी कवींच्या कवितांवर यांनी इतर काहीं मिलांच्या साहाय्याने उत्तम चिकित्सात्मक टिपणे लिहिली आहेत. त्यांचीं ‘ लॉर्ड बेकन,’ व ‘ बाबा नानक ’ यांचीं चरित्रे प्रसिद्ध आहेत. मोरोपंतांच्या कवितेचा त्यांचा अभ्यास दांडगा होता. “ थोरले माधवरावावरील काव्य ” त्यावेळचे मासिकांतून प्रसिद्ध झाले होते, ते फारच चांगले आहे. शिवाय त्यांची किरकोळ कविता पुष्कळ असून ती ‘ पुष्पवटिका ’ या पुस्तकांत प्रसिद्ध झाली आहे.

रा. व. विष्णु मोरेश्वर महजनी, एम्. ए. (जन्म सन १८५१ मृत्यु १९२१) हे कवी, ग्रंथकार, इंग्रजी, संस्कृत आणि मराठी या भाषा उत्तम जाणणारे, आणि मराठी निबंधकार व मार्मिक टीकाकार होते. त्यांनी वऱ्हाडच्या शाळाखात्यांत शिक्षकाचे व इन्स्पेक्टरचे काम केले. त्यांनी शेकस्पीअरच्या आधारें काहीं नाटकें लिहिलीं; व काहीं इंग्रजी कवितांची सुंदर भाषांतरे केलीं आहेत, तीं “ कुसुमांजली ” या पुस्तकांत आहेत. या भाषांतरांना मराठीच्या दृष्टीने नवीन तऱ्हेची काव्यसरणी आहे.

दत्त (दत्तात्रय कोंडो घाटे बी. ए.) [जन्म सन १८७५ मृत्यु सन १८९९]. यांचे मूळ गांव अहमदनगर जिल्ह्यांतिल श्रीगोंदे,

जात मराठा. अल्पवयांतच त्यांच्या शिक्षणास सुरवात झाली; व मिशनरी लोकांच्या मदतीमुळे ते १५ व्या वर्षी म्याट्रिक झाले, व १८९८ त बी. ए. झाले. लहानपणापासूनच त्यांना कविता करण्याचा नाद असे. इंग्रजी कवींचा त्यांनी पुढे अभ्यास केला होता. व तो त्यांचा अत्यंत आवडीचा विषय असे. त्यांची कविता बहुतेक सृष्टीवर्णनपर असून त्यांत नैसर्गिक प्रेम, नाजूक अभिरुची, माधुर्ये व मार्दव हे गुण विशेष दिसतात. ते अत्यंत अल्पायुषी झाले, नाहींतर त्यांनी अर्वाचीन कवितेत पुढे चांगली भर टाकली असती.

वामन आवाजी मोडक [जन्म सन १८३५ मृत्यु सन १८९७] दापोली जवळ गवई येथे यांचा जन्म झाला. आरंभीचे शिक्षण त्यांनी माधुकरा मागून केले, कारण वडील लहानपणांचे वारले होते. पण नंतर दापोली येथे एका सद्गृहस्थाच्या साहाय्याने त्यांस इंग्रजी शिक्षण मिळाले. पुढे मुंबईस वयाच अडचणी सोसून त्यांनी १८५९ त म्याट्रिकची परिक्षा दिली, व १८६२ त बी. ए. झाले. त्यांचे वर्षी बी. ए. ची परिक्षा प्रथम झाली. त्यांना संस्कृत वाङ्मयाची फार आवड असे. त्यांनी शिक्षणाचे कामांत सर्व आयुष्य घालविले. मराठी कवींमध्ये त्यांना ज्ञानेश्वर, एवनाथ, मुक्तेश्वर, व तुकाराम हे फार प्रिय असत. ईश्वर प्रार्थनेला गाण्याचे साह्य मोठे असते, म्हणून त्यांनी मुद्दाम गवई ठेऊन त्यांच्या साहाय्याने मराठीत प्रार्थनापर व उपदेशपर अनेक पदे रचली. त्यांची भाषा सोपी, सरळ, शुद्ध आणि भारदस्त असे.

मोगरे [१८८१-१९०४]-प्राचीन विचार आणि प्राचीन वृत्तांची आणि रचनेची पद्धत बरीचशी कायम ठेवून रचना करणारे हे नवीन कवी होते. यांची कविता लहान लहान चुटके नसून बरीच लांब काव्ये असतात. यांनी नवीन विषयांवर विशेषतः श्लोकवृत्तांत कविता केली आहे. सुबोध व रुधुर शब्दरचना हा यांच्या कवितेचा मुख्य गुण असल्यामुळे वाचकांचे मन सहज मोहून जाते. त्यांच्या कवितेचे विषय कठीण व डौलदार नसतात, आणि भाषा साधी, शुद्ध आणि व्यवस्थित असते. “ कादंबरीसार ” “ दयानंद काव्य ” ही त्यांची काव्ये प्रसिद्ध आहेत. त्यांची इतर कविता “ मोगऱ्यांची फुले ” या नांवाने पुस्तकरूपाने पांच भागांत प्रसिद्ध झाली आहे.

रे० नारायण वामन टिळकः—[१८६५-१९१९] यांनी नवीन प्रकारच्या कवितेला सुरवात केली. यांनी छुने वळण अगर्दीच सोडलेले नाही, परंतु त्यांच्या कवितेचे विषय व त्यांतील विचार बहुतेक

नवीन धोरणाचे असतात. हे लहानपणापासून कविता करित पुढे ख्रिस्ती धर्म स्वीकारल्यावर त्यांनी भाविक भक्तिरसमय कविता पुष्कळ केली आहे. तुकारामाच्या अभंगांच्या धर्तीवर यांनी पुष्कळ बोधपर व भक्तिपर अभंग केले आहेत, व “ ख्रिस्तायन ” नामक ख्रिस्ताचे चरित्रावर ओवविद्ध काव्य केले आहे. हे शांत व प्रेमळ स्वभावाचे भावीक गृहस्थ होते. आपल्या साधुसंतांच्या भक्तिपर विचारांकडे त्यांचा ओढा असे. ते हिंदुधर्माचे द्रष्टे नसून त्यांतील ईश्वरपर व भक्तिपर विचारांना नवीन वळण लावण्याचा त्यांचा प्रयत्न असे. तसेच त्यांना आपला देश, लोक व भाषा यांचा फार अभिमान असे. त्यांची भाषा गोड, सरस, साधी, सोपी व अत्यंत प्रेमळ असून कवितेची रचना शुद्ध व टापटिपीची असते. त्यांनी मराठी कवितेला लावलेले नवीन वळण फार चटकदार आहे. त्यांची गद्य लिहिण्याची शैलीही चांगली होती.

केशवसुत (कृष्णाजी केशव दामले)-[१८६६-१९०५]
यांनी मराठी कवितेला नवीन वळण पूर्णपणे लावून दिले. नवीन सुधारणेचे व देशाभिमानाचे विचार यांच्या कवितेत पुष्कळ असून ते उत्तेजक व उत्साहक आहेत. सुधारणा, सृष्टिवर्गन, तत्वज्ञान, उपदेश, प्रेम-काव्य वगैरे विषय त्यांच्या कवितेत येतात. त्यांची काव्ये इंग्रजीत ज्यांना Lyrics आणि Odes (गीते अथवा लघुकाव्ये) म्हणतात, तशा प्रकारची आहेत. त्यांच्या भाषेत कडील शब्द अथवा रचना बहुधा नाही. परंतु भाषेच्या टापटिरीकडे यांचे फारसे लक्ष नसे आणि त्यांच्या कवितेत संक्षिप्त विचार फार असतात, यामुळे ती टिळकांच्या कविते इतकी सरळ व सहजबोध होण्याजोगी नाही. त्यांची कविता रसप्रधान असून सध्याच्या परिस्थितीत सुचगारे विचार मनोद्वाराच्या रूाने जागोजाग आलेले आहेत, ते सुंदर आहेत.

गोविंदाप्रज्ञ (राम गणेश गडकरी)--[१८८६--१९१७]
नवीन प्रकारची कविता करण्यांत या कवींनी रे० टिळक व केशवसुत यांच्या पुढे पाऊल टाकले आहे. आपल्या कवितेचा आरंभ केशवसुताच्या अनुकरणाने झाला असे ते स्वतःच म्हणत, परंतु आपल्या रचनेत पुष्कळ ठिकाणी त्यांनी केशवसुतांवर ताण केली आहे. तथापि त्यांच्या कवितेत तात्विक व गहन विचार त्या दोघा कवींच्या इतके नसतात. यांचे वर्णन रसमयीत असून सुंदर कल्पनामय व संवेदनात्मक असते. यासंबंधाने त्यांनी टिळक व केशवसुत यापेक्षा इंग्रजी कवींचे जास्त अनुकरण केलेले आहे. भोवताली दिसगारे पदार्थ पाहून

त्यावरून सुचलेले सहज उद्गार सुंदर रितीने प्रगट करणे हे नवीन तऱ्हेचे कार्य यांना चांगले साधले आहे. यांच्या बहुतेक कविता लहान लहान गीते आहेत. भाषेच्या दृष्टीने त्यांची रचना टापटिपीची किंवा भगदी शुद्ध नसते, तरी त्यांची भाषा वाचकास तल्लीन करणारी आहे; व तीत उपमा, रूपके, उत्प्रेक्षा वगैरे पुष्कळ असतात. यांनी काहीं चांगली नाटके रचिली आहेत, व काहीं विनोदपूर्ण गद्य निबंधही लिहिले आहेत.

कवि वसंत (प्रि. वा. ब. पटवर्धन)-[१८६१-१९२२]-यांनी डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीत २० वर्षे काम केले. कविता व नाटके समजावून देण्याची त्यांची हातोटी फारच वाखाणण्यासारखी असल्यामुळे विद्यार्थीवर्गात ते फारच प्रिय झालेले होते. मरणापूर्वी एक वर्ष ते फर्ग्युसन कॉलेजचे अॅक्टिंग प्रिन्सिपाल होते. कवि या नात्याने ते विशेषसे कोणास माहीत नाहीत. त्यांनी कविता बरीच लिहिली आहे, परंतु त्यापैकी प्रसिद्ध अशी फारच थोडी आहे. त्यांची सर्व कविता नवीन प्रकारची आहे.

गो. वा. कानिटकर [१८५४-१९२०] यांचे “संमोहलहरी” हे नवीन धर्तीवर तत्त्वज्ञानविषयक काव्य आहे. “ नारायणराव पेशव्यांचा वध ” “अकबर” ही त्यांची ऐतिहासिक काव्ये आहेत. हीं रसभरित व उदात्त वर्णनपर आहेत. त्यांची इतरही किरकोळ कविता बरीच आहे.

वासुदेवशास्त्री खरे:-[सन १८५८-१९२४] हे कवी कोकणस्थ ब्राह्मण होते. ते मिरज येथे राहात. यांनी तेथील ह्यायस्कुलांत संस्कृत अध्यापकाचे काम पुष्कळ वर्षे केले. यांनी “यशवंतराव ” म्हणून वीररस प्रधान महाकाव्य रचिले, ते संस्कृत काव्याच्या धर्तीवर आहे. हे कल्पित कथानक असून त्याचा काळ मल्हारराव होळकर राजपुतान्यांत स्वान्या करित असतांनाचा घेतलेला आहे. त्यांची काहीं किरकोळ कविताही आहे. त्यांची कविता चांगली रसभरित, वर्णनपर असून भाषासरणी सोपी व बालबोध असते. यांच्या कवितेला अलीकडील वळणही बरेच आहे. हे गद्यही चांगले लिहिले. यांनी ‘ गुणोत्कर्ष, ’ ‘ तारामंडळ ’ आणि ‘ शिवसंभव ’ हीं चांगलीं नाटके आणि ‘ नाना फडणविसाचे चरित्र ’ व ‘ नानाचा अधिकारयोग ’ हीं ऐतिहासिक पुस्तके व दुपरे अनेक लेख लिहिले आहेत. यांनी इतिहाससंशोधनाचे कामही चांगले चालविले होते.

भास्कर रामचंद्र तांबे [जन्म सन १८७४] या विद्यमान कवीचा जन्म ग्वालहेर संस्थानांत झाला. याचे पूर्वज पेशवाईत गोविंद-

पंत बुंदेल्याबरोबर उत्तर हिंदुस्थानांत गेले. भास्कररावांस बालपणा-पासूनच कविता करण्याचा नाद असे. थोरल्या बंधूचे शिक्षणास परि-स्थितमुळे अडवण येऊं नये म्हणून यांनीं स्वार्थत्यागपूर्वक कॉलेजच्या शिक्षणाचा नाद सोडून देऊन नोकरी धरिली. यांच्या कवितेंत भाषा-सौष्ठव व अर्थगौरव दोन्हीही दृष्टीस पडतात. त्यांच्या कवितेंत प्रसाद व माथुर्य असून त्यांची कवण व भक्तिरसपूर्ण कविता हृदयस्पर्शी असते. त्यांची बरीच कविता पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झाली आहे.

आनंदराव कृष्णाजी टेकाडे—[जन्म सन १८९१]—या विद्यमान कवींचें मूळ गांव नागपूर जिल्ह्यांतील मोहोपा हें होय. त्यांची स्फूर्त कविता पुष्कळ असून त्यांचे बरीच “आनंदगीत” या त्यांच्य पुस्तकांत प्रसिद्ध झाली आहे. महाराष्ट्रांतील ठळक ठळक मासिकांतून त्यांच्या कविता नेहमीं प्रसिद्ध होतात. ते स्वतःही अनेक प्रसंगी आपल्या खऱ्या आवाजांत आपली कविता गाऊन दाखवितात, त्यावेळीं श्रोतृवृंद तल्लीन होतो.

लक्ष्मीबाई बेहरे—[१८९७—१९१४]—या कवयित्री प्रसिद्ध कवि रा. नारायण केशव बेहरे यांच्या पत्नी होत. यांच्या कविता मनोरंजन, आनंद वगैरे मासिकांतून प्रसिद्ध झाल्या आहेत.

श्री. राधाबाई केळकर—[जन्म सन १८५७] कै. दामोदर गगेश केळकर, रत्नागिरी हायस्कूलचे हेडमास्तर यांच्या या पत्नी होत. या हकीं पुणे येथे राहतात. यांची कालपरचना विशेषतः पौराणिक असून विपुल आहे, परंतु ती बहुतेक अमुदीत आहे.



शुद्धिपत्र.

पृ.	ओळ.	अशुद्ध.	शुद्ध.
५	२५	वाच	वाचा
६	२३	धरवी	धरावी
६	२७	शोधोनी	शोधोनि
११	१५	दुसह	दुःसह
११	१९	महात्सवाते	महोत्सवाते
१२	६	वापिकेसमा	वापिकेसमान
१२	१०	सांझ	साङ्ग
१८	११	किंचित	किंचित्
१८	१२	निश्चित्	निश्चित
१८	२७	कैमे	कैसे
२३	१३	जाप	चाप
२९	२	मुछा	मूच्छा
३०	१४	दावि	दावी
३३	५	एकुनी	ऐकुनी
३८	१६	साधनाचे	साधनांचे
३९	११	मूर्ती	मूर्ती
३९	१७	भांडारे	भांडारें
३९	२६	सांष्टांग	साष्टांग
४०	८	पिंपळी	पिंवळी
४५	१३	मनोहर	मनोहरा
४६	१६	नदादिकांषरी	नदादिकांवरि
४७	२	तसे	तसें
४८	१५	होईल	होइल
५२	११	तृषातु या	तृषार्त तुश्या
५३	२३	माठा	मोठा

(२)

पृ.	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध.
५५	६	हि न	हि सेविजे न
५५	१९	मद्धस्ता	मद्धस्ता
५८	७	ब्रह्मादिकांच्या	ब्रह्मादिकांच्या
७८	२४	अशय	अयश
८२	४	उद्यांनीं	उद्यानीं
८५	२१	अभिमन	अभिमान
९१	२१	करितास	करितोस
९७	१७	किर्तना	कीर्तना
११०	६	कोठें	कोठे
१११	६	कोठे	कोठे
१११	१८	त्यांवांचन	त्यांवांचून
१२६	७	प्रेक्षूनियां	प्रेक्षूनियां
१३३	१५	भेट्टनि	भेटुनि
१३३	१६	निववि	निववी
१३५	१४	केल्लिचें	केलिचें
१४१	५	विळतां	मिळतां
